

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24093

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20240153

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA

NOME:

A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E MEDIAÇÃO DE LEITURA PARA BEBÊS, CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 12

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

UM RECURSO IMPORTANTE PARA OS PROFESSORES QUE TRABALHAM A LEITURA LITERÁRIA, COMO PROFESSORES ORIENTADORES DE SALA DE LEITURA, LÍNGUA PORTUGUESA, ALFABETIZAÇÃO E EDUCAÇÃO INFANTIL, É A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, ARTE MILENAR QUE NOS HUMANIZA, ENSINA E APROXIMA, ALÉM DE SER UMA FORMA INCENTIVO A LEITURA E CONTATO COM OBRAS LITERÁRIAS, É UMA POSSIBILIDADE DE ENVOLVIMENTO COM A LITERATURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA.

A CONTAÇÃO DE HISTÓRIA SE TORNA UMA DAS FERRAMENTAS DE INCENTIVO À LEITURA E FORMAÇÃO DE LEITORES, SEJAM ELES BEBÊS, CRIANÇAS, ADOLESCENTES, JOVENS OU ADULTOS, UMA VEZ QUE ESTIMULA A ESCUTA DE HISTÓRIAS, PROMOVEDO O CONHECIMENTO SOBRE AUTORES E SUAS OBRAS. ESTA PRÁTICA SE MOSTRA IMPORTANTE POR AMPLIAR OLHARES E POSSIBILIDADES DE ENVOLVIMENTO COM A LEITURA LITERÁRIA, CRIANDO UMA PONTE ENTRE OS ESTUDANTES E O LIVRO.

ESTE CURSO TRAZ A PROPOSTA DE QUE OS PROFESSORES CONHEÇAM E POSSAM SE ENVOLVER COM A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS, AS TÉCNICAS DE VÍDEO E ÁUDIO, O USO DE MATERIAIS NÃO ESTRUTURADOS E OUTROS RECURSOS USADOS PARA A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, A FIM DE ENCANTAR NOSSOS ESTUDANTES POR MEIO DA ARTE E DA LITERATURA, ASSIM COMO PROPÕES O DOCUMENTO ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA 2024

OBJETIVOS:

-FOMENTAR A LEITURA LITERÁRIA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS E A ORALIDADE: CONTEXTO HISTÓRICO;
- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E MEDIAÇÃO DE LEITURA PARA BEBÊS, CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS;
- LITERATURA INFANTO-JUVENIL: ESCOLHA DE REPERTÓRIO PROMOVEDO A BIBLIODIVERSIDADE;
- LEITURA SIMULTÂNEA, LEITURA EM VOZ ALTA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS;
- ESTRATÉGIAS E TÉCNICAS BÁSICAS DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E MEDIAÇÃO DE LEITURA: ESCOLHA DA HISTÓRIA, REPERTÓRIO, CENÁRIO, MATERIAIS NÃO ESTRUTURADOS, ENTRE OUTRAS;
- APRESENTAÇÃO DE RECURSOS DIGITAIS (PROGRAMAS E APLICATIVOS) QUE POTENCIALIZAM A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NA SALA DE AULA

PROCEDIMENTOS:

AULAS SÍNCRONAS PARA APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E RETOMADA DAS

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS DO CURSO, PRÁTICAS E RECURSOS DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, USO DAS TECNOLOGIAS PARA GRAVAÇÃO DE VÍDEO E ÁUDIO.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PARA DISCUSSÃO NOS FÓRUNS PROPOSTOS E ATIVIDADES ON-LINE, LEITURAS DE TEXTOS REFERÊNCIAS E LITERÁRIOS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, COORDENADOR PEDAGÓGICO

CRONOGRAMA DETALHADO:

ENCONTROS PRESENCIAIS: 06/06 E 25/07 DAS 19H ÀS 21H

ENCONTROS SÍNCRONOS: 20/06 E 04/04/24 DAS 19H ÀS 21H

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: FÓRUNS, RELATÓRIOS E ATIVIDADE FINAL OBRIGATÓRIA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES PRESENCIAIS, SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

BAJOUR, CECILIA. OUVIR NAS ENTRELINHAS: O VALOR DA ESCUTA NAS PRÁTICAS DE LEITURA. SÃO PAULO: PULO DO GATO, 2012.

COLOMER, TERESA. ANDAR ENTRE LIVROS: A LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA. SÃO PAULO: GLOBAL, 2007.

CORSO, DIANA LICHTENSTEIN. E CORSO, MÁRIO. FADAS NO DIVÃ: PSICANÁLISE NAS HISTÓRIAS INFANTIS. SÃO PAULO: ARTMED, 2006.

MATOS, GISLAYNE AVELAR. O OFÍCIO DO CONTADOR DE HISTÓRIAS: PERGUNTAS E RESPOSTAS, EXERCÍCIOS PRÁTICOS E UM REPERTÓRIO PARA ENCANTAR. 3ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2009.

MELLON, NANCY. A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 2006.

REYES, YOLANDA. LER E BRINCAR, TECER E CANTAR. SÃO PAULO: PULO DO GATO, 2012.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA 2024. SÃO PAULO: SME / COPED, 2024

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, COORDENADOR PEDAGÓGICO DRE PENHA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

PAULA GARDENIA LUCENA GALLEG0 RF 8165068

PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA NA PMSP, DESIGNADA COMO PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA E COORDENADORA DO PROJETO AEL NA EMEF QUE TRABALHA. FORMADA EM BACHARELADO E

LICENCIATURA PLENA EM LETRAS NA USP. PÓS GRADUADA EM LITERATURA. PARTICIPOU DE DIVERSOS CURSOS EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS. REALIZA VÍDEOS E CONTAÇÕES DE HISTÓRIAS NAS REDES SOCIAIS, BIBLIOTECAS E OUTROS; VOLUNTÁRIA DA BIBLIOTECA HANS CHRISTIAN ANDERSEN.

FERNANDA DEPIZZOL PAES FERREIRA - RF 7725531

GRADUADA EM FÍSICA, MATEMÁTICA E PEDAGOGIA, MESTRE EM EDUCAÇÃO, ESPECIALISTA EM NEUROCIÊNCIA, ENSINO DA FÍSICA, EDUCAÇÃO ESPECIAL E CIÊNCIAS E TECNOLOGIAS, PROFESSORA DE MATEMÁTICA E POED DA RMESP DESDE 2008, ATUALMENTE FORMADORA DE TPA, EJA E TCA DA DIPED-DRE PENHA. AUTORA DE LIVRO E ARTIGOS NA ÁREA DA EDUCAÇÃO

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 14H DO DIA 21/05/2024, ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/rUbctew2ZDCXkxWx6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR ORDEM DE INSCRIÇÃO CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33979181

Documento Nº: 12010