

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24149

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DC - NLL

NOME:

JOGOS TEATRAIS COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

DE ACORDO COM AS DIRETRIZES CURRICULARES DA BNCC E O CURRÍCULO DA CIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL, AS ATIVIDADES LÚDICAS, COMO NAS BRINCADEIRAS E NAS INTERAÇÕES SOCIAIS, SÃO DESENVOLVIDAS AS EXPERIÊNCIAS PELAS QUAIS AS CRIANÇAS E BEBÊS VÃO SE DESENVOLVENDO. A VIVÊNCIA ARTÍSTICA É UM INSTRUMENTO IMPERIOSO NA CONSTRUÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO DESSES DIREITOS, PORQUE POSSIBILITAM O EXERCÍCIO DOS SENTIDOS, O DESENVOLVIMENTO SENSORIO-MOTOR, O APERFEIÇOAMENTO DOS ESQUEMAS COGNITIVOS, O SABER SOBRE SI E O EXERCÍCIO DA INTERATIVIDADE SOCIAL E ESPACIAL. NESTE CONTEXTO, O CURSO APRESENTA CAMINHOS, BIBLIOGRAFIAS E RECURSOS PARA QUE OS EDUCADORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL TENHAM REFERÊNCIAS MAIS SÓLIDAS PARA A FORMAÇÃO E VIVÊNCIA EM TEATRO E QUAIS EXERCÍCIOS ESTÉTICOS SÃO MAIS ADEQUADOS PARA AS EXPERIMENTAÇÕES TEATRAIS NA SALA DE AULA. O CURSO FOI PLANEJADO DIANTE DA EXPANSÃO DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS- AEL PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL E AS DEMANDAS QUE OS PROFESSORES DA RME APONTARAM EM AVALIAÇÕES DE OUTROS CURSOS REALIZADOS.

OBJETIVOS:

PROPORCIONAR ESTUDO E VIVÊNCIA DE PROCEDIMENTOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS, CONHECENDO EXPERIÊNCIAS DE ARTISTAS QUE VOLTAM O SEU TRABALHO PARA O PÚBLICO DA PRIMEIRA INFÂNCIA AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS EDUCADORES NAS POSSIBILIDADES DE TRABALHO CÊNICO EM UNIDADES EDUCACIONAIS DE ED. INFANTIL;
FOMENTAR O TRABALHO COM MATERIALIDADES LÚDICAS PRESENTES NOS ADEREÇOS, FIGURINOS E LINGUAGEM TEATRAL;
AMPLIAR AS REFERÊNCIAS DO TRABALHO COM TEATRO A PARTIR DO USO DE ESTRATÉGIAS DE JOGOS TEATRAIS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

JOGOS TEATRAIS COMO SUGESTÃO PARA SE PENSAR NA EDUCAÇÃO ESTÉTICA INFANTIL DE FORMA SENSORIAL ESQUECENDO AS REGRAS DO JOGO TEATRAL E AS SUBSTITUINDO PELA EXPERIÊNCIA DAS CRIANÇAS: DO CONCRETO AO FAZ DE CONTA
JOGOS TEATRAIS COMO SUGESTÕES QUE ENRIQUECEM O FAZ DE CONTA

PROCEDIMENTOS:

APRESENTAÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS
HOMOLOGIA DOS PROCESSOS
RELATO DE PRÁTICAS E COMPARTILHAMENTO DE EXPERIÊNCIAS COMO APRENDIZAGEM;

REGISTRO DAS EXPERIÊNCIAS E ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELOS PROFESSORES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PLANEJAMENTO DE UM PLANO DE AULA OU SEQUÊNCIA DIDÁTICA DENTRO DO PROPOSTO NA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01/07/2024 A 26/07/2024

ENCONTROS NO SGA (GOOGLE MEET E CLASSROOM), TENDO OS ENCONTROS SÍNCRONOS NOS DIAS: 2/7, 3/7 E 24/7 - DAS 19H ÀS 21H.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011. BERTONI, VERA LUCIA. BRINCADEIRA E CONHECIMENTO: DO FAZ DE CONTA A REPRESENTAÇÃO TEATRAL. EDITORA MEDIAÇÃO: PORTO ALEGRE, 2004. BOAL, AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1998. DEWEY, JOHN. ARTE COMO EXPERIÊNCIA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. KOUDELA, INGRID. BRECHT NA PÓS MODERNIDADE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2012. _____. BRECHT: UM JOGO DE APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1991. _____. UM VÔO BRECHTIANO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1992. _____. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001. _____. TEXTO E JOGO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. _____. HISTÓRICO E PERSPECTIVAS PARA O TEATRO DO FUTURO. MORINGA - ARTES DO ESPETÁCULO. JOÃO PESSOA, V. 11, N. 2, P. 11-17, JUL.-DEZ. 2020. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PERIODICOS.UFPB.BR/INDEX.PHP/MORINGA/ARTICLE/VIEW/56501](https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/56501)>. ACESSO EM: 09 FEV. 2021. _____. ALEGORIAS PANTAGRUÉLICAS. IN: VII CONGRESSO DA ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. TEMPOS DE MEMÓRIA: VESTÍGIOS, RESSONÂNCIAS E MUTAÇÕES. PORTO ALEGRE, OUT. 2012. ANAIS [...] DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.PUBLIONLINE.IAR.UNICAMP.BR/INDEX.PHP/ABRACE/ARTICLE/VIEW/2245](https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/2245)>. ACESSO EM: 11 FEV. 2021. RAMALDES, KARINE; CAMARGO, ROBSON CORRÊA. OS JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN: UMA PEDAGOGIA DA EXPERIÊNCIA. GOIÂNIA: KELPIS, 2017. _____. A SOLUÇÃO DE PROBLEMAS COMO POTÊNCIA PRÁTICA NA PERFORMANCE DOS JOGOS TEATRAIS: DE JOHN DEWEY A VIOLA SPOLIN. 2020. TESE (DOUTORADO EM PERFORMANCES CULTURAIS) – FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS (FCS), UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. [ORIENTAÇÃO DE ROBSON CORRÊA DE CAMARGO]. SPOLIN, VIOLA. IMPROVISAZÃO PARA O TEATRO. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. _____. O JOGO TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1999. _____. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001. _____. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2007. SÃO PAULO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 150

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ROBERTO CARLOS MORETTO - DOUTOR, MESTRE E GRADUADO EM ARTES CÊNICAS (EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E TEATRO- EDUCAÇÃO) PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA/USP), NA LINHA DE PESQUISA DE PEDAGOGIA DO TEATRO.

SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA, RF: 794.413.6 - DOUTOR E MESTRE EM EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE (PUC), GRADUADO EM PEDAGOGIA. COORDENADOR DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 28 DE JUNHO, DAS 12H30 ÀS 13H30, PELO LINK
<https://forms.gle/o8Dm6F2EwFE8S3jFA>
SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
3396-0379

Documento Nº: 12068