

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24107

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20240167

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO**

**NOME:**  
**ESCREVIVÊNCIA: PERCURSO DE FALAR DE SI PARA DIZER DE NÓS**

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0

**JUSTIFICATIVA:**

O EXERCÍCIO DA ESCRITA CRIATIVA, PARA ALÉM DE OFERECER FERRAMENTAS PARA A PRODUÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS, AUXILIA NA MELHORA DA ESCRITA EM GERAL, DA CRIATIVIDADE E DA EMPATIA. DESTACA-SE TAMBÉM QUE O PROCESSO DE PRODUÇÃO, LEITURA E COMPARTILHAMENTO DO TEXTO CRIATIVO, LÚDICO E FICCIONAL DESENVOLVE A CAPACIDADE DE OUVIR, DE ACEITAR O OUTRO E, COM ISSO, AGREGAR VALOR AOS PRÓPRIOS TEXTOS E DISCURSOS, FICCIONAIS OU NÃO.

DESTA MANEIRA, FAZ-SE NECESSÁRIO A ABORDAGEM DA LITERATURA DE ANCESTRALIDADE NEGRA EM SUAS POTÊNCIAS POÉTICAS, POLÍTICAS, DE ENSINO E DE ESCRITA. E, NESTE SENTIDO, O CONCEITO DE ESCRIVIVÊNCIA DE CONCEIÇÃO EVARISTO NOS OFERECE A OPORTUNIDADE DE REALIZAR UMA ESCRITA QUE LEVE EM CONSIDERAÇÃO A AFROPERSPECTIVA FILOSÓFICA, LITERÁRIA, CULTURAL E NARRATIVA. ESTES DOIS ASPECTOS (ESCRITA CRIATIVA E ESCRIVIVÊNCIA) VISAM AMPLIAR O ALCANCE E A POTÊNCIA PEDAGÓGICA, CRIATIVA, LEITORA, MEDIADORA E NARRATIVA DOS DOCENTES PARTICIPANTES, BEM COMO PROMOVER DISCUSSÕES QUE FUNDAMENTEM PRÁTICAS DE ESCRITA COMO ESTRATÉGIA PARA A CONTINUIDADE DE PROCESSO DE FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE AUTORIA DOS ESTUDANTES

**OBJETIVOS:**

- APRESENTAR E DISCUTIR CONCEITOS QUE CIRCUNDAM A ESCRITA CRIATIVA E A ESCRIVIVÊNCIA;
- PRATICAR A ESCRITA E A ESCRIVIVÊNCIA COM CONSTRUÇÃO E LEITURAS DE TEXTOS POR MEIO DE OFICINAS.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- REVISÃO DOS CONCEITOS DE ESCRIVIVÊNCIA
- CRIAÇÃO E CRIATIVIDADE LITERÁRIA
- FORMAS DE NARRAR
- TEMPO E ESPAÇO FICCIONAL
- A AUTOBIOGRAFIA
- O PROCESSO DE ESCRITA CRIATIVA

**PROCEDIMENTOS:**

- APRESENTAÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS,
- OFICINA DE ESCRITA
- DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO ATRAVÉS DE PRODUÇÃO DE TEXTOS
- LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

**criação de um texto autoral ao final da formação****CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 21/06 A 07/12/2024

DATAS, HORÁRIOS E LOCAL DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

DIA: 22/06, 10/08, 14/09, 19/10, 09/11 E 07/12, DAS 9H ÀS 12H

LOCAL: CASA SÉRGIO BUARQUE RUA BURI 35, PACAEMBU

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

**BIBLIOGRAFIA:**

ARAUJO, EMMANOEL. NEGRO DE CORPO E ALMA. IN AGULIAR, NELSON (ORG.). MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO.

CARRASCOSA, DENISE. PÓS-COLONIALIDADE, PÓS-ESCRAVISMO, BIOFICÇÃO E CON(TRA)TEMPORANEIDADE. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA, BRASÍLIA, N. 44, P. 105-124, JUL./DEZ. 2014.

DUARTE, CONSTÂNCIA LIMA; NUNES, ISABELLA ROSADO (ORG.). ESCRIVÊNCIA: A ESCRITA DE NÓS REFLEXÕES SOBRE A OBRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO. RIO DE JANEIRO: MINA COMUNICAÇÃO &amp; ARTE, 2020.

DELEUZE, GILLES; GUATTARI, FÉLIX. KAFKA: POR UMA LITERATURA MENOR. TRADUÇÃO DE JÚLIO CASTAÑON GUIMARÃES. LISBOA: ASSÍRIO &amp; ALVIM, 2002.

EVARISTO, CONCEIÇÃO. A ESCRIVÊNCIA E SEUS SUBTEXTOS. IN DUARTE, CONSTÂNCIA LIMA E NUNES, ISABELLA ROSADO (ORG.). ESCRIVÊNCIA: A ESCRITA DE NÓS. RIO DE JANEIRO: MINA COMUNICAÇÃO &amp; ARTE, 2020.

GLISSANT, ÉDOUARD. POÉTICA DA RELAÇÃO. LISBOA: SEXTANTE, 2011.

GLISSANT, ÉDOUARD. LÍNGUAS E LINGUAGENS. IN: GLISSANT, ÉDOUARD. INTRODUÇÃO A UMA POÉTICA DA DIVERSIDADE. TRAD. ENILCE ABERGARA ROCHA. JUIZ DE FORA: UFJF, 2005.

MUNANGA, KABENGELE. ARTE AFRO-BRASILEIRA: O QUE É AFINAL? IN: PEDROSA, A.; CARNEIRO, A.; MESQUITA, A.; MENEZES, H.; SCHWARCZ, L. (ORG.). HISTÓRIAS AFRO-ATLÂNTICAS: ANTOLOGIA. SÃO PAULO: MASP, 2018.

MARTINS, LEDA MARIA. PERFORMANCES DO TEMPO ESPIRALAR, POÉTICAS DO CORPO-TELA. RIO DE JANEIRO: EDITORA COBOGÓ, 2021.

PEREIRA, EDIMILSON DE ALMEIDA. ENTRE ORFE(X)U E EXUNOUVEAU: ANÁLISE DE UMA ESTÉTICA DE BASE AFRODIASPÓRICA NA LITERATURA BRASILEIRA. SÃO PAULO: FÓSFORO, 2022.

SOUZA, PEDRO DE. ENUNCIACÃO CANTADA: O SUJEITO FEITO NAS VIBRAÇÕES CULTURAIS. REVISTA DE ESTUDOS POÉTICOMUSICAIS, FLORIANÓPOLIS, N. 2, WWW.REPOM.UFSC.BR, JUN./2005.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 25

**PÚBLICO ALVO:**

PROFESSOR DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS- AEL

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

DRA. ELIZABETH CARDOSO

PROFESSORA E PESQUISADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP (DOUTORADO E MESTRADO). PÓS-DOUTORADO PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP. DOUTORADO PELO DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA DA FFLCH-USP

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 24/05, ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.gle/ezkcCTRiSnbKvAS7>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES

DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
33960379

Documento Nº: 12024