

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24152

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20240275

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIVISÃO DE CURRÍCULO

NOME:
LITERATURA DE ANCESTRALIDADE NEGRA E NARRATIVAS EM PROSA DA FUNDAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA AO CONTEMPORÂNEO

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

OS PROFESSORES ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DE LEITURA SÃO CONSTANTEMENTE EXIGIDOS NA ATUALIZAÇÃO DE SEUS REPERTÓRIOS LITERÁRIOS E DE TEORIA LITERÁRIA. POIS APENAS COM O CONHECIMENTO DE QUALIDADE RENOVADO É POSSÍVEL FORMAR LEITORES PROFÍCUOS E CRÍTICOS. COM ISSO NO HORIZONTE, É RELEVANTE PROMOVER A CONSTANTE ATUALIZAÇÃO SOBRE OS ESTUDOS LITERÁRIOS, EM ESPECIAL NA FRUIÇÃO E TEORIA LITERÁRIA, NAS QUESTÕES ENVOLVENDO OS ENCONTROS DA TRADIÇÃO COM O CONTEMPORÂNEO NA LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS, COM FOCO NA MEDIAÇÃO DA LEITURA. NESTE MOMENTO FAZ-SE URGENTE A ABORDAGEM DA LITERATURA DE ANCESTRALIDADE NEGRA EM SUAS POTÊNCIAS POÉTICAS, POLÍTICAS E DE ENSINO.

A LEITURA E ANÁLISE DE OBRAS DA LITERATURA NEGRA BRASILEIRA, APONTANDO AS ESPECIFICIDADES POLÍTICAS E POÉTICAS DESSA PRODUÇÃO LITERÁRIA, CONTRIBUEM PARA O DIÁLOGO CRÍTICO COM PENSADORES E INTELLECTUAIS AFRODESCENDENTES. COM ISSO, VISA-SE CONTRIBUIR DE FORMA ROBUSTA COM A FORMAÇÃO DO PROFESSOR CRÍTICO COMPROMETIDO COM A AGENDA ANTIRRACISTA NA MEDIAÇÃO, NA CRÍTICA E NA PRODUÇÃO DE LITERATURA. A FORMAÇÃO VISA CONTRIBUIR COM O COMPROMISSO DE SME COM AÇÕES ANTIRRACISTAS PARA A REDE MUNICIPAL DE ENSINO, SENDO O TRABALHO LITERÁRIO UMAS DAS AÇÕES ESSENCIAIS FUNDAMENTAIS NESSE SENTIDO.

OBJETIVOS:

MOBILIZAR E ARTICULAR CONCEITOS SOBRE LITERATURA NEGRA, HISTÓRIA DA LITERATURA NEGRA NO BRASIL, ROMANCE NEGRO NO BRASIL POR MEIO DE OBRAS LITERÁRIAS.

APRESENTAR, LER, ANALISAR E DISCUTIR A LITERATURA NEGRA NO BRASIL. PERCEBER AS ESPECIFICIDADES POLÍTICAS E POÉTICAS DESSAS OBRAS.

CONTRIBUIR DE FORMA ROBUSTA COM A FORMAÇÃO DO PROFESSOR CRÍTICO COMPROMETIDO COM A AGENDA ANTIRRACISTA NA MEDIAÇÃO, NA CRÍTICA E NA PRODUÇÃO DE LITERATURA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ESTRATÉGIAS PARA INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE DE OBRAS LITERÁRIAS;

A PRÁTICA DE EXERCÍCIOS CRÍTICOS PARA O TRABALHO LITERÁRIO;

A MEDIAÇÃO LITERARIA

PROCEDIMENTOS:

ENCONTROS ON-LINE

•APRESENTAÇÃO DIALOGADA DO CONTEÚDO;

•RELATOS DE PRÁTICA;

•LEITURAS;

•TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA.

CARGA-HORÁRIA ASSÍNCRONA: LEITURAS E FÓRUMS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAR UMA RESENHA DE UMA DAS OBRAS TRABALHADAS NA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

SERÃO 4 ENCONTROS SÍNCRONOS, PELO SGA, NAS DATAS:

15/08, 29/08, 12/09 E 26/09, DAS 19H ÀS 21H

CONTEÚDO:

PREFÁCIOS NEGROS

LITERATURA NEGRA - CLARA DOS ANJOS, LIMA BARRETO

LITERATURA NEGRA - PONCIÁ VIVÊNCIO, CONCEIÇÃO EVARISTO

LITERATURA NEGRA - AVESSO DA PELE, JEFERSON TENÓRIO

LEITURA DE FICÇÃO CIDINHA DA SILVA - SOBRE-VIVENTES!

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA DAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

ARAUJO, EMMANOEL. NEGRO DE CORPO E ALMA. IN AGULIAR, NELSON (ORG.). MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO.

CARRASCOSA, DENISE. PÓS-COLONIALIDADE, PÓS-ESCRAVISMO, BIOFICÇÃO E CON(TRA)TEMPORANEIDADE. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA, BRASÍLIA, N. 44, P. 105-124, JUL./DEZ. 2014.

DUARTE, CONSTÂNCIA LIMA; NUNES, ISABELLA ROSADO (ORG.). ESCRIVIVÊNCIA: A ESCRITA DE NÓS REFLEXÕES SOBRE A OBRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO. RIO DE JANEIRO: MINA COMUNICAÇÃO & ARTE, 2020.

DELEUZE, GILLES; GUATTARI, FÉLIX. KAFKA: POR UMA LITERATURA MENOR. TRADUÇÃO DE JÚLIO CASTAÑON GUIMARÃES. LISBOA: ASSÍRIO & ALVIM, 2002.

EVARISTO, CONCEIÇÃO. A ESCRIVIVÊNCIA E SEUS SUBTEXTOS. IN DUARTE, CONSTÂNCIA LIMA E NUNES, ISABELLA ROSADO (ORG.). ESCRIVIVÊNCIA: A ESCRITA DE NÓS. RIO DE JANEIRO: MINA COMUNICAÇÃO & ARTE, 2020.

GLISSANT, ÉDOUARD. POÉTICA DA RELAÇÃO. LISBOA: SEXTANTE, 2011.

GLISSANT, ÉDOUARD. LÍNGUAS E LINGUAGENS. IN: GLISSANT, ÉDOUARD. INTRODUÇÃO A UMA POÉTICA DA DIVERSIDADE. TRAD. ENILCE ABERGARA ROCHA. JUIZ DE FORA: UFJF, 2005.

MUNANGA, KABENGELE. ARTE AFRO-BRASILEIRA: O QUE É AFINAL? IN: PEDROSA, A.; CARNEIRO, A.; MESQUITA, A.; MENEZES, H.; SCHWARCZ, L. (ORG.). HISTÓRIAS AFRO-ATLÂNTICAS: ANTOLOGIA. SÃO PAULO: MASP, 2018.

MARTINS, LEDA MARIA. PERFORMANCES DO TEMPO ESPIRALAR, POÉTICAS DO CORPO-TELA. RIO DE JANEIRO: EDITORA COBOGÓ, 2021.

PEREIRA, EDIMILSON DE ALMEIDA. ENTRE ORFE(X)JU E EXUNOUVEAU: ANÁLISE DE UMA ESTÉTICA DE BASE AFRODIASPÓRICA NA LITERATURA BRASILEIRA. SÃO PAULO: FÓSFORO, 2022.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. – VERSÃO

<p>ATUALIZADA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022.</p> <p>SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.</p> <p>SOUZA, PEDRO DE. ENUNCIÇÃO CANTADA: O SUJEITO FEITO NAS VIBRAÇÕES CULTURAIS. REVISTA DE ESTUDOS POÉTICOMUSICAIS, FLORIANÓPOLIS, N. 2, WWW.REPOM.UFSC.BR, JUN./2005. SÃO PAULO, 2020.</p>
<p>QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50</p>
<p>TOTAL DE VAGAS: 100</p>
<p>PÚBLICO ALVO: PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO; COORDENADOR PEDAGÓGICO; DIRETOR DE ESCOLA</p>
<p>FUNÇÃO ESPECÍFICA: -</p>
<p>HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): -</p>
<p>CORPO DOCENTE: ELIZABETH PENHA CARDOSO PROFESSORA E PESQUISADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP (DOUTORADO E MESTRADO). PÓS-DOUTORADO PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP.</p>
<p>INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): INSCRIÇÕES NO DIA 29 DE JULHO, DAS 12H30 ÀS 13H30, PELO LINK: https://forms.gle/GnKx5CdXiCKqtBNv8 SORTEIO</p>
<p>CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 33960379</p>