

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24126

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DC - NLL**

**NOME:**

**A HISTÓRIA EM QUADRINHOS NA FORMAÇÃO LEITORA.**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

**JUSTIFICATIVA:**

INTRODUZIR HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO DIVERSIFICA O AMBIENTE DE APRENDIZADO, OFERECENDO UMA ALTERNATIVA AOS MÉTODOS DE ENSINO. ISSO ATENDE A DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZADO E ENRIQUECE A EXPERIÊNCIA EDUCACIONAL, ALÉM DE ESTAR EM CONFORMIDADE COM AS DIRETRIZES CURRICULARES E POLÍTICAS EDUCACIONAIS.

A LEITURA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS ENVOLVE A INTERPRETAÇÃO DE ELEMENTOS VISUAIS E TEXTUAIS, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPREENSÃO TEXTUAL, DA ANÁLISE CRÍTICA E DA CAPACIDADE DE INFERÊNCIA. ALÉM DE AMPLIAR O REPERTÓRIO DE LEITURA DOS ESTUDANTES E INCENTIVAR A ANÁLISE DE DIFERENTES ESTILOS E NARRATIVAS, ELA TAMBÉM PROMOVE UMA COMPREENSÃO DE MÚLTIPLAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO E FACILITA A INCLUSÃO DE ESTUDANTES COM DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAGEM.

**OBJETIVOS:**

OFERECER AOS PROFESSORES E DEMAIS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS QUE UTILIZEM AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E PROMOVAM O ENGAJAMENTO DOS ESTUDANTES;  
COMPREENDER O POTENCIAL PEDAGÓGICO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS,  
DESENVOLVER HABILIDADES DE INTERPRETAÇÃO E LEITURA ATRAVÉS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

O QUE SÃO HISTÓRIAS EM QUADRINHOS?• ELEMENTOS VISUAIS• LETRAS COMO SIGNOS VERBAIS E VISUAIS• A IDEIA DE TEMPO E ESPAÇO• CONSTRUÇÃO DO SENTIDO• QUADRINHOS NO BRASIL E NO MUNDO• RELAÇÃO ENTRE HQS E EDUCAÇÃO• POR QUE OS QUADRINHOS NÃO SÃO LEITURA SÓ DE CRIANÇA?• RELAÇÕES INTERTEXTUAIS - O CONHECIMENTO DE MUNDO E OS DIFERENTES NÍVEIS DE COMPREENSÃO DE UM QUADRINHO• HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO (RELAÇÕES COM CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO, SOCIAL E CULTURAL)• HQS COMO VEÍCULO DE PROVOCAÇÃO E/OU TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTO• AVALIAÇÃO DE CONTEÚDO, LINGUAGEM E ADEQUAÇÃO À FAIXA ETÁRIA DO LEITOR• LEITURA PASSIVA X LEITURA ATIVA• DESENVOLVIMENTO DE ESTRATÉGIAS PARA A PROMOÇÃO DE UMA LEITURA CRÍTICA DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

**PROCEDIMENTOS:**

ATIVIDADES SÍNCRONAS: DISCUSSÕES DE TEXTOS, APRESENTAÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS, UTILIZAÇÃO DE IMAGENS E/OU VÍDEOS.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: LEITURA DE TEXTOS, REGISTRO DE UM “DIÁRIO DE AULA” E COMPARTILHAMENTO

DE PRÁTICAS ENTRE OS CURSISTAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

A PARTIR DAS DISCUSSÕES, O CURSISTA DEVERÁ ESCOLHER UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS, DENTRE 5 PREVIAMENTE SELECIONADAS, E DISCORRER SOBRE QUAIS TEMAS PODERIAM SER ABORDADOS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/06 A 31/07/2024

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS SÍNCRONOS:

1ª TURMA: 03/06, 05/06, 10/06, 17/06, 24/06 E 26/06 DAS 19H ÀS 21H

2ª TURMA: 01/07, 03/07, 22/07, 24/07, 29/07 E 31/07 DAS 9H ÀS 11H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 87%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BARI, VALÉRIA APARECIDA; VERGUEIRO, WALDOMIRO. AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO ELEMENTO PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES ECLÉTICOS: ALGUMAS REFLEXÕES COM BASE EM DEPOIMENTOS DE UNIVERSITÁRIOS. COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO, SÃO PAULO, V. 12, N. 1, P. 15-24, 2007. BRASIL, M. DA E. S. DE E. F. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE. BRASÍLIA: MEC, 1998. FREIRE, P. A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER: EM TRÊS ARTIGOS QUE SE COMPLETAM. 51. ED. SÃO PAULO: CORTEZ, 2011. GOMES, IVAN LIMA. LEITORES E LEITURAS DE REVISTAS EM QUADRINHOS: UMA HISTÓRIA VISUAL (ANOS 1930-1950). ESTUDOS HISTÓRICOS, V. 34, N. 72, P. 54-80, JAN./ABR. 2021. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (2006). LINGUAGEM, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS. BRASÍLIA: SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. RAMOS, P. (2012). A LEITURA DOS QUADRINHOS (2 ED.). SÃO PAULO: CONTEXTO. RAMA, ANGELA; VERGUEIRO, WALDOMIRO. (ORG.). COMO USAR AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA SALA DE AULA SÃO PAULO: EDITORA CONTEXTO, 2010. VERGUEIRO, W.; RAMOS, P. QUADRINHOS NA EDUCAÇÃO: DA REJEIÇÃO À PRÁTICA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2009. SANTOS, T. C. DOS; PEREIRA, E. G. C. HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO. REVISTA PRÁXIS, V. 5, N. 9, P. 51-56, 2013. SANTOS NETO, E.; SILVA, M. R. P. (2011) HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E EDUCAÇÃO: HISTÓRICO EPERSPECTIVAS. IN E. SANTOS NETO & M. R. P. SILVA, HISTÓRIAS EM QUADRINHOS & EDUCAÇÃO (PP. 19-32). SÃO BERNARDO DO CAMPO: EDITORA DA UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME/COPED, 2022. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: POVOS MIGRANTES. SÃO PAULO: SME/COPED, 2021. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020. SÃO PAULO (SP). INSTRUÇÃO NORMATIVA SME Nº 49, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2022. DISPÕE SOBRE A ORGANIZAÇÃO DAS SALAS DE LEITURA, ESPAÇOS DE LEITURA E NÚCLEOS DE LEITURA E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

KAROLINE CAETANO BRITO (CPF: 311.248.678-13) DESENVOLVE PESQUISAS SOBRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS HÁ 8 ANOS, POSSUI UM MBA EM GESTÃO DE BENS CULTURAIS PELA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS E MESTRADO EM LETRAS, NA ÁREA DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS, PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP), ONDE CURSA DOUTORADO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE. ATUALMENTE, INVESTIGA A REPRESENTAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS NOS QUADRINHOS BRASILEIROS, É PESQUISADORA DO

GRUPO DE PESQUISA EM QUADRINHOS DA UNIFESP (GRUPESQ-UNIFESP), INTEGRANTE DO GRUPO DE PESQUISA ARTE E ALTERIDADE: FORMAS EXPRESSIVAS NÃO HEGEMÔNICAS TAMBÉM DA UNIFESP E DA REDE DE PESQUISADORES DE NARRATIVA GRÁFICA DA AMÉRICA LATINA (RING) LIGADA A UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DO CHILE (USACH).

KARLA DE OLIVEIRA QUEIROZ R.F.: 795.122.1/1, MESTRANDA EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA (PUC-SP), POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM ALFABETIZAÇÃO, LICENCIATURA EM PEDAGOGIA E BACHARELADO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL. PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL I, FAZ PARTE DO QUADRO EFETIVO DE DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO. COM VASTA EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES E COORDENADORES PEDAGÓGICOS, PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO, PRODUÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE OUTROS MATERIAIS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. ATUALMENTE, COORDENADORA DO NÚCLEO SALA E ESPAÇO DE LEITURA (SME/COPEP/DC/SAEL) SENDO UMA DAS RESPONSÁVEIS PELA FORMAÇÃO LEITORA, AQUISIÇÃO DE LIVROS E PELA PROPOSIÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS VOLTADAS À LITERATURA E SEUS DESDOBRAMENTOS EM AMBIENTE ESCOLAR.

LUCIENE APARECIDA GRISOLIO CIOFFI R.F.: 803.608.0/1 POSSUI PÓS-GRADUAÇÃO EM DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR. GRADUADA EM PEDAGOGIA E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (HABILITAÇÃO EM ARTES CÊNICAS), TEM LONGA EXPERIÊNCIA COMO PROFESSORA DAS REDES MUNICIPAL E PARTICULAR DE ENSINO E EM FORMAÇÃO DE PROFESSORES. PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO E PRODUÇÃO DO CADERNO "SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS SABERES E PRÁTICAS", BEM COMO DA IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. ATUALMENTE, COORDENA O NÚCLEO SALA E ESPAÇO DE LEITURA (SME/COPEP/NTC/SAEL), SENDO UMA DAS RESPONSÁVEIS PELA AQUISIÇÃO DE LIVROS E PELA PROPOSIÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS VOLTADAS À LITERATURA E SEUS DESDOBRAMENTOS EM AMBIENTE ESCOLAR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INÍCIO: 24/05/2024 - 12H30

FIM: 24/05/2024 - 13H30

<https://forms.gle/3p7CS1MdC5Nwqpk36>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA RESPEITANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0740