

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24104

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DC - NLL

NOME:
LER IMAGENS: FLUXOS ENTRE NATUREZA E CULTURA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 10

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

A PRESENTE FORMAÇÃO, REALIZADA EM PARCERIA COM O INSTITUTO MOREIRA SALLES, FARÁ UMA ARTICULAÇÃO COM O ACERVO DO ESPAÇO CULTURAL, TRABALHANDO COM IMAGENS DE AUTORIA DOS DIVERSOS FOTÓGRAFOS DO ACERVO DO INSTITUTO. O CURSO VISA REPERTORIAR OS DOCENTES COM REFLEXÕES A PARTIR DESSE ACERVO (APRESENTADO EM FORMA DIGITAL NOS ENCONTROS SÍNCRONOS), CONVIDANDO O EDUCADOR À PRÁTICA DE LEITURA DE IMAGENS VISUAIS COMO PROCEDIMENTO CRÍTICO DE 'LEITURA DE MUNDO' (PAULO FREIRE), EXPLORANDO FERRAMENTAS E ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL, COM O APOIO DOS ESTUDOS DA CULTURA VISUAL E DA ARTE-EDUCAÇÃO. COM ISSO, OS CURSISTAS TERÃO UM PONTO DE APOIO NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES E PROJETOS QUE APROFUNDEM A LEITURA DE IMAGENS, BEM COMO A CONEXÃO DE DIFERENTES EXPRESSÕES CULTURAIS COM A EXPRESSÃO FOTOGRÁFICA. AMPLIA-SE, ASSIM, O OLHAR DO DOCENTE EM RELAÇÃO ÀS FUNÇÕES DAS FOTOS, EVITANDO QUE ESSE MEIO SEJA ENTENDIDO SOMENTE COMO DECORAÇÃO OU REFORÇO DE UM CONTEÚDO ESCRITO. O CURRÍCULO DA CIDADE APONTA A NECESSIDADE DE DESENVOLVER A LEITURA DE OUTRAS LINGUAGENS QUE NÃO SÓ A VERBAL.

OBJETIVOS:

GERAR CONTEÚDOS QUE POSSAM ALIMENTAR AÇÕES E PRODUTOS EDUCATIVOS QUE ENVOLVAM IMAGENS E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA; AMPLIAR O REPERTÓRIO DE REFERÊNCIAS DE PROFESSORES; ESTIMULAR A PESQUISA E A VISIBILIDADE DE PESQUISADORES, PRIORIZANDO A PARTICIPAÇÃO DE ARTISTAS E INTELLECTUAIS NEGROS E MULHERES.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

IMAGENS- USOS E DIÁLOGO COM OUTRAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS COMO O TEMA CULTURA E NATUREZA SE RELACIONAM NAS FOTOSTEMAS EXPLORADOS: LIXO E RECURSOS NATURAIS, MIGRAÇÃO FORÇADA, CONFLITOS ÉTNICOS E POLÍTICOS, VIOLÊNCIA E LUTA DE CLASSE TRABALHO COM FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA: A FOTO COMO ELEMENTO DE LINGUAGEM

PROCEDIMENTOS:

AULAS SÍNCRONAS COM BATE PAPO COM EDUCADORES, VISITA VIRTUAL AOS ACERVOS DE STEFANIA BRIL, JOSEPH KOUDELKA, WALTER FIRMO E DO REPOSITÓRIO DE IMAGENS TESTEMUNHA OCULAR QUE OFERECE UM QUADRO AMPLO DA PRODUÇÃO FOTOJORNALÍSTICA BRASILEIRA; APRESENTAÇÃO DIALOGADA DO CONTEÚDO; UTILIZAÇÃO DE VÍDEOS; FÓRUMS DE INTERAÇÃO; HOMOLOGIA DE PROCESSOS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CRIAÇÃO DE UM PLANO DE AULA UTILIZANDO OS CONTEÚDOS DESENVOLVIDOS NO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/06 A 04/07/2024
DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: 06/06; 13/06; 20/06; 27/06 E 04/07 – DAS 19H ÀS 21H
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: SISTEMA DE GESTÃO DE APRENDIZAGEM - SGA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 80% NAS AULAS SÍNCRONAS, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:
ARNHEIM, RUDOLF. ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL: UMA PSICOLOGIA DE VISÃO CRIADORA. SÃO PAULO: CENGAGE LEARNING, 2016. MARTINS, MIRIAN CELESTE; PICOSQUE, GISA. MEDIAÇÃO CULTURAL PARA PROFESSORES ANDARILHOS NA CULTURA. SÃO PAULO: INTERMEIOS, 2012. _____; _____; GUERRA, MARIA TEREZINHA TELLES. TEORIA E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE: A LÍNGUA DO MUNDO. SÃO PAULO: FTD, 2010. SCLAR, MOACYR. O IMAGINÁRIO COTIDIANO. SÃO PAULO: GLOBAL, 2001. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS INDÍGENAS. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS MIGRANTES. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. _____. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. _____. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 120

PÚBLICO ALVO:
COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):
-

CORPO DOCENTE:
ALEXANDRE ARAUJO BISPO
É DOUTOR (2019) E MESTRE (2012) EM ANTROPOLOGIA SOCIAL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. BACHAREL (2010) E LICENCIADO (2015) EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. É ANTROPÓLOGO, CRÍTICO DE ARTE, CURADOR E PRODUTOR CULTURAL. PESQUISA PRÁTICAS DE MEMÓRIA COM ÊNFASE EM FOTOGRAFIA AMADORA, FOTOGRAFIA DE FAMÍLIA E ARQUIVOS PESSOAIS. É PROPRIETÁRIO DA EMPRESA CONSENSO, CULTURA, MEMÓRIA E EDUCAÇÃO.
ANA BEATRIZ DE ALMEIDA
É ARTISTA VISUAL E HISTORIADORA DA ARTE. SEU TRABALHO TEM FOCO NAS MANIFESTAÇÕES AFRICANAS E DA DIÁSPORA AFRICANA. NASCIDA EM NITERÓI (RJ), EM 1987, É MESTRE EM HISTÓRIA E ESTÉTICA DA ARTE PELO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). É TAMBÉM CURADORA E COFUNDADORA DA PLATAFORMA DE ARTE 01.01. CURADORA CONVIDADA NO GLASGOW INTERNATIONAL 2020/2021, FEZ RESIDÊNCIA CURATORIAL EM GANA, TOGO, BENIN E NIGÉRIA, POR MEIO DA QUAL CONSEGUIU SE RECONECTAR À PARTE DE SUA FAMÍLIA QUE RETORNOU AO BENIN DURANTE A ESCRAVIDÃO. TRABALHOU COMO PESQUISADORA NA UNESCO.
DIANE LIMA
É CURADORA INDEPENDENTE, PESQUISADORA E DIRETORA CRIATIVA. MESTRANDA EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA NA PUC-SP, MEMBRO DO CPS CENTRO DE PESQUISAS SOCIOSEMIÓTICAS E BOLSISTA DO CNPQ. SUA PESQUISA ANALISA OS EFEITOS DE SENTIDO DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS AFRO-BRASILEIRAS.

COMO CURADORA, SEU TRABALHO CONCENTRA-SE EM EXPERIMENTAR PRÁTICAS ARTÍSTICAS E CURATORIAIS MULTIDISCIPLINARES, DESENVOLVENDO DISPOSITIVOS DE APRENDIZADO COLETIVO COM FOCO EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO. EM SUAS INTERVENÇÕES DISCUTE ASSUNTOS COMO MEMÓRIAS ANCESTRAIS, ESPAÇOS LIMINARES, VIOLÊNCIAS SIMBÓLICAS, PRODUÇÃO DE SENTIDO, JUSTIÇA EPISTÊMICA, ÉTICAS E ESTÉTICAS DA RESISTÊNCIA E A DESCOLONIZAÇÃO DOS AFETOS E INSTITUIÇÕES. OS PROJETOS MAIS RECENTES INCLUEM A IMERSÃO EM PROCESSOS CRIATIVOS AFROTRANSCENDENCE QUE ACONTECE ANUALMENTE NO RED BULL STATION; O FESTIVAL DE CINEMA AFRICANO DO VALE DO SILÍCIO; O PROGRAMA DE CONSCIENTIZAÇÃO RACIAL A.GENTES E A CURADORIA DA EXPOSIÇÃO DIÁLOGOS AUSENTES, AMBAS INICIATIVAS DO ITAÚ CULTURAL. É COLABORADORA DA REVISTA BRAVO!.

VANICLEIA SILVA SANTOS

POSSUI GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA(1998), MESTRADO EM HISTÓRIA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO(2001), DOUTORADO EM HISTÓRIA SOCIAL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO(2008) E PÓS-DOUTORADO PELA THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN (2016). ATUALMENTE É MEMBRO DE COMITÊ ASSESSOR DA UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION, COLABORADORA DA GROUPE DE RECHERCHES SUR LES NOIRS D'AMÉRIQUE LATINE, MEMBRO DE CORPO EDITORIAL DA E-HUM [REVISTA DE HUMANIDADES DA UNI-BH], COLABORADORA DA UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION, MEMBRO DE COMITÊ ASSESSOR DO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, MEMBRO DE COMITÊ ASSESSOR DO COLEÇÃO ESTUDOS AMERÍNDIOS AFRICANOS, MEMBRO DE COMITÊ ASSESSOR DA SOCIEDADE BRASILEIRA PARA O PROGRESSO DA CIENCIA, MEMBRO - PESQUISADORA DA AFRICAN STUDIES ASSOCIATION OF THE UNITED KINGDOM (ASAUK) E ASSOCIATE CURATOR - PENN MUSEUM DA UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE HISTÓRIA, COM ÊNFASE EM HISTÓRIA DA ÁFRICA. ATUANDO PRINCIPALMENTE NOS SEGUINTE TEMAS:ÁFRICA, GUINÉ, ANGOLA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 29 DE MAIO DAS 12H30 ÀS 13H00 , PELO LINK:

<https://forms.gle/6sEsoZg9JmUpVT8GA>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379