

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24123

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIVISÃO DE CURRÍCULO

NOME:
MUSEU AFRO BRASIL: FESTA COMO RITO, CORPO COMO SÍMBOLO DO SAGRADO

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22

JUSTIFICATIVA:

ESTE CURSO BUSCA REFLETIR SOBRE AS DIFERENTES FORMAS DE EXPERIÊNCIAS COM O SAGRADO NAS FESTIVIDADES AFRO-BRASILEIRAS. PARA ISSO, PROPOMOS DEBATES ACERCA DAS FESTAS COMO OCUPANTES DOS ESPAÇOS PÚBLICOS JUNTAMENTE COM SÍMBOLOS, CORPORALIDADES, SABORES E RELIGIOSIDADES DIVERSAS. A PROPOSTA DO CURSO É EMBASADA POR UMA NECESSIDADE DE ANÁLISE DENSA SOBRE AS FESTIVIDADES COTIDIANAS, SEJAM CATÓLICAS OU DE RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA, EM QUE PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO POSSAM TRAZER PONTOS DE CONEXÕES ENTRE ESPAÇOS PÚBLICOS E MODALIDADES PERFORMÁTICAS DE RESISTÊNCIA. O CURSO SE APRESENTA COMO OPORTUNIDADE PARA A PARTIR DA EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAUJO, BUSCAR UMA APROXIMAÇÃO COM UMA PEDAGOGIA ANTIRRACISTA PRESENTE EM FESTAS COMO O MARACATU, BUMBA MEU BOI, FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO E A CONGADA. SENDO ASSIM, POR MEIO DE FOTOGRAFIAS, MUSICALIDADES, OBJETOS, NARRATIVAS DE VIDA DE MESTRES E MESTRAS, ENTRE OUTROS SUPORTES, IREMOS IDENTIFICAR ALGUNS DOS PRINCIPAIS ASPECTOS QUE COMPÕEM A COLETÂNEA DE FESTAS E CALENDÁRIOS RELIGIOSOS QUE COMPÕEM A CULTURA AFRO-BRASILEIRA EM QUATRO PONTOS: 1. RELIGIOSIDADES E AS DIFERENTES FORMAS DO “SAGRADO”; 2. FESTAS COMO MANIFESTAÇÃO DA RELIGIOSIDADE AFRO-BRASILEIRA; 3. COMIDAS, OBRIGAÇÕES E RITOS; 4. ESPAÇO PÚBLICO, AÇÃO E TEATRALIDADE;

OBJETIVOS:

- APRESENTAR UMA PERSPECTIVA DO PAPEL DAS FESTAS POPULARES E SUA RELAÇÃO COM A RELIGIOSIDADE AFRO-BRASILEIRA COM PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO;
- PROMOVER UMA DISCUSSÃO SOBRE RACISMO RELIGIOSO;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- APROFUNDAR O CONHECIMENTO DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO SOBRE A RELAÇÃO DAS RELIGIOSIDADES, FESTIVIDADES E A PROPOSTA DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA;
- APROFUNDAR O CONHECIMENTO DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO SOBRE FESTAS E SEUS ELEMENTOS AFRO-BRASILEIROS;
- APROFUNDAR O CONHECIMENTO DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO SOBRE O PAPEL DAS IRMANDADES NEGRAS DIVERSAS FORMAS DE RESISTÊNCIA À ESCRAVIDÃO E AO RACISMO;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- RELIGIOSIDADES: OS DIFERENTES TIPOS DE SAGRADO COMO RESISTÊNCIA;
- FESTAS COMO MANIFESTAÇÃO DAS RELIGIOSIDADES AFRO-BRASILEIRAS;

- COMIDAS, OBRIGAÇÕES E RITOS;
- ESPAÇO PÚBLICO, AÇÃO E TEATRALIDADE;

PROCEDIMENTOS:

- ATIVIDADE PRESENCIAL (VISITA AO MUSEU AFRO BRASIL).
- ENCONTROS SÍNCRONOS, QUE CONTA COM EXPOSIÇÃO DIALOGADA.
- DEBATE A PARTIR DAS REALIDADES DE PESQUISA E ATUAÇÃO DE CADA UMA/UM.
- LEITURA DE BIBLIOGRAFIA INDICADAS PELO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL.
- EXERCÍCIOS COMO LEITURA DE IMAGENS, LEITURA COMPARADA E DEBATES ACERCA DA BIBLIOGRAFIA VISTA/LIDA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

OS PARTICIPANTES DEVERÃO ELABORAR E APRESENTAR UMA PRODUÇÃO INDIVIDUAL, ENTRE AS OPÇÕES A SEGUIR: SÍNTESE DAS DISCUSSÕES REALIZADAS AO LONGO DA FORMAÇÃO; RELATO REFLEXIVO DE PRÁTICA RELACIONADA AS TEMÁTICAS DISCUTIDAS E VISITA AO MUSEU; OU SEQUÊNCIA DIDÁTICA COM ORIENTAÇÕES RELACIONADAS AS DISCUSSÕES DA FORMAÇÃO E VISITA AO MUSEU.

CRONOGRAMA DETALHADO:

05/06/2024 (09H ÀS 11H) - ENCONTRO SÍNCRONO: APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA, DO MATERIAL DE APOIO E DA ATIVIDADE FINAL. (DURAÇÃO 2H) - MICROSOFT TEAMS
08/06/2024 (10H ÀS 12H) – ENCONTRO PRESENCIAL (SÁBADO) VISITA À EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO NO MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAUJO COM MEDIAÇÃO DAS MINISTRANTES E OUTROS EDUCADORES. (DURAÇÃO 2H);
12/06/2024 (09H ÀS 11H) - ENCONTRO SÍNCRONO “ENTRE A CALUNGA E O CAZUMBA: ENCONTROS ENTRE BUMBA MEU BOI, MARACATU E RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA”
26/06/2024 (09H ÀS 11H) - ENCONTRO SÍNCRONO (QUARTA-FEIRA): “IRMANDADES CATÓLICAS AFRO-ATLÂNTICAS”

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PRESENÇA OBRIGATÓRIA NO ENCONTRO PRESENCIAL - MUSEU AFRO BRASIL

BIBLIOGRAFIA:

COMAR, MICHELE. IMAGENS DE ÉBANO EM ALTARES BARROCOS: AS IRMANDADES LEIGAS DE NEGROS EM SÃO PAULO (SÉCULOS XVIII – XIX) [HTTPS://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/8/8138/TDE-13042009143933/PUBLICO/MICHELE_COMAR.PDF](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/TDE-13042009143933/PUBLICO/MICHELE_COMAR.PDF) FERRETI, SÉRGIO FIGUEIREDO. ENCANTARIA MARANHENSE DE DOM SEBASTIÃO. REVISTA LUSÓFONA DE ESTUDOS CULTURAIS | LUSOPHONE JOURNAL OF CULTURAL STUDIES VOL. 1, N.1, PP. 262-285, 2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://RLEC.PT/INDEX.PHP/RLEC/ARTICLE/VIEW/1726/1712](https://rlec.pt/index.php/rlec/article/view/1726/1712). FERRETI, SÉRGIO FIGUEIREDO - REPENSANDO O SINCRETISMO. SÃO PAULO: EDUSP, 1995; VÍDEO: EU VI BOA MORTE SORRIR, DE ÂNGELA MACHADO, IRDEB, TVE BAHIA, 1996, 29'. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1AJQKKRJNQVOLLVFDm8MLGGEN1P0K0OM/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1AJQKKRJNQVOLLVFDm8MLGGEN1P0K0OM/view?usp=sharing).

GAUDITANO, ROSA; TIRAPÉLI, PERCIVAL. FESTAS AFRO-BRASILEIRAS. IN: FESTAS DE FÉ. SÃO PAULO METALIVROS, 2003, PP. 148-201. MARIANO. FÁTIMA, NEUSA DE. “A FESTA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO: UMA TRADIÇÃO EM MOVIMENTO”. REVISTA LATINO AMERICANA E CARIBENHA DE GEOGRAFIA E HUMANIDADES. VOL.3, N.5. MARÇO 2020, PP. 58-71. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PERIODICOS.UNB.BR/INDEX.PHP/PATRYTER/ARTICLE/VIEW/26908/25216](https://periodicos.unb.br/index.php/patryter/article/view/26908/25216). MANHÃES, JULIANA BITTENCOURT. MEMÓRIAS DE UM CORPO BRINCANTE: A BRINCADEIRA DO CAZUMBÁ NO BUMBA-BOI MARANHENSE. 2009. 208F. DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM ARTES CÊNICAS) - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (2003-), RIO DE JANEIRO, 2009., RIO DE JANEIRO. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.REPOSITORIO-BC.UNIRIO.BR:8080/XMLUI/HANDLE/UNIRIO/11505?SHOW=FULL](http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/XMLUI/HANDLE/UNIRIO/11505?SHOW=FULL)SILVA, JEREMIAS BRASILEIRO DA. “CONGO, CONGADO, CONGADAS: TRADIÇÃO CULTURAL AFRO-BRASILEIRA DE RESISTÊNCIA AO RACISMO E DISCRIMINAÇÃO E OS TEMPOS DE DIÁSPORAS E ESCRAVIDÃO”. REVISTA DO CORPO DISCENTE DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA UNB EM TEMPO DE HISTÓRIAS | BRASÍLIA-DF | N. 36 | P. 47-65 | JAN./JUN. 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PERIODICOS.UNB.BR/INDEX.PHP/EMTEMPOS/ARTICLE/VIEW/30426/26475](https://periodicos.unb.br/index.php/emtempos/article/view/30426/26475). SILVA, WAGNER GONÇALVES DA. SAGRADOS E PROFANOS: RELIGIOSIDADES AFRO-BRASILEIRAS E SEUS DESDOBRAMENTOS NA CULTURA NACIONAL. IN: MUSEU AFRO BRASIL UM CONCEITO EM PERSPECTIVA. (CATÁLOGO). SÃO PAULO, MUSEU AFRO BRASIL, 2006, PP. 149 – 157.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50
TOTAL DE VAGAS: 100
PÚBLICO ALVO: COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): -
CORPO DOCENTE: CORPO DOCENTE: JUBA DUARTE (JULIANE DUARTE PRADO) BACHAREL EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA PUC – SP, ATUALMENTE PESQUISA COLETIVOS NEGROS E ROTEIROS DE MEMÓRIAS DE POPULAÇÕES NEGRAS EM SÃO PAULO, PELO PPGAS – USP. COMO EDUCADORA, SUPERVISORA E FORMADORA DE PROFESSORES, DESENVOLVE TRABALHOS EM MUSEUS, CENTROS CULTURAIS E PROJETOS ARTÍSTICO- PEDAGÓGICOS NA CAPITAL E REGIÃO METROPOLITANA. ELABORA PESQUISAS, MATERIAIS EDUCATIVOS E AÇÕES DE FORMAÇÃO DE EQUIPES EDUCATIVAS EM EXPOSIÇÕES COM TEMAS LIGADOS A ARTE, CULTURA E HISTÓRIA DAS POPULAÇÕES NEGRAS E RELAÇÕES RACIAIS. É TAMBÉM IDEALIZADORA DO PROJETO DERIVAS DA MEMÓRIA, ONDE DESENVOLVE CARTOGRAFIAS CONTRA COLONIAIS. PARTICIPA DO CERNE – CENTRO DE ESTUDOS DE RELIGIOSIDADES CONTEMPORÂNEAS E DAS CULTURAS NEGRAS. GABI LAGES (GABRIELA LAGES GONÇALVES) DOUTORANDA EM ANTROPOLOGIA SOCIAL PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). POSSUI MESTRADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO (2019) E GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS NAS MODALIDADES BACHARELADO E LICENCIATURA PELA MESMA UNIVERSIDADE (2016). FOI PROFESSORA SUBSTITUTA NO INSTITUTO FEDERAL DO AMAZONAS (IFAM) ENTRE OS ANOS DE 2021-2022 E PELO PROGRAMA ENSINAR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO (2022). ATUALMENTE É COLABORADORA DO LEAP – LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE ANTROPOLOGIA DA POLÍTICA (UFMA) E DO ASA – ARTES, SABERES E ANTROPOLOGIA (USP). TEM SE DEDICADO A ANÁLISE DE NARRATIVAS, MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E FORMAS EXPRESSIVAS, PATRIMÔNIOS, (I)MATERIALIDADES, AGÊNCIAS HUMANAS E NÃO HUMANAS.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): 28/05 - DAS 10:00 ÀS 22:00 https://forms.office.com/r/1jVW3L9af3 AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO.
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 3396-0598