

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24186

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 63

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE PIRITUBA

NOME:
VIVÊNCIAS EM ATELIÊ: CERÂMICA PARA EDUCADORES

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

O CURSO "VIVÊNCIAS EM ATELIÊ: CERÂMICA PARA EDUCADORES", PLANEJADO EM PARCERIA COM O SESC POMPEIA, BUSCA PROPORCIONAR MOMENTOS DE CONTATO COM A ARGILA E PÓ DE ARGILA, ALÉM DE OUTROS MATERIAIS, QUE COMPÕE O "KIT PEDAGÓGICO 2023" DISPONIBILIZADO À TODAS AS UES DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PARA QUE PROFESSORES POSSAM CONHECER E EXPLORÁ-LOS DE MODO A CRIAR INTIMIDADE COM SUAS POSSIBILIDADES CRIATIVAS, AMPLIANDO O REPERTÓRIO DE PROPOSIÇÕES FEITAS ÀS CRIANÇAS. HÁ UMA AMPLA DISCUSSÃO FEITA NOS DOCUMENTOS DA DIEI/SME ACERCA DA RELAÇÃO DAS MATERIALIDADES OFERTADAS PARA AS CRIANÇAS E A NECESSIDADE DE PROFESSORES/AS SE FAMILIARIZEM COM ARGILA, TINTAS, PINCÉIS, RISCANTES, PAPÉIS, LÃS, TECIDOS. NESSE SENTIDO, ESSE CURSO OFERECE TEMPO E ESPAÇO PARA QUE PROFESSORES POSSAM CONHECER, EXPERIMENTAR E PESQUISAR COM APOIO DE ARTISTAS-EDUCADORES ESPECIALISTAS NAS TÉCNICAS E LINGUAGENS DA CERÂMICA.

DESSA FORMA, APROXIMAM-SE DAS PRÁTICAS EXPLICITADAS NA DIMENSÃO 3 (MULTIPLICIDADE DE EXPERIÊNCIAS E LINGUAGENS EM CONTEXTOS LÚDICOS PARA AS INFÂNCIAS) E 6 (AMBIENTES EDUCATIVOS: TEMPOS, ESPAÇOS E MATERIAIS) DO DOCUMENTO INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA.

OBJETIVOS:

-AMPLIAR O REPERTÓRIO DE USO DOS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS NO "KIT PEDAGÓGICO 2023"
-FOMENTAR A DISCUSSÃO ACERCA DAS MATERIALIDADES UTILIZADAS EM PROPOSTAS DE CERÂMICA/ARGILA, CONTRIBUINDO PARA A EXPANSÃO DE IDEIAS E REPERTÓRIO DE PROFESSORES(AS) QUE ATUAM COM AS CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O "ESTADO DE ATELIÊ" COMO ESPAÇO PARA EXPERIMENTAÇÃO E CRIATIVIDADE E SUA RELAÇÃO COM AS DIRETRIZES DA EDUCAÇÃO INFANTIL;- O LUGAR DA ARTE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/AS DA INFÂNCIA;- CONHECIMENTO TÉCNICO DA ARGILA: USO DOS MATERIAIS, PROCEDIMENTOS, CUIDADOS, POTENCIALIDADES;

PROCEDIMENTOS:

EXPERIMENTAÇÕES EM CERÂMICA TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAVORECENDO O ESTUDO DOS TEMAS, CONCEITOS E CONTEÚDOS E SUA RELAÇÃO COM O TRABALHO PEDAGÓGICO NO CONTEXTO ESCOLAR, POSSIBILITANDO SUA QUALIFICAÇÃO. APRECIÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS A PARTIR DE IMAGENS E VÍDEOS, FAVORECENDO AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

OS PARTICIPANTES DEVERÃO AO FIM DO CURSO REDIGIR UM TEXTO RELATANDO DE QUE MODO O CURSO MOBILIZOU REFLEXÕES SOBRE SUA PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL, DESTACANDO QUAIS AÇÕES

FUTURAS SERÃO PLANEJADAS COM AS CRIANÇAS.
<p>CRONOGRAMA DETALHADO: TURMA 1: 21/08, 28/08, 04/09, 11/09, 18/09, 25/09, 02/10 E 09/10 – DAS 9H ÀS 11H30. TURMA 2: 21/08, 28/08, 04/09, 11/09, 18/09, 25/09, 02/10, 09/10 - DAS 19H ÀS 21H30 LOCAL: SESC POMPÉIA - GALPÃO DE OFICINAS DE CRIATIVIDADE RUA CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000</p>
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA</p>
<p>BIBLIOGRAFIA: BARBIERI, STELA. A ATENÇÃO IMERSA NA DISTRAÇÃO. AYVU, REV. PSICOL., V. 05, N. 01, P. 245-256, 2018 RICHTER, SANDRA R. S. INFANCIA E IMAGINAÇÃO: O PAPEL DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. IN: PILAR, ANALICE DUTRA (ORG.). A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DAS ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 1999. P.182 – 196 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA. SÃO PAULO, SME / DOT, 2016 VÍDEOS: RANGEL, SUZANA. CICLO DE LIVES REALIZADA POR DIEI/SME, DISPONÍVEIS EM: HTTPS://YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&SI=JN0CW7EPCJPGEJVK</p>
QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 20
TOTAL DE VAGAS: 40
<p>PÚBLICO ALVO: ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SERVIÇOS TÉCNICOS EDUCACIONAIS.</p>
<p>FUNÇÃO ESPECÍFICA: -</p>
<p>HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI</p>
<p>CORPO DOCENTE: ELAINY MOTA É BACHAREL EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (1998). POSSUI LATO SENSU EM ARTETERAPIA PELA UNIP (2006). POSSUI LATO SENSU EM FORMAÇÃO DE PROFESSOR PARA O ENSINO SUPERIOR PELA UNIP (2009). MESTRADO NO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP/UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (2018). FUNDADORA DO PROJETO SOCIAL CERÂMICA. RICARDO AGAPÊ É ARTISTA PLÁSTICO E EDUCADOR. FEZ ARTES VISUAIS PELA UNESP E PESQUISA LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL. TRABALHA COM CERÂMICA, SERIGRAFIA E ENCADERNAÇÃO. PROFESSOR DE ESCULTURA NA ASSOCIAÇÃO LARAMARA.</p>
<p>INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): DIA 05/08, DAS 10H ATÉ ÀS 12H DO DIA 07/08, ATRAVÉS DO LINK: https://forms.gle/XgaP7Fc5JUwJsX5h7 SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.</p>
<p>CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 11 994289024</p>