

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24135

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEFEM

NOME:
PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA EDUCAÇÃO E NAS ARTES

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 7

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 13

JUSTIFICATIVA:

ORGANIZADO PELO GMEPAE – GRUPO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDO E PESQUISA EM ARTE E EDUCAÇÃO DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP, EM PARCERIA COM PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA, OFERECE UM ESPAÇO PARA REFLEXÃO SOBRE O ENSINO DE ARTE NO ESPAÇO ESCOLAR, PROMOVENDO UM DIÁLOGO ENTRE A UNIVERSIDADE E A ESCOLA PÚBLICA E FORTALECENDO A RELAÇÃO ENTRE TEORIA ACADÊMICA E PRÁTICAS PEDAGÓGICA E ARTÍSTICA. OS TEMAS ABORDADOS TANGENCIAM QUESTÕES RELACIONADAS AOS CURRÍCULOS E PRÁXIS EDUCATIVA EM CORRELAÇÃO COM OS TERRITÓRIOS DAS ESCOLAS, VISANDO AO FORTALECIMENTO DA CAPACIDADE DOS PROFESSORES DE ABORDAR CRITICAMENTE OS DESAFIOS DO ENSINO DE ARTE NA CONTEMPORANEIDADE.

OBJETIVOS:

- APRESENTAR PROJETOS DESENVOLVIDOS POR PROFESSORES E PROFESSORAS EM SUAS ESCOLAS COMO DESDOBRAMENTOS DO CURSO DE EXTENSÃO "ARTE E EDUCAÇÃO COM PROFESSORES" (ECA-USP), EVIDENCIANDO A RELAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA.
- DIVULGAR PESQUISAS EM DESENVOLVIMENTO NO GRUPO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDO E PESQUISA EM ARTE E EDUCAÇÃO (GMEPAE – ECA-USP) QUE INSPIRARAM O PROGRAMA DO CURSO, REAFIRMANDO A PERSPECTIVA CRIADORA E COLABORATIVA NOS CAMPOS DA PESQUISA, DA FORMAÇÃO E DA ATUAÇÃO DOCENTE.
- REITERAR O COMPROMISSO DA UNIVERSIDADE COM A EDUCAÇÃO PÚBLICA E COM O ENFRENTAMENTO DE QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS QUE PERPASSAM OS CAMPOS DA ARTE E DA EDUCAÇÃO.
- PROPORCIONAR UM ESPAÇO PARA TROCA DE EXPERIÊNCIAS E DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES ENTRE PARTICIPANTES DO CURSO DE EXTENSÃO, PESQUISADORES DO GMEPAE E PARTICIPANTES DO SEMINÁRIO.
- OFERECER OFICINAS PRÁTICAS QUE PERMITAM AOS PARTICIPANTES VIVENCIAR PROCESSOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA, COM O INTUITO DE INSPIRAR DESDOBRAMENTOS NOS CAMPOS DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- PENSAMENTO E PRÁTICAS CONTRA COLONIAIS E ANTIRRACISTAS NA EDUCAÇÃO E NAS ARTES.
- O CURRÍCULO E A AULA DE ARTE NA ESCOLA EM DIÁLOGO COM O TERRITÓRIO.
- MEMÓRIAS, ARQUIVOS E SABERES ANCESTRAIS NAS AULAS DE ARTE.
- ABORDAGEM ARTESANAL NA FORMAÇÃO, PESQUISA E PRÁTICA DOCENTE.
- AS CULTURAS DAS INFÂNCIAS E SUAS DIVERSIDADES EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO PEDAGÓGICA E ARTÍSTICA.
- PLURALIDADES, DIVERSIDADES E DISSIDÊNCIAS DE CORPOS NA ARTE E NA EDUCAÇÃO.

PROCEDIMENTOS:

- ELABORAÇÃO E SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ARTE, POR MEIO DE EXPOSIÇÃO DIALOGADA E TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, SISTEMATIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS ESTUDADOS NOS MÓDULOS ASSÍNCRONOS.
- EXPERIMENTAÇÃO PRÁTICA DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS POR MEIO DE OFICINAS DE ARTE, AMPLIANDO O REPERTÓRIO PARA O TRABALHO COM ARTE EM SALA DE AULA E FAVORECENDO O INTERCÂMBIO CULTURAL ENTRE OS PARTICIPANTES,
- ESCUTA DAS QUESTÕES DOS DOCENTES, PARTINDO DE UMA ABORDAGEM DIALÓGICA PARA INSTAURAR REFLEXÕES SOBRE NOSSO FAZER ARTÍSTICO-EDUCATIVO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PLANO DE AULA ELABORADO COM BASE NO CONTEÚDO TRABALHADO AO LONGO DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

MESAS TEMÁTICAS: DAS 18H30 ÀS 22H30

1º DIA - 05/06/2024

18H30 – ABERTURA DO III SEMINÁRIO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDOS E PESQUISAS EM ARTE E EDUCAÇÃO: PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA EDUCAÇÃO E NAS ARTES – PROFA. DRA. SUMAYA MATTAR

19H00 ÀS 20H30- MESA 01: PLURALIDADES, DIVERSIDADES E DISSIDÊNCIAS DE CORPOS E CORPAS NA ARTE E NA EDUCAÇÃO.

A MESA DISCUTIRÁ AS POSSIBILIDADES DE DESENVOLVIMENTO DE UM ENSINO DE ARTE PLURAL E INCLUSIVO, VISANDO ESTABELECEER ESPAÇOS DE EXISTÊNCIA E COEXISTÊNCIA QUE ACOLHAM TODAS AS IDENTIDADES E INCENTIVEM A EXPRESSÃO E O RECONHECIMENTO DAS DIVERSIDADES COMO ESSENCIAIS ÀS PRÁXIS EDUCATIVAS EMANCIPATÓRIAS.

20H45 ÀS 22H30- MESA 02: MEMÓRIAS, ARQUIVOS E SABERES ANCESTRAIS NAS AULAS DE ARTE.

A MESA ABORDARÁ A INTEGRAÇÃO ENTRE MEMÓRIAS, ARQUIVOS E SABERES ANCESTRAIS NAS AULAS DE ARTE, A PARTIR DO COMPARTILHAMENTO DE PESQUISAS E PROPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS E ARTÍSTICAS QUE UTILIZAM ESSES CONCEITOS COMO BASE. A QUESTÃO QUE SE COLOCA É: COMO O TRABALHO COM A MEMÓRIA E A VALORIZAÇÃO E ATIVAÇÃO DE SABERES ANCESTRAIS PODEM ALIMENTAR PESQUISAS E ENRIQUECER O ENSINO DE ARTE?

2º DIA - 06/06/2024

18H30 ÀS 20H30 - MESA 03: PENSAMENTO E PRÁTICAS CONTRA COLONIAIS E ANTIRRACISTAS NA EDUCAÇÃO E NAS ARTES.

A MESA VISA PROPOR UMA DISCUSSÃO CRÍTICA SOBRE O PAPEL DA EDUCAÇÃO E DAS ARTES COMO MEIOS DE RESISTÊNCIA CONTRA ESTRUTURAS DE PODER COLONIALISTAS E RACISTAS, APRESENTANDO E DEBATENDO ESTUDOS E PRÁTICAS EMERGENTES CONTRA HEGEMÔNICAS, COM O OBJETIVO DE NÃO APENAS REFLETIR SOBRE AS REALIDADES DO RACISMO E DA DISCRIMINAÇÃO, MAS TAMBÉM ATUAR ATIVAMENTE NO COMBATE A ESSAS INJUSTIÇAS.

20H45 ÀS 22H30 - MESA 04: ABORDAGEM ARTESANAL NA FORMAÇÃO, PESQUISA E PRÁTICA DOCENTE.

A MESA PROPÕE UMA REFLEXÃO SOBRE COMO AS PRÁTICAS MANUAIS PODEM ENRIQUECER OS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E PESQUISA, NÃO APENAS EM ARTE, MAS EM TODAS AS ÁREAS DE CONHECIMENTO, DESPONTANDO COMO UMA FORMA DE CONHECER E INTERAGIR COM O MUNDO.

3º DIA - 07/06/2024

18H30 ÀS 20H30 - MESA 05: AS CULTURAS DAS INFÂNCIAS E SUAS DIVERSIDADES EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO PEDAGÓGICA E ARTÍSTICA.

A MESA PROPICIARÁ UM ESPAÇO DE REFLEXÃO E TROCA SOBRE O TRABALHO COM A ARTE NA EDUCAÇÃO DE CRIANÇAS, CONSIDERANDO-AS COMO SERES CULTURAIS QUE TRAZEM CONSIGO UMA DIVERSIDADE DE EXPERIÊNCIAS, VALORES E MODOS DE VER O MUNDO, OS QUAIS DEVEM SER CONSIDERADOS E VALORIZADOS NA PRÁXIS EDUCATIVA.

20H45 ÀS 22H30 - MESA 06: O CURRÍCULO E A AULA DE ARTE NA ESCOLA EM DIÁLOGO COM O TERRITÓRIO.

A MESA PROPÕE A DISCUSSÃO SOBRE AS POSSIBILIDADES DE INTEGRAÇÃO DO ENSINO ESCOLAR AOS CONTEXTOS E COMUNIDADES ESCOLARES, APRESENTANDO EXPERIÊNCIAS DE ENSINO E PESQUISA QUE VALORIZAM AS CULTURAS LOCAIS, FORTALECEM A RELAÇÃO ESCOLA-COMUNIDADE E REALIZAM UMA EDUCAÇÃO RELEVANTE E PARTICIPATIVA.

4º DIA - OFICINAS: 08/06/2024, DAS 9H00 ÀS 12H00.

OFICINA 1: “O CORPO NA ARTE: UM OLHAR ENTRE A FOTOGRAFIA, A DANÇA E A MÚSICA”

OFICINA 2: “CADA DOBRA UMA MEMÓRIA VIVA: PROVÉRBIOS DE CAROLINA MARIA DE JESUS”

OFICINA 3: "TERRA: TERRITÓRIOS DA MEMÓRIA, ARGILA E OFERENDA AFETIVA PARA O QUINTAL DA ESCOLA."
OFICINA 4: "PRÁTICAS ANCESTRAIS NA CONFECÇÃO DE SUPORTES ARTESANAIS"
OFICINA 5: "ATELIÊ DA NATUREZA: INSPIRAÇÕES POÉTICAS AO AR LIVRE"
OFICINA 6: "ENTRELAÇANDO SABERES E FAZERES: A ESCOLA E O BAIRRO"
12H00 – ENCERRAMENTO DO III SEMINÁRIO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDOS E PESQUISAS EM ARTE E EDUCAÇÃO: PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA EDUCAÇÃO E NAS ARTES.
LOCAL: ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP, PRÉDIO CENTRAL, AUDITÓRIO PAULO EMÍLIO. ENDEREÇO: AV. PROF. LUCIO MARTINS RODRIGUES, 443, 2º ANDAR, BUTANTÃ, SÃO PAULO - SP.
ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: DE 09/06 A 05/07/2024.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

1. ACERVO DE MÚLTIPLAS VOZES: REGISTRO, PRESERVAÇÃO E DISSEMINAÇÃO DE NARRATIVAS DE EXPERIÊNCIAS COM ARTE E EDUCAÇÃO. PORTAL GMEPAE – GRUPO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDO E PESQUISA EM ARTE E EDUCAÇÃO. SÃO PAULO: GMEPAE, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://GMEPAE.COM.BR/ACERVO-MULTIPLAS-VOZES/](https://gmepae.com.br/ACERVO-MULTIPLAS-VOZES/)
2. BÁ, HAMPATÊ. TRADIÇÃO VIVA, IN: HISTÓRIA GERAL DA ÁFRICA I – METODOLOGIA E PRÉ-HISTÓRIA DA ÁFRICA. BRASÍLIA: UNESCO, 2010.
3. BACCI, KARINA. RELAÇÕES E CRIAÇÕES. O QUE OS OLHOS NÃO VEEM. IN: LEYTON, DAINA (ORG). PROGRAMA IGUAL DIFERENTE. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2015. P. 38-61.
4. BERNARDINO-COSTA, J.; MALDONADO-TORRES, N.; GROSGOUEL, R. (ORG.). DECOLONIALIDADE E PENSAMENTO AFRODIASPÓRICO. 1. ED. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA EDITORA, 2018.
5. FANON, FRANTZ. PELE NEGRA, MÁSCARAS BRANCAS. TRADUÇÃO DE RENATO DA SILVEIRA. SALVADOR: EDUFBA, 2008.
6. CUTI (LUIZ SILVA) LITERATURA NEGRO-BRASILEIRA / CUTI – SÃO PAULO: SELO NEGRO, 2010.
7. EVARISTO, CONCEIÇÃO. OLHOS D'ÁGUA. RIO DE JANEIRO: PALLAS, 2016.
8. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1996.
9. GMEPAE - GRUPO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDO E PESQUISA EM ARTE E EDUCAÇÃO. PORTAL GMEPAE. SÃO PAULO/SP: GMEPAE, 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.GMEPAE.COM.BR](https://www.gmepae.com.br)
10. HOOKS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. WMF MARTINS FONTES, 2013.
11. JESUS. CAROLINA MARIA DE. QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA. RIO DE JANEIRO: LIVRARIA FRANCISCO ALVES, 1960.
12. _____, CAROLINA MARIA DE. DIÁRIO DE BITITA. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1986.
13. KILOMBA, G. (2021). MEMÓRIAS DA PLANTAÇÃO: EPISÓDIOS DE RACISMO COTIDIANO. COBOGÓ: RIO DE JANEIRO, 2019.
14. KRENAK, AILTON. IDEIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019.
15. KRENAK, AILTON. A VIDA NÃO É ÚTIL. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2020.
16. MATTAR, SUMAYA. SOBRE ARTE E EDUCAÇÃO [LIVRO ELETRÔNICO]: ENTRE A OFICINA ARTESANAL E A SALA DE AULA. 1. ED. CAMPINAS: PAPIRUS, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.LIVROSABERTOS.SIBI.USP.BR](http://www.livrosabertos.sibi.usp.br).
17. _____, SUMAYA (ORG.). ACERVO DE MÚLTIPLAS VOZES [LIVRO ELETRÔNICO]: NARRATIVAS DE EXPERIÊNCIAS COM ARTE E EDUCAÇÃO (VOL. 2), SÃO PAULO: ECA-USP, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.LIVROSABERTOS.SIBI.USP.BR](http://www.livrosabertos.sibi.usp.br).
18. _____, SUMAYA (ORG.). ACERVO DE MÚLTIPLAS VOZES [LIVRO ELETRÔNICO]: NARRATIVAS DE EXPERIÊNCIAS COM ARTE E EDUCAÇÃO (VOL. 1), SÃO PAULO: ECA-USP, 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.LIVROSABERTOS.SIBI.USP.BR/PORTALDELIVROSUSP/CATALOG/BOOK/668](http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosusp/catalog/book/668).
19. _____, SUMAYA; SUZUKI, CLARISSA; PINHEIRO, MARIA. (ORGS.). A LEI 11.645/08 NAS ARTES E NA EDUCAÇÃO: PERSPECTIVAS INDÍGENAS E AFRO-BRASILEIRAS. 1. ED. SÃO PAULO: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES, 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.LIVROSABERTOS.SIBI.USP.BR/PORTALDELIVROSUSP/CATALOG/BOOK/525](http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosusp/catalog/book/525).
20. _____, SUMAYA E ROIPHE, ALBERTO (ORGS.). ARTE E EDUCAÇÃO: RESSONÂNCIAS E REPERCUSSÕES. SÃO PAULO: ECA/USP, 2016. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.LIVROSABERTOS.SIBI.USP.BR/P](http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosusp/catalog/book/273)
21. MBEMBE, ACHILLE. NECROPOLÍTICA: BIOPÓDER, SOBERANIA, ESTADO DE EXCEÇÃO, POLÍTICA DE MORTE. SÃO PAULO: N-1 EDIÇÕES, 2018.
22. _____, ACHILLE. POLÍTICAS DA INIMIZADE. SÃO PAULO: N-1 EDIÇÕES, 2020.

23. MIGNOLO, WALTER D.. COLONIALIDADE: O LADO MAIS ESCURO DA MODERNIDADE. REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, V.32, N.94, P.1-18, JUN. 2017.
24. MORAES, SUMAYA MATTAR. APRENDER A OUVIR O SOM DAS ÁGUAS: O PROJETO POÉTICO- PEDAGÓGICO DO PROFESSOR DE ARTE. DISSERTAÇÃO (MESTRADO). FACULDADE DE EDUCAÇÃO, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2002. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/48/48134/TDE-27112007-150820/EN.PHP](http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/TDE-27112007-150820/EN.PHP)
25. _____, SUMAYA MATTAR. DESCOBRIR AS TEXTURAS DA ESSÊNCIA DA TERRA: FORMAÇÃO INICIAL E PRÁXIS CRIADORA DO PROFESSOR DE ARTE. TESE (DOUTORADO). FACULDADE DE EDUCAÇÃO, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2007. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/48/48134/TDE-27112007-150820/PT- BR.PHP](http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/TDE-27112007-150820/PT-BR.PHP)
26. MUNANGA, K. ARTE AFRO-BRASILEIRA: O QUE É, AFINAL? IN: PEDROSA, A.; CARNEIRO, A.; MESQUITA, A. (ORG.). HISTÓRIAS AFRO-ATLÂNTICAS: VOL. 2, ANTOLOGIA. SÃO PAULO: MASP, 2018.
27. PENHA, LEANDRO DE OLIVA COSTA. TERRITÓRIO, ESCOLA E UNIVERSIDADE: PARA ALÉM DOS MUROS E HIERARQUIAS. IN: MATTAR, SUMAYA; AZEVEDO, VINICIUS (ORGS.). ARTE E EDUCAÇÃO PARA PROFESSORES: TEIAS DE AFETOS E SABERES. SÃO PAULO: ECA-USP, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.LIVROSABERTOS.SIBI.USP.BR/](http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/)
28. QUIJANO, ANÍBAL. COLONIALIDADE, PODER, GLOBALIZAÇÃO E DEMOCRACIA. IN: REVISTA NOVOS RUMOS, ANO 17, Nº 37. SÃO PAULO: REVISTA NOVOS RUMOS, 2002, P. 1–25.
29. SANTOS, LUIS CARLOS RIBEIRO DOS. MÚSICA E A DANÇA POPULAR NA APRENDIZAGEM DAS ARTES CÊNICAS: JOGOS RAPSÓDICOS. BRASÍLIA: EDU-UNB, 2021.
30. SARRAF, VIVIANE PANELLI. ACESSIBILIDADE EM ESPAÇOS CULTURAIS: MEDIAÇÃO E COMUNICAÇÃO SENSORIAL. SÃO PAULO- EDUC FAPESP, 2016.
31. SILVA, TOMAZ TADEU DA. DOCUMENTOS DE IDENTIDADE: UMA INTRODUÇÃO ÀS TEORIAS DO CURRÍCULO. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA EDITORA, 2012.
32. SIQUEIRA, ADRIANA MARIA MOTTA DE. O PROFESSOR ARTÍFICE: SUA FORMAÇÃO E A CONSTRUÇÃO ARTESANAL DE UNIVERSOS. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) - ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES / UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2021.
33. SUZUKI, CLARISSA. OUTRAS MEMÓRIAS, OUTRAS HISTÓRIAS: CONTRA COLONIALIDADE E O SABER COMO CONSTRUÇÃO COLETIVA E EMANCIPATÓRIA NA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA DAS ARTES. TESE (DOUTORADO). ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2022.
34. WALSH, CATHERINE. PEDAGOGÍAS DECOLONIALES: PRÁCTICAS INSURGENTES DE RESISTIR, (RE)EXISTIR Y (RE)VIVIR. TOMO I E TOMO II. CATHERINE WALSH (EDITORA). SERIE PENSAMIENTO DECOLONIAL. QUITO, ECUADOR: EDICIONES ABYA-YALA, 2013.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:
PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
PROF ENS FUND II E MÉDIO - ARTE

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):
ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO E SERVIÇOS TÉCNICOS EDUCACIONAIS.

CORPO DOCENTE:
ADRIANA AMARAL - MESTRA EM ARTES VISUAIS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. INTEGRA DESDE 2021 O CORPO DOCENTE DA FACULDADE SANTA MARCELINA NO DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS, MINISTRANDO AS DISCIPLINAS DE ILUSTRAÇÃO MANUAL E ILUSTRAÇÃO MANUAL EXPRESSÃO. ATUOU COMO ARTISTA PROFESSORA DE 2013 A 2021 NA ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA DE SÃO PAULO E ESTEVE NA DIREÇÃO DE 2022 A 2023.
ADRIANA MARIA MOTTA DE SIQUEIRA - MESTRA EM ARTES VISUAIS (ECA/USP), E DOUTORANDA PELA MESMA INSTITUIÇÃO. PESQUISADORA DO GMEPAE (ECA/USP). ARTISTA PLÁSTICA COM TRABALHOS PRINCIPALMENTE EM DESENHO, GRAVURA, BORDADO E ENCADERNAÇÃO ARTESANAL. PROFESSORA DAS REDES ESTADUAL DO PARANÁ (EF II) E PARTICULAR (EI), EM LONDRINA/PR.
ANDREA GOMES GAMEIRO - TEM LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, PR (2002). ESPECIALIZAÇÃO EM ARTE TERAPIA, PROFESSORA DE ARTE DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO DA REDE PÚBLICA E PRIVADA DE SANTOS E SÃO VICENTE. ATUOU COMO ASSESSORA PEDAGÓGICA DE

ARTE NA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE SÃO VICENTE E ATUALMENTE COORDENA OS CURSOS DE FORMAÇÃO CULTURAL DA SECRETARIA DE CULTURA DE SÃO VICENTE.

CARLA MARIA DOS SANTOS SILVA - MESTRANDA PELO PROGRAMA HUMANIDADES, DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES (FFLCH/USP), INTEGRA O GMEPAE (ECA/USP). POSSUI GRADUAÇÃO E LICENCIATURA EM HISTÓRIA (FFLCH/USP). ESPECIALIDADES EM HISTÓRIA INTELECTUAL E LITERATURA NEGRA.

CAROLINA EIRAS PINTO - ARTISTA VISUAL, PINTORA, CERAMISTA, FOTÓGRAFA NASCIDA EM SÃO PAULO. GRADUANDA EM ARTES VISUAIS PELA USP NA DUPLA TITULAÇÃO DE BACHARELADO E LICENCIATURA.

PARTICIPA DO GRUPO DE ESTUDOS DEPOIS DO FIM DA ARTE, COORDENADO PELA PROFA. DRA. DORA LONGO BAHIA.

CLARISSA SUZUKI - ATIVISTA, PROFESSORA DA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UFAM, MESTRA E DOUTORA EM ARTES PELA USP COM PESQUISA VOLTADA PARA AS CONTRACOLONIALIDADES E UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA DAS ARTES. PESQUISADORA DO GMEPAE/ECA/USP E DO EGUNGUN/IA/UNESP.

EUNICE DA MOTA BRITO (RF 638.903.1) - GRADUAÇÃO EM LETRAS/INGLÊS E PÓS-GRADUAÇÃO EM GRAMÁTICA E TEXTO DA LÍNGUA PORTUGUESA. ATUA COMO POED – PROFESSORA DE EDUCAÇÃO DIGITAL NA EMEF JÚLIO DE OLIVEIRA.

FRANCISCA JOELMA GONÇALVES LIMA – PROFESSORA DE ARTE, PARA O ENSINO FUNDAMENTAL, NA REDE MUNICIPAL DE SUZANO. MESTRA EM PROCESSOS DE ENSINO, CRIAÇÃO E APRENDIZAGEM EM ARTE- PROF-ARTES UNESP. TEM SUA PESQUISA VOLTADA À IMAGEM, MEMÓRIA E SEUS DESDOBRAMENTOS. FAZ PARTE DO GRUPO UMCERTOOLHAR DE FOTOGRAFIA E DO SARAU NA GALERIA (SUZANO).

JÚLIO HENRIQUE FIM (RF 795.540.5-1) - PEDAGOGO COM PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM EDUCAÇÃO E ARTES VISUAIS E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA, EDUCADOR NA REDE PÚBLICA DE ENSINO HÁ 22 ANOS EM TURMAS DO ENSINO FUNDAMENTAL 1. ATUALMENTE LECIONA NO 1º ANO DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO NA EMEF JÚLIO DE OLIVEIRA, PERUS.

KARINA BACCI - DOUTORANDA EM ARTES VISUAIS NA ECA/USP, COM PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA, VÍDEO E FOTOGRAFIA E GRADUAÇÃO EM FOTOGRAFIA. ATUA COMO FOTÓGRAFA E EDUCADORA NA ÁREA CULTURAL E MINISTRA CURSOS NO MAM-SP, ALÉM DE LUGARES COMO USP, CCSP, SESC E CASA MÁRIO DE ANDRADE, TENDO GANHO PRÊMIOS NESSA ÁREA.

KARINE BENEDIHT DE OLIVEIRA LEÃO (RF 839.727.9) - ESPECIALISTA EM ESTÉTICAS CONTEMPORÂNEAS PELO MACKENZIE (2016), MESTRANDA EM ARTES VISUAIS PELA ECA/USP E INTEGRA O GMEPAE (ECA/USP).

PROFESSORA DE ARTE NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO.

LEANDRO DE OLIVA COSTA PENHA - DOUTOR EM ARTES (ECA/USP). PROFESSOR SUBSTITUTO DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP), CAMPUS ITAQUAQUECETUBA. PROFESSOR DO CURSO DE LICENCIATURA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES CÉLIA HELENA, DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO ARTE NA EDUCAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA (ECA/USP) E DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA).

LUCINÉIA DE FÁTIMA GUERRA SOUZA (RF 798.429.4) - GRADUADA EM HISTÓRIA E PEDAGOGIA, ESPECIALISTA EM HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE (PUC-SP) E EDUCAÇÃO: AFRICANIDADES BRASIL (UNB), ATUALMENTE COMO PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA, NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO.

MARIA RITA DO AMARAL MACENO - TEM LICENCIATURA EM PEDAGOGIA E PÓS GRADUAÇÃO EM LINGUAGENS DA INFÂNCIA. ATUOU COMO PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL.

MÔNICA DE CARVALHO BORGES (RF 848.930.1) - PROFESSORA DE ARTES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO.

PRISCILA AKIMI HAYASHI (RF 932.713.4) - MESTRANDA (ECA/USP), GRADUADA EM LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS (CECA/UDEL). PESQUISADORA DO GMEPAE (ECA/USP). REALIZA PESQUISAS NAS ÁREAS DAS NARRATIVAS BIOGRÁFICAS E HISTÓRIA DE VIDA EM ARTE EDUCAÇÃO. PROFESSORA DE ARTE DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DA PREFEITURA DE SÃO PAULO.

PRISCILA LEONEL - DOCENTE DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DA UNESP. ARTISTA VISUAL, PÓS-DOUTORA PELA ECA-USP, COM PESQUISA NA ÁREA DE ANCESTRALIDADES, MEMÓRIAS E DECOLONIALIDADE LIGADAS A PROCESSOS ARTÍSTICOS CERÂMICOS E A ARTE EDUCAÇÃO. LÍDER DO GRUPO DE PESQUISA EGUNGUN/IA/UNESP.

RAYSSA ROMAN FLEURY DE OLIVEIRA - ARQUITETA URBANISTA (FAU USP), MESTRANDA EM ARTES (ECA USP), PROFESSORA DE ARTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL, AUTORA DO LIVRO ESPAÇOS AFETIVOS, HABITAR A ESCOLA, ATUA EM DIFERENTES TERRITÓRIOS COM O ATELÊ ITINERANTE ANDORINHA.

RENATA FILOMENA DE CARVALHO BORGES (RF 842.186.2) - PROFESSORA DE HISTÓRIA DO ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO.

RENATA FRANCISCO GHIZZI (RF 812.157-5) – PÓS GRADUADA EM PSICOPEDAGOGIA (FMC) E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (CENTRO PAULA SOUZA). ATUOU COMO PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA E INGLESA DA REDE ESTADUAL DE SÃO PAULO, PROFESSORA DE LINGUAGEM, TRABALHO E TECNOLOGIA NA ETEC PAULO

DO CARMO MONTEIRO, DIRETORA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE CAIEIRAS, FORMADORA DO PROGRAMA LER E ESCREVER (CENP – SEE) . ATUALMENTE, É PROFESSORA DA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO.

RENATO BRUNASSI NEVES DOS SANTOS SILVA (RF 808.339-8) - DOUTORANDO E MESTRE EM CIÊNCIAS (INTERDISCIPLINARES/HUMANAS) PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HUMANIDADES, DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES – DIVERSITAS, DA FFLCH-USP (2018). É PESQUISADOR DO CEDIPP/ECA/USP, GMEPAE/ECA/USP E DO NAP DIVERSITAS/FFLCH/USP. ATUA COMO FORMADOR DE PROFESSORES NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA PREFEITURA DE SÃO PAULO E ARTICULADOR PEDAGÓGICO NA OCUPAÇÃO CULTURAL JEHOLU.

SILVANIA FRANCISCA DE JESUS (RF 795.087.0) - MESTRA EM EDUCAÇÃO. DOUTORANDA NO PROGRAMA PPGHDL- DIVERSITAS/FFLCH-USP. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO, ATUA COMO COORDENADORA NO CIEJA PERUS 1. ATIVISTA, EDUCADORA POPULAR, EDUCADORA GRIÔ, PESQUISADORA DAS CULTURAS INDÍGENA, AFRICANA E NEGRO-BRASILEIRA. ESCRITORA, CANTORA E MEDIADORA DE LITERATURA NEGRA-BRASILEIRA DO ENCANTAMENTO INFANTO E JUVENIL.

SIMONE LEAL DOS SANTOS ABREU - EDUCADORA, ARTISTA E PESQUISADORA. ATUA COMO PROFESSORA DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS, NA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE SÃO PAULO, NA REDE MUNICIPAL DE DIADEMA. MESTRANDA EM PROCESSOS DE ENSINO, CRIAÇÃO E APRENDIZAGEM EM ARTE- PROF-ARTES NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP. TEM SUA PESQUISA VOLTADA À LEITURA DE IMAGEM.

SUMAYA MATTAR - DOCENTE DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, ONDE LECIONA NO ENSINO DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO E ORIENTA E DESENVOLVE PESQUISAS E PROJETOS DE EXTENSÃO. É PROFESSORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HUMANIDADES, DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES DA FFLCH E DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DA ECA. FUNDOU E COORDENA O GMEPAE - GRUPO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDOS E PESQUISAS EM ARTE E EDUCAÇÃO.

TALITA DAYANE NUNES DE ALMEIDA DEMICHILI (RF 845.925-8) - PROFESSORA/ARTISTA E PESQUISADORA DOS PROCESSOS ARTÍSTICOS/PEDAGÓGICOS NA ESCOLA PÚBLICA, ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, GRADUADA EM ARTES VISUAIS/LICENCIATURA PELA UNIÍTALO. ATUALMENTE, PROFESSORA DE ARTES NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO E POEI (PROFESSORA ORIENTADORA DE EDUCAÇÃO INTEGRAL) NA MESMA REDE.

TARSILA GUIMARÃES CORIOLANO - PROFESSORA DE CIÊNCIAS NA REDE ESTADUAL DE SÃO PAULO. JÁ FOI DIRETORA NA EDUCAÇÃO INFANTIL NO MUNICÍPIO DE SUZANO, NA GRANDE SÃO PAULO E ATUOU AINDA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL NO MESMO MUNICÍPIO.

VALÉRIA MAIA SOARES BITTAR - MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA UFJF, MG (2007), GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO FMU, SP (2015), LICENCIATURA E BACHARELADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, UFJF, MG (1991). ATUALMENTE PROFESSORA DE ARTE DO ENSINO FUNDAMENTAL I NA PREFEITURA MUNICIPAL DE OSASCO, SP.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA 10H DO DIA 27/05 ATÉ 20H DE 28/05

<https://www.even3.com.br/iii-seminario-gmepae>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960785