

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24155

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DC - NLL

NOME:

DRAMATURGIA EM JOGO: TEXTOS NARRATIVOS EM AÇÃO NA CENA

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 2

JUSTIFICATIVA:

O FOCO DESTA FORMAÇÃO É TRABALHAR COM A METODOLOGIA TEATRAL DO TEXTO/JOGO (TEXTOS NARRATIVOS EM JOGO TEATRAL) DESENVOLVIDA PELAS PROFESSORAS INGRID KOUDELA E MARIA LUCIA DE SOUZA BARROS PUPO. TAL METODOLOGIA VEM AO ENCONTRO ÀS PROPOSTAS PEDAGÓGICAS DO PROJETO AEL (ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS).

A PROPOSTA AQUI APRESENTADA JUSTIFICA-SE POR FORNECER AOS PROFESSORES FERRAMENTAS PEDAGÓGICAS TEATRAIS PARA TRABALHAREM PEQUENOS TEXTOS NARRATIVOS COMO POESIAS E CONTOS CURTOS. ELAS SERVIRÃO PARA O CONTATO E O APROFUNDAMENTO COM A ARTE TEATRAL, BEM COMO PARA AMPLIAR OS SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS DOS TEXTOS LITERÁRIOS COLOCADOS EM CENA. OS PROFESSORES TERÃO A EXPERIÊNCIA DO BRINCAR, DO JOGAR, DE VER E SENTIR O CORPO NO ESPAÇO, NO TEMPO PRESENTE, NO AGORA DO GESTO IMPROVISADO COLADO AO TEXTO. A PROPOSTA VISA QUE OS EDUCADORES TIREM O TEXTO DO CONTEXTO PASSIVO E O COLOQUEM EM JOGO COM OS DEMAIS PARCEIROS DE CENA. DESSA FORMA, O CURSO AMPLIARÁ O REPERTÓRIO DOS EDUCADORES QUE TRABALHAM PRÁTICAS TEATRAIS COM OS ESTUDANTES, CONTRIBUINDO PARA A CRIAÇÃO ARTÍSTICA, NOVOS REFERENCIAIS CULTURAIS E TROCA DE EXPERIÊNCIAS ENTRE OS PARTICIPANTES.

OBJETIVOS:

AMPLIAR O ESCOPO DRAMATÚRGICO E TEATRAL DOS PARTICIPANTES, ATRAVÉS DO JOGO DE TEXTOS NARRATIVOS DIVERSOS NA CENA.

PROMOVER UMA PRÁTICA DE ELABORAÇÃO DE TEXTOS DRAMATÚRGICOS EM SALA DE ENSAIO, PELA METODOLOGIA DO TEXTO/JOGO (KOUDELA/PUPO/RYNGAERT).

TRAZER A RELAÇÃO ENTRE TEXTO E JOGO, DENTRO DOS ELEMENTOS CENTRAIS DA CENA – ESPAÇO, PERSONAGEM E AÇÃO, COMO ESTÍMULO DA ESCRITA DE UMA DRAMATURGIA EM PROCESSO NA SALA DE ENSAIO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1 – AQUECIMENTOS CORPORAIS: EXERCÍCIOS CORPORAIS E JOGOS DE FORMAÇÃO DE GRUPO

2 – AQUECIMENTOS TEXTUAIS: ANÁLISE ATIVA DE TEXTO E JOGOS TEATRAIS COM PALAVRAS

3- JOGO E TEXTO: JOGOS TEATRAIS COM OS TEXTOS (CONTOS E POESIAS) ESCOLHIDOS PELOS PARTICIPANTES.

4- IMPROVISACIONES JOGO/TEXTUAIS: SERÃO ABORDADAS TRÊS POSSIBILIDADES DE COLOCAR UM TEXTO NARRATIVO OU POÉTICO EM CENA:

A) NARRATIVA QUE ACONTECE DENTRO DA CENA, NO JOGO DOS ATORES;

B) NARRATIVA QUE VEM DE FORA DA CENA PARA COMPLEMENTAR O JOGO;

C) NARRATIVA QUE ACONTECE DENTRO E FORA DA CENA.

5- RODA DE CONVERSAS E APRENDIZADOS SOBRE O MATERIAL EXPERIMENTADO EM CADA DIA DE OFICINA: CADA EXERCÍCIO E TAMBÉM AO FINAL DE CADA DIA SERÃO APRESENTADOS, DISCUTIDOS E DÚVIDAS TIRADAS SOBRE CADA UM DOS PROCEDIMENTOS E SEUS OBJETIVOS.

PROCEDIMENTOS:

TRABALHAREMOS COM METODOLOGIAS EXPOSITIVAS DIALOGADAS E COM METODOLOGIAS PRÁTICAS DE ENSINO. A OFICINA PROPÕE PROCEDIMENTOS DE JOGOS COM TEXTOS NARRATIVOS COM DUAS POSSIBILIDADES:

1- AMPLIAR A SIGNIFICAÇÃO DOS TEXTOS.

2-EXPERIMENTAR UMA METODOLOGIA TEATRAL PARA PRODUÇÃO DE DRAMATURGIA EM SALA DE ENSAIO, ATRAVÉS DE JOGOS TEATRAIS COM TEXTOS NARRATIVOS, QUE SERVIRÃO DE SUPORTE PARA A UMA RELEITURA SIMBÓLICA DAS PALAVRAS EM JOGO E PARA UMA PROPOSTA DE ESCRITURA DE TEXTOS TEATRAIS.

SERÃO TAMBÉM EXPERIMENTADOS JOGOS CORAIS NA DISCUSSÃO DO TRABALHO COLETIVO, ABORDANDO TRÊS POSSIBILIDADES DE COLOCAR UM TEXTO NARRATIVO OU POÉTICO EM CENA:

1- NARRATIVA QUE ACONTECE DENTRO DA CENA NO JOGO DOS ATORES .

2- NARRATIVA QUE VEM DE FORA DA CENA PARA COMPLEMENTAR O JOGO.

3 - NARRATIVA QUE ACONTECE DENTRO E FORA DA CENA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CRIAÇÃO DE CENA A PARTIR DE UM TEXTO LITERÁRIO A SER APRESENTADA NO ÚLTIMO ENCONTRO DO CURSO

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1: DRE IPIRANGA - DIAS: 03/08, 10/08, 17/08, 24/08, 14/09, 21/09,

HORÁRIO: DAS 10H ÀS 13H

LOCAL: BIBLIOTECA VIRIATO CORRÊA, R. SENA MADUREIRA, 298 - VILA MARIANA,

TURMA 2: DRE JAÇANÃ/TREMEMBÉ - DIAS: 01/08, 15/08, 22/08, 26/08, 02/09, 16/09

HORÁRIOS: DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: CENTRO DE FORMAÇÃO DA DRE JT - RUA MARIQUINHA VIANA, 656 - MANDAQUI.

TURMA 3: DRE SÃO MIGUEL - DIAS: 16/08, 23/08, 30/08, 6/09, 20/09 E 27/09

HORÁRIO: DAS 19H ÀS 21H

LOCAL: DRE SÃO MIGUEL, AVENIDA NORDESTINA, 747.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BACHELARD, G. A POÉTICA DO ESPAÇO. S.P., MARTINS FONTES, 1993 BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS.

ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011. BOAL,

AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1998. DEWEY, JOHN. ARTE COMO

EXPERIÊNCIA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. KOUDELA, INGRID. BRECHT NA PÓS MODERNIDADE. SÃO

PAULO: PERSPECTIVA, 2012. _____. BRECHT: UM JOGO DE APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: PERSPECTIVA,

1991. _____. UM VÔO BRECHTIANO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1992. _____. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO:

PERSPECTIVA, 2001. _____. TEXTO E JOGO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. LABAN, RUDOLF. DOMÍNIO DO

MOVIMENTO. SP, SUMMUS, 1978. PUPO, MARIA LÚCIA DE SOUZA BARROS. ENTRE O MEDITERRÂNEO E O

ATLÂNTICO, UMA AVENTURATEATRAL. PERSPECTIVA: SÃO PAULO, 2005. RYNGAERT, JEAN PIERRE. JOGAR,

REPRESENTAR: PRÁTICAS DRAMÁTICAS E FORMAÇÃO. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2009. SÃO PAULO. COPED.

CURRÍCULO DA CIDADE: ARTES. 2017. SILVA, SILVIA DE PAULA E. TEXTO BRINCADO: O JOGO COMO

MOVIMENTO DE CONSTRUÇÃO DA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA DO ATOR EM FORMAÇÃO. 2018.

DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM ARTESCÊNICAS) – ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES, UNIVERSIDADE DE SÃO

PAULO, 2018. SPOLIN, VIOLA. IMPROVISACÃO PARA O TEATRO. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E

INGRID KOUDELA SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. _____. O JOGO TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR.

TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1999. _____. JOGOS

TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA,

2001. _____. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO

PAULO: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 75

PÚBLICO ALVO: COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): -
CORPO DOCENTE: ROBERTO CARLOS MORETTODOUTOR, MESTRE E GRADUADO EM ARTES CÊNICAS (EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E TEATRO- EDUCAÇÃO) PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA/USP), NA LINHA DE PESQUISA DE PEDAGOGIA DO TEATRO. POSSUI FORMAÇÃO TÉCNICA EM INTERPRETAÇÃO. DIRETOR DA CIA O GRITO DE TEATRO DESDE 2003 COM DOZE ESPETÁCULOS EM REPERTÓRIO.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): INSCRIÇÕES NO DIA 23 DE JULHO, A PARTIR DAS 12H30 ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS. INSCRIÇÕES NO DIA 23 DE JULHO, DAS 12H30 ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, pelo link: Turma 1 – DRE IPIRANGA: https://forms.gle/HwqSCrSU6Dobf2WZ7 Turma 2 – DRE JAÇANÃ/TREMEMBÉ: https://forms.gle/vdCpCoRGtLPL5z3K9 Turma 3 – DRE SÃO MIGUEL: https://forms.gle/RF7n69QDk3hw72EF9 SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 3396-0379