

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24153

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20240276

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO

NOME:
PEDAGOGIAS TEATRAIS: TRILHAS PARA INVESTIGAÇÕES CÊNICAS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 40

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 16

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 40

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0

JUSTIFICATIVA:

O PRESENTE CURSO É UM CONJUNTO DE ENCONTROS DEDICADOS AO ESTUDO DE PROCESSOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS VOLTADOS ÀS ARTES CÊNICAS INSERIDOS NO ÂMBITO ESCOLAR. A PROPOSTA É ANALISAR, DISCUTIR E SISTEMATIZAR CASOS EM QUE DOCENTES IMPLEMENTAM E/OU IMPLEMENTARAM ATIVIDADES TEATRAIS EM SUAS DINÂMICAS DE TRABALHO, DESDE A UTILIZAÇÃO DE JOGOS TEATRAIS, PASSANDO POR CONSTRUÇÕES DE CENA, ATÉ A MONTAGEM DE UMA ENCENAÇÃO. SERÃO COMPARTILHADAS EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS E CONSTRUÍDOS TEXTOS REFLEXIVOS E PROPOSITIVOS PARA ESTIMULAR QUEM DESEJA DESENVOLVER ATIVIDADES TEATRAIS EM SALA DE AULA. CADA ENCONTRO TERÁ UM TEXTO/PROVOCADOR, QUE DEVERÁ SER LIDO ANTES, E QUE SERÁ PARÂMETRO PARA OS ESTUDOS DE CASO EM CADA ENCONTRO. A FORMAÇÃO SURGE COMO DEMANDA DE APROFUNDAMENTO PARA A ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS - AEL, QUE TEM NAS ARTES CÊNICAS UMA DAS SUAS FORMAS DE ATUAÇÃO E, DIANTE DAS DEMANDAS MAPEADAS COM A RME, SURGE ESSE GRUPO DE TRABALHO NA FORMAÇÃO.

OBJETIVOS:

CONTEXTUALIZAR AS DIFERENTES REALIDADES DAS ESCOLAS QUE DESENVOLVEM PROJETOS NA LINGUAGEM CÊNICA E QUE COMPÕEM A REDE MUNICIPAL DE ENSINO / SME-SP;
- REGISTRAR OS DIFERENTES PROCESSOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS, NA LINGUAGEM CÊNICA, QUE ESTÃO EM ANDAMENTO NESSAS ESCOLAS;
- REGISTRAR AS FORMAÇÕES/EXPERIÊNCIAS DAS PROFESSORAS E DOS PROFESSORES QUE JÁ DESENVOLVEM TRABALHOS CÊNICOS NESSAS UNIDADES DE ENSINO;
- DISCERNIR SOBRE AS AÇÕES E ATIVIDADES CÊNICAS JÁ DESENVOLVIDAS, E EM ANDAMENTO, NA SME-SP;
- CRIAR UMA CARTOGRAFIA DE INDAGAÇÕES SOBRE AS POSSIBILIDADES DE SE ARTICULAR PROJETOS DE LINGUAGEM CÊNICA NAS JÁ CITADAS UNIDADES DE ENSINO;
- ARTICULAR ESCRITAS CRIATIVAS SOBRE PROCESSOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS VIGENTES E POSSIBILIDADES FUTURAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

TRABALHO COM EXPERIÊNCIAS LITERÁRIAS: CARTOGRAFIA, PROCESSAMENTO E REPERCUSSÃO;
A CONFIGURAÇÃO DOS PROCESSOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS,
A ESCRITA REFLEXIVA DAS AÇÕES TRILHADAS
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: SGA

PROCEDIMENTOS:

AULAS EXPOSITIVAS

GRUPOS DE ESTUDOS DIRIGIDOS
REGISTRO DOS DIFERENTES PROCESSOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS,
RELATO DE EXPERIÊNCIAS DAS PROFESSORAS E DOS PROFESSORES QUE JÁ DESENVOLVEM TRABALHOS CÊNICOS
NAS UNIDADES DE ENSINO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:
ELABORAÇÃO DE UMA CARTOGRAFIA COM PRÁTICAS TEATRAIS

CRONOGRAMA DETALHADO:
ENCONTROS SÍNCRONOS PELO SGA, DAS 19H ÀS 21H, NOS DIAS: 8/8; 22/8; 05/09; 19/09; 3/10; 17/10; 31/10 E
07/11

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E
APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:
ADORNO, THEODOR W. O ENSAIO COMO FORMA. IN: ____ . NOTAS DE LITERATURA I. 1. ED. SÃO PAULO:
COMPANHIA DAS LETRAS, 2003. P. 37-60.
DELEUZE, GILLES; GUATTARI, FÉLIX. TRATADO DE NOMADOLOGIA,;
MACHADO, MARINA M. A CRIANÇA É PERFORMER. REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO, V. 25, N. 3, P. 123-145,
2020.
RANCIÈRE, JACQUES. O MESTRE IGNORANTE: CINCO LIÇÕES SOBRE A EMANCIPAÇÃO INTELECTUAL, DE;
ROLNIK, SUELY. CARTOGRAFIA SENTIMENTAL TRANSFORMAÇÕES CONTEMPORÂNEAS DO DESEJO. SÃO PAULO:
EDITORA 34, 2006.
ROSA, ALLAN DA. PEDAGOGINGAS, AUTONOMIA E MOCAMBAGEM. SÃO PAULO: EDIÇÕES TORÓ, 2019.
SANTOS, ANTÔNIO BISPO DOS; [OUTROS AUTORES]. COMPOSTO ESCOLA COMUNIDADES DE SABENÇAS. RIO DE
JANEIRO: EDITORA VOZES, 2018.
SÃO PAULO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ARTES. 2017.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:
PROFESSOR DE ED. INFANTIL E ENS. FUNDAMENTA I
PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL E MEDIO
COORDENADOR PEDAGOGICO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-
ALVO):
PROFESSORES DO PROJETO AEL OU DE OUTRO PROJETO TEATRAL EM SUA UNIDADE EDUCACIONAL

CORPO DOCENTE:
LUCIANO GENTILE É BACHAREL EM ARTES CÊNICAS, FORMADO PELA UNICAMP. FEZ CURSOS NO NÚCLEO
INTERDISCIPLINAR DE PESQUISAS TEATRAIS LUME; FREQUENTOU WORKSHOP SOBRE A HISTÓRIA DA MÚSICA NA
ASSOCIAÇÃO PALAS ATHENA; E PARTICIPOU DE OFICINAS DE PRODUÇÃO TEATRAL PELA SECRETARIA DA
CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO. TRABALHOU COMO AGENTE CULTURAL NA
SECRETARIA DE CULTURA DA CIDADE DE GUARULHOS DURANTE DOIS ANOS; TEVE AMPLA EXPERIÊNCIA NO
MAPEAMENTO DE MOVIMENTOS ARTÍSTICO-CULTURAIS, NA SISTEMATIZAÇÃO DOS DADOS COLETADOS E NA
ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS PARA POLÍTICAS PÚBLICAS À CULTURA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):
INSCRIÇÕES NO DIA 25 DE JULHO, DAS 12H30 ÀS 13H30.
<https://forms.gle/zsxRcZ495iFU8iKu6>
SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES
DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
33960379