

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24077

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 3919032024

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE SÃO MIGUEL

NOME:
SLAM DE POESIAS NO CONTEXTO ESCOLAR – REFLEXÕES E PRÁTICAS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 9

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15

JUSTIFICATIVA:

O SLAM, CAMPEONATO DE POESIA FALADA, TEVE INÍCIO NA DÉCADA DE 80 NOS EUA, CHEGOU AO BRASIL EM 2008 COM UMA CARACTERÍSTICA PRÓPRIA DE POESIA DE RESISTÊNCIA, EXALTANDO VOZES PERIFÉRICAS. AO APROXIMAR-SE DA EDUCAÇÃO TORNA-SE UM IMPORTANTE INSTRUMENTO DE PROTAGONISMO REFLEXIVO E CRÍTICO PARA OS ESTUDANTES DO CICLO AUTORAL, UMA VEZ QUE DÁ VISIBILIDADE ÀS VOZES OUTRORA SILENCIADAS, TRAZENDO À TONA INDAGAÇÕES PRÓPRIAS DA JUVENTUDE.

O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO DE LÍNGUA PORTUGUESA, QUE SE ANCORA NAS PRÁTICAS SOCIAIS DE LINGUAGEM, CONSIDERA ESSA SITUAÇÃO COMUNICATIVA NO EIXO “PRÁTICA DE ESCUTA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS”, VISANDO DESENVOLVER NO ESTUDANTE CAPACIDADES DE ELABORAÇÃO DE TEXTOS AUTORAIS PARA EXPOSIÇÃO COMO O QUE ACONTECE NOS SLAMS. ALÉM DISSO, ESSA PRÁTICA TEM SIDO UMA FORTE ALIADA PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES E ESCRITORES NO CICLO AUTORAL, DIALOGANDO TOTALMENTE COM OS TRÊS PILARES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO QUE SÃO: EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUÂNIME E INCLUSIVA, ASSIM COMO COM A MATRIZ DE SABERES E OS ODS.

ESSE CURSO PRETENDE SUBSIDIAR OS PROFISSIONAIS PARA O DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO COM SLAM DE POESIAS NOS ESPAÇOS EDUCACIONAIS UMA VEZ QUE SE TEM OBSERVADO A NECESSIDADE DE POTENCIALIZAR A ESCUTA DOS JOVENS EM SEUS ANSEIOS E REALIDADES, BEM COMO DOS ASPECTOS METODOLÓGICOS E ORGANIZACIONAIS QUE ESTÃO ATRELADOS A ESSA PRÁTICA DE LINGUAGEM NOS ESPAÇOS ESCOLARES. O SLAM TAMBÉM TEM SE NOTABILIZADO COMO PROJETO NA REDE, CONFORME A INSTRUÇÃO NORMATIVA SME Nº 49, DE 14/12/2022. NESSE SENTIDO SE FAZ NECESSÁRIO LEVAR OS CURSISTAS A REFLEXÕES ACERCA DA RELEVÂNCIA DO SLAM COMO PROJETO A SER DESENVOLVIDO NAS UNIDADES ESCOLARES COM O INTUÍTO DE TRAZER O JOVEM E SUAS VOZES AO PROTAGONISMO.

OBJETIVOS:

- APRENDER SOBRE A HISTORICIDADE DO SLAM DE POESIAS E SUA ESTÉTICA;
- REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA DE AMPLIAÇÃO DOS REPERTÓRIOS COMO ESTRATÉGIA DE TEMATIZAÇÃO;
- AMPLIAR CONHECIMENTOS SOBRE ELABORAÇÃO DE TEXTOS PARA EXPOSIÇÃO ORAL;
- COMPREENDER A IMPORTÂNCIA SOCIAL E LITERÁRIA DO SLAM;
- VIVENCIAR UM SLAM DE POESIAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- INTRODUÇÃO AO SLAM (HISTÓRIA, CARACTERÍSTICAS DO EVENTO E ESTÉTICA);
- A PRODUÇÃO DE POESIA AUTORAL;
- FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DE UM SLAM DE POESIAS.

PROCEDIMENTOS:

- APRESENTAÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS
- DIÁLOGOS ANALÍTICOS E REFLEXIVOS E COMPARTILHAMENTO DE PRÁTICAS.
- OFICINA DE TEXTOS AUTORAIS;
- FÓRUMS ORIENTADOS POR LEITURAS E ANÁLISE DE OBRAS E PRODUÇÃO LITERÁRIA.
- DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO DE POEMA AUTORAL PARA APRESENTAÇÃO NO ÚLTIMO ENCONTRO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

ENCONTROS PRESENCIAIS: 08/06, 15/06, E 22/06, DAS 9H ÀS 12H
LOCAL: SALA MULTIUSO DO CEU VILA CURUÇÁ. AVENIDA MARECHAL TITO, 3452 - VILA CURUÇÁ.
ENCONTRO 1 - INTRODUÇÃO AO SLAM (HISTÓRIA, CARACTERÍSTICAS E ESTÉTICA LITERÁRIA);
ENCONTRO 2 - A PRODUÇÃO DE POESIA AUTORAL;
ENCONTRO 3 - VIVÊNCIA DE UM SLAM DE POESIAS;
ATIVIDADES ASSÍNCRONAS VIA PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ASSUNÇÃO, CRISTINA A.; JESUS; EMERSON A. DE; SANTOS(CHAPÉU), UILIAN DA S. (ORG.). DAS RUAS PARA AS ESCOLAS, DAS ESCOLAS PARA A RUAS. SÃO PAULO: LITERARUA, 2021.
D'ALVA, ROBERTA ESTRELA (2011). UM MICROFONE NA MÃO E UMA IDEIA NA CABEÇA: O POETRY SLAM ENTRA EM CENA. SYNERGIES BRÉSIL, N. 9, P. 119-126. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://GERFLINT.FR/BASE/BRESIL9/ESTRELA.PDF](https://gerflint.fr/base/bresil9/estrela.pdf). ACESSO EM: 20 DEZ. 2019.
DOLZ, JOAQUIM, GAGNON, ROXANE E DECÂNDIO, FABRÍCIO. PRODUÇÃO ESCRITA E DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM. ADAPTAÇÃO JOAQUIM DOLZ E FABRÍCIO DECÂNDIO; TRADUÇÃO DE FABRÍCIO DECÂNDIO E ANNA RACHEL MACHADO. CAMPINAS (SP): MERCADO DE LETRAS, 2010.
PETIT, MICHÈLE. OS JOVENS E A LEITURA: UMA NOVA PERSPECTIVA. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2009 (2ª EDIÇÃO).
ROJO, ROXANE. LETRAMENTOS MÚLTIPLOS, ESCOLA E INCLUSÃO SOCIAL. SÃO PAULO: PARÁBOLA EDITORIAL, 2009.
SÃO PAULO (SP). INSTRUÇÃO NORMATIVA SME Nº 49, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2022.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CADERNO DA CIDADE: SABERES E APRENDIZAGENS: LÍNGUA PORTUGUESA – 9º ANO- SÃO PAULO: SME/ COPED, 2019.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA- SÃO PAULO: SME/ COPED, 2007.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA. – VOLUME 1- 2.ED.- SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. – SÃO PAULO: SME/ COPED, 2020.
ZUMTHOR, PAUL. INTRODUÇÃO À POESIA ORAL. SÃO PAULO: HUCITEC: EDUC, 1997.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I E PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO- LÍNGUA PORTUGUESA, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE DIVISÃO TÉCNICA, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SECRETÁRIO DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE:

KÁTIA GISELE TUROLLO DO NASCIMENTO. RF -772.764.0. MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA USP (FEUSP). ESPECIALISTA EM METODOLOGIA DE LÍNGUA PORTUGUESA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (PUC-SP). LICENCIADA EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE BRAZ CUBAS (UBC). PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO DESDE 2008. PROFESSORA ORIENTADORA DA SALA DE LEITURA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO DE 2012 A 2018. ATUOU COMO ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, TRABALHANDO COM FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE SALA E ESPAÇOS DE LEITURA DE 2018 A 2022, PERÍODO EM QUE PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO E REVISÃO DE MATERIAL DIDÁTICO. EXPERIÊNCIA EM ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA COM FOCO EM ANÁLISE LINGUÍSTICA. FOCOS DE ESTUDO: FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSOR, ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA MATERNA E ANÁLISE LINGUÍSTICA. [HTTP://LATTES.CNPQ.BR/0652616150317874](http://lattes.cnpq.br/0652616150317874)

VANESSA CARNEIRO DIAS. R.F.: 790.672.2. PÓS-GRADUADA EM DIREITO EDUCACIONAL, GRADUADA EM LETRAS - PORTUGUÊS E INGLÊS(2009) E EM PEDAGOGIA(2014). LECIONA NO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO HÁ 17 ANOS, DESTES, 14 ANOS NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, NA QUAL, PARTICIPOU DA IMPLANTAÇÃO DAS AULAS DE INGLÊS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL I EM 2012, ATUOU COMO: ASSISTENTE DE DIRETOR, COORDENADORA PEDAGÓGICA E PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA (POSL). DESDE 06/2022, É FORMADORA DE PROFESSORES DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO MIGUEL, ÓRGÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, TENDO COMO PRINCIPAIS FRENTES DE ATUAÇÃO SALAS E ESPAÇOS DE LEITURA (SAEL) E A ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL). EM 2023, INTEGROU O GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM ENSINO, DISCURSO E TECNOLOGIAS- GEPEDTEC DA UNIFESP, CAMPUS GUARULHOS E ATUALMENTE É MESTRANDA DO PPGE DA UNIVERSIDADE DA CIDADE DE SÃO PAULO, TENDO COMO LINHA DE PESQUISA "SUBJETIVIDADES, FORMAÇÃO E APRENDIZAGEM". [HTTP://LATTES.CNPQ.BR/3561864462759237](http://lattes.cnpq.br/3561864462759237)

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/SCRmbp9QfGpha2mY8>

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL, AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO, NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11)3397-5056