

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24141

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20240230

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA

NOME:
PRÁTICAS TEATRAIS NO PROJETO AEL

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 22

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

EM ATENDIMENTO À PORTARIA Nº 3.552/2016 QUE ORIENTA QUE OS PROFESSORES REGENTES DAS AULAS DE TEATRO ATENDAM ÀS NECESSIDADES ESPECÍFICAS PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DO PROJETO NA AEL E CONSIDERANDO QUE PROJETOS DE TEATRO SÃO REALIZADOS FREQUENTEMENTE NAS NOSSAS UNIDADES EDUCACIONAIS, TANTO COM PROJETOS EM SALA DE AULA, QUANTO PROJETOS NO CONTRA TURNO E TERRITÓRIOS DO SABER NAS TURMAS DO SPI, ESTA FORMAÇÃO PRETENDE, POR MEIO DESTA AÇÃO FORMATIVA, REPERTORIAR OS PROFESSORES, POSSIBILITANDO A EXPERIÊNCIA E VIVÊNCIA DE TODOS OS PASSOS DA MONTAGEM DE UMA PEÇA DE TEATRO, DESDE O TEXTO ATÉ A APRESENTAÇÃO FINAL, PARA QUE POSSAM REPLICAR COM MAIOR AUTONOMIA EM SEUS PROJETOS DE TEATRO COM OS ESTUDANTES, DANDO-LHES A OPORTUNIDADE DE SEREM TAMBÉM PROTAGONISTAS NO DESENVOLVIMENTO DE TODAS AS ETAPAS DA MONTAGEM DA PEÇA E NÃO APENAS EXECUTORES.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS:

- VIVENCIAR, POR MEIO DA HOMOLOGIA DE PROCESSOS, TODAS AS ETAPAS PARA A MONTAGEM DE UMA PEÇA DE TEATRO, COMO: ESCOLHA DO TEXTO, MONTAGEM, ENSAIOS, ELABORAÇÃO DE CENÁRIO E APRESENTAÇÃO CÊNICA;
- APRESENTAR CONCEITOS E ESTRATÉGIAS DE ADAPTAÇÃO TEATRAL DE GÊNEROS TEXTUAIS E LITERÁRIOS;
- DEFINIR E ADAPTAR EM GRUPO, DE FORMA COLABORATIVA, O TEXTO QUE SERÁ UTILIZADO PARA A MONTAGEM DA PEÇA;
- REALIZAR A LEITURA DE MESA E LEITURA CÊNICA DO TEXTO ESCOLHIDO, BEM COMO DEFINIÇÃO DOS PERSONAGENS E ELABORAÇÃO DO CENÁRIO E FIGURINO PARA A PEÇA;
- DESENVOLVER, DURANTE A REALIZAÇÃO DO CURSO, TÉCNICAS DE ENCENAÇÃO JUNTO AOS ESTUDANTES, A PARTIR DE JOGOS TEATRAIS E METODOLOGIAS USADAS NO CURSO;
- ELABORAR PEÇAS TEATRAIS JUNTO COM OS ESTUDANTES, DE FORMA QUE ELES EXPERIENCIEM CADA ETAPA DA MONTAGEM DE UMA PEÇA TEATRAL PARA APRESENTAÇÃO;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- POSSIBILIDADES DO TRABALHO COM A LINGUAGEM TEATRAL EM SALA DE AULA E EM PROJETOS DA ESCOLA;
- A ESTRUTURA DA NARRATIVA TEATRAL: LEITURA DRAMÁTICA E A PRODUÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS NO AMBIENTE ESCOLAR;
- LINGUAGEM TEATRAL:
 - ☑ CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS PARA O TEATRO;
 - ☑ DEFINIÇÃO DAS PERSONAGENS, CENÁRIO, ADEREÇOS E FIGURINOS;

PROCESSO DE CRIAÇÃO E INCORPORAÇÃO DAS PERSONAGENS;
PASSAGEM DAS CENAS E ENCENAÇÃO;

PROCEDIMENTOS:
HOMOLOGIA DE PROCESSOS;
JOGOS TEATRAIS;
LEITURAS DE TEXTOS;
RODAS DE LEITURA;
DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO;
EXPOSIÇÃO DIALOGADA;
TRABALHO EM GRUPO;

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:
APRESENTAÇÃO EM GRUPO DE PEÇA TEATRAL NO ÚLTIMO DIA DO PROJETO.

CRONOGRAMA DETALHADO:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30/07/2024 A 25/10/2024

DATAS E HORÁRIO DOS ENCONTRO: 30/07, 13/08, 27/08, 10/09, 24/09, 08/10, 22/10 - DAS 19H30 ÀS 22H
LOCAL: EFORPE - TRAV. BENEDITA BARROSO ROSA, S/N - JD POPULAR

ÚLTIMO ENCONTRO - DIA: 25/10 - DAS 19H30 ÀS 22H
LOCAL: CEU CARRÃO - CAROLINA MARIA DE JESUS - RUA MONTE SERRAT, 233 - TATUAPÉ

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:
JAPIASSU, RICARDO. METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO. ED: PAPIRUS, 2001.
KOUDELA, INGRID D. TEXTO E JOGO S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1996.
REVERBEL, OLGA. UM CAMINHO DO TEATRO NA ESCOLA. 1989, P. 122.
SÃO PAULO. SECRETARIA DA CULTURA E INSTITUTO ALFA DE CULTURA. MINISTÉRIO DA CIDADANIA.
DESCOBRINDO O TEATRO ONLINE. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1PUC-F02AJGSXBIR55HA0NEHAXCIOO_E4/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1PUC-F02AJGSXBIR55HA0NEHAXCIOO_E4/view?usp=sharing)
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.
SIMONETE, ALICE FAGNANI. TEATRANDO: APLICAÇÃO DO TEATRO NA ESCOLA COM UMA ABORDAGEM PSICOPEDAGÓGICA. ED. ELEMENTAR, 2001.
SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA TRADUÇÃO: INGRID KOUDELA. SP: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:
PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO PARTICIPANTES DO PROJETO AEL

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):
-

CORPO DOCENTE:
LEON PIRES DA CONCEIÇÃO PIRES CORDEIRO, RF: 802.998-9
SERVIDOR DA RME NO CARGO DE PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - COMPONENTE DE ARTE;
GERENTE DE CENOGRAFIA EM GAMBIARRA - A FESTA; ATOR EM CIA ART SAMPA. MINISTROU O CURSO TEATRO E LITERATURA: UM EXERCÍCIO DE SEDUÇÃO PARA LEITURA, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE SETEMBRO À NOVEMBRO DE 2017. MINISTROU O PRIMEIRO MÓDULO DO CURSO TEATRO EM PRÁTICAS LITERÁRIAS E MÚLTIPLAS LINGUAGENS, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE JUNHO A JUNHO DE 2018. PÓS-GRADUADO EM ENSINO LÚDICO - UNICID, CONCLUSÃO EM 2015. CURSOU LICENCIATURA E BACHARELADO EM TEATRO. UAM, CONCLUSÃO 2011.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 14H DO DIA 15/07/2024, ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/hZ71YSPA5s27L76z8>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR ORDEM DE INSCRIÇÃO, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO, DANDO PREFERÊNCIA AOS PROFESSORES DA DRE PENHA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33979181

Documento Nº: 12060