

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23325

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**NTC - NEER**

**NOME:**

**ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

A LEI FEDERAL 10.639/03 É UM IMPORTANTE MARCO NA CONSTRUÇÃO DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISMO EM ÂMBITO NACIONAL, POIS, IMPLEMENTA A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA, AFROBRASILEIRA NO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. ESTA LEI É UMA CONQUISTA DO POVO BRASILEIRO E RESULTA DE UM LONGO PROCESSO DE REIVINDICAÇÕES, ESTUDOS, DEBATES E PRÁTICAS DO MOVIMENTO NEGRO ORGANIZADO NA SOCIEDADE CIVIL.

A EDUCAÇÃO É UMA DAS FERRAMENTAS FUNDAMENTAIS NO ENFRENTAMENTO DO RACISMO ESTRUTURAL QUE HISTORICAMENTE ATINGE O BRASIL EM DIMENSÕES SOCIAIS, CULTURAIS, POLÍTICAS E ECONÔMICAS. O CURSO “ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA” É UMA PROPOSTA DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL EM PARCERIA COM O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS (NEER-SME), VOLTADA PARA PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO E PESSOAS INTERESSADAS NO TEMA. NELE ABORDAREMOS A ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA PENSANDO AS LUTAS DE EMANCIPAÇÃO DO POVO NEGRO ATRAVÉS DA IMAGINAÇÃO RADICAL PROPOSTA POR AMIRI BARAKA LIGADA AO CONTEXTO DA LEI 10.639 E SUA ATUALIDADE NA EDUCAÇÃO E ANTIRRACISMO NO BRASIL, TOMANDO COMO PONTO DE PARTIDA TEMÁTICAS PRESENTES NO ACERVO DO MUSEU AFRO BRASIL.

O MUSEU AFRO BRASIL É UMA INSTITUIÇÃO DE HISTÓRIA, MEMÓRIA E ARTE, DEDICADA A SALVAGUARDAR O PATRIMÔNIO HISTÓRICO, CULTURAL E ARTÍSTICO AFRICANO E AFRO-BRASILEIRO. É TAMBÉM UM ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO EM TORNO DESSE PATRIMÔNIO E DA PRESENÇA NEGRA NA FORMAÇÃO DO BRASIL NO PASSADO E NO PRESENTE.

O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU É COMPOSTO POR PROFISSIONAIS DE DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO, COM FORMAÇÃO, PESQUISA E EXPERIÊNCIA NOS DEBATES CIENTÍFICOS E EDUCACIONAIS EM TORNO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS.

OBJETIVOS:

- PROMOVER UMA DISCUSSÃO SOBRE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA COM PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO;
- AMPLIAR REFERENCIAL TEÓRICO SOBRE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- APRESENTAR PEÇAS DE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA A PARTIR DO ACERVO DO MUSEUS AFRO BRASIL;
- DEBATER A IMPORTÂNCIA DA LEI 10.639/03 NA CONSTRUÇÃO DE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA;
- APROFUNDAR O CONHECIMENTO SOBRE A RELAÇÃO ENTRE A SITUAÇÃO SOCIAL ARTÍSTICA E MUSICAL TANTO

NO BRASIL COMO EM OUTROS PAÍSES QUE RECEBERAM NEGROS AFRO-DIASPÓRICOS;

- DISCUTIR O PAPEL DO MUSEU AFRO BRASIL COMO UM ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO DE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA;
- DIVULGAR O MUSEU AFRO BRASIL COMO INSTITUIÇÃO DE REFERÊNCIA NA CULTURA BRASILEIRA;
- EXIBIR O MUSEU AFRO BRASIL COMO INSTITUIÇÃO DE CONTRAPONTO A NARRATIVAS EUROCÊNTRICAS E TRADICIONAIS;
- VIABILIZAR O RECONHECIMENTO, VALORIZAÇÃO, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA ARTE, DA HISTÓRIA E DA MEMÓRIA CULTURAL BRASILEIRA, TENDO COMO REFERÊNCIA A PRESENÇA LUSO AFRO-BRASILEIRA, INDÍGENA E AFRICANA. OBJETIVO DO MUSEU AFRO BRASIL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA EM HEITOR DOS PRAZERES.
- O JAZZ PRETO: SONORIDADES E REVOLUÇÕES A PARTIR DA OBRA DE MELVIN EDWARDS.
- LEI 10.639/03 E A CONSTRUÇÃO ARTÍSTICO MUSICAL AFRODIASPÓRICA.
- ESCUTA DE MÚSICAS DE FREE JAZZ, SPIRITUALS, MÚSICA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA E AFRO-DIASPÓRICA.
- RELAÇÃO DAS OBRAS DE MELVIN EDWARDS E HEITOR DOS PRAZERES CONTIDAS NO ACERVO DO MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAÚJO COM AS CONSTRUÇÕES MUSICAIS ARTÍSTICO-MUSICAIS AFRO-DIASPÓRICAS.

PROCEDIMENTOS:

- A ATIVIDADE PRESENCIAL SERÁ UMA VISITA AO MUSEU AFRO BRASIL, MEDIADA PELOS EDUCADORES DO MUSEU AFRO BRASIL.
- EXPOSIÇÃO DIALOGADA DE OBRAS DE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA.
- ATIVIDADES DE LEITURA DE IMAGENS, LEITURA COMPARADA E DEBATES ACERCA DA BIBLIOGRAFIA INDICADA.
- O CURSO "ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA" TERÁ SEUS ENCONTROS SÍNCRONOS REALIZADOS POR MEIO DE PLATAFORMA VIRTUAL (O MUSEU AFRO BRASIL UTILIZARÁ A PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS).

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO TEXTUAL AUTORAL, COM REFLEXÕES E APLICAÇÕES RELACIONADAS AO CONTEÚDO ABORDADO DURANTE A EXPOSIÇÃO DO CURSO, DE ACORDO COM SUA ÁREA DE ATUAÇÃO, ALÉM DO DIALÓGO COM AS LEITURAS PROPOSTAS NA BIBLIOGRAFIA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

14/09/2024 – ENCONTRO PRESENCIAL. APRESENTAÇÃO DO CURSO E VISITA AO MUSEU AFRO BRASIL DAS 10H ÀS 12H.

18/09/2024 – ENCONTRO SÍNCRONO. AULA: ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA EM SALA DE AULA: POSSIBILIDADES PRÁTICAS. DAS 19H ÀS 21H. (MICROSOFT TEAMS)

19/09/2024 – ENCONTRO SÍNCRONO: CONSTRUÇÃO DE ROTEIROS DE APROFUNDAMENTO APÓS VISITAS MONITORADAS E AVALIAÇÃO DO CURSO. DAS 19H ÀS 21H. (MICROSOFT TEAMS)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA,

BIBLIOGRAFIA:

AMARAL, ARACY ABREU. ARTE PARA QUE? A PREOCUPAÇÃO SOCIAL NA ARTE BRASILEIRA 1930 – 1970: SUBSÍDIOS PARA UMA HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE NO BRASIL. SÃO PAULO: STUDIO NOBEL, 2003. DISPONÍVEL NA PASTA COM A BIBLIOGRAFIA DE LEITURA PARA O CURSO. ALMEIDA, SÍLVIO LUIZ DE. RACISMO ESTRUTURAL / SILVIO LUIZ DE ALMEIDA. -- SÃO PAULO: SUELI CARNEIRO; PÓLEN, 2019. ARAUJO, AMILCAR PEREIRA; MONTEIRO, ANA MARIA. ENSINO DE HISTÓRIA AFRO-BRASILEIRAS E INDÍGENAS. RIO DE JANEIRO: PALLAS, 2013. ARAUJO, EMANOEL. MUSEU AFRO BRASIL: UM CONCEITO EM PERSPECTIVA. DISPONÍVEL NA PASTA COM A BIBLIOGRAFIA DE LEITURA PARA O CURSO. BRASIL. LEI N. 10.639/03, DE 9 DE JANEIRO DE 2003. ALTERA A LEI NO 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996, QUE ESTABELECE AS DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL, PARA INCLUIR NO CURRÍCULO OFICIAL DA REDE DE ENSINO A OBRIGATORIEDADE DA TEMÁTICA "HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA", E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.PLANALTO.GOV.BR/CCIVIL\\_03/LEIS/2003/L10.639.HTM](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm). ACESSO EM: 22 DE SETEMBRO. 2023. KABENGELE MUNANGA, ORGANIZADOR. SUPERANDO O RACISMO NA ESCOLA. 2ª EDIÇÃO REVISADA [BRASÍLIA]: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE, 2005. PINHEIRO, BRUNO. MOENDA DE HEITOR DOS PRAZERES, MEDALHA DE PRATA NA I BIENAL DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ECONTENTS.BC.UNICAMP.BR/INPEC/INDEX.PHP/RHAC/ARTICLE/VIEW/15139/10816](https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/rhac/article/view/15139/10816) SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA - ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS.

SÃO PAULO: SME/COPED, 2022.– ESCUTAS MUSICAIS: MAX ROACH – WE INSIST – SUITE FREEDOM NOW (1960) (FULL ALBUM) [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SAZTCFZOD4CHEITOR](https://www.youtube.com/watch?v=SAZTCFZOD4CHEITOR) DOS PRAZERES E SUA GENTE – MACUMBA (1955)[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=84J66RUG6G4](https://www.youtube.com/watch?v=84J66RUG6G4)

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED.INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MED., SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DU KIDDY ARTIVISTA É GUITARRISTA, VIOLONISTA E COMPOSITOR PAULISTANO. OGÁ NA CCRIAS. GRADUADO EM MÚSICA PELA UNICAMP (2021). ATUALMENTE É MESTRANDO EM MUSICOLOGIA NA ECA - USP E EDUCADOR NO MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAÚJO.

GUILHERME DOMINGOS É GRADUADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELO INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS (IFCH) NA UNICAMP. PESQUISADOR NO NÚCLEO DE PESQUISA CAROLINA MARIA DE JESUS (BITITA) - (IFCH/UNICAMP) E NO NÚCLEO AFRO DE PESQUISA, FORMAÇÃO E DIFUSÃO SOBRE A TEMÁTICA RACIAL DO CENTRO BRASILEIRO DE ANÁLISE E PLANEJAMENTO (CEBRAP). ATUA DESDE 2022 COMO ARTE EDUCADOR NO MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAUJO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INICIO - DIA 04/09/2023 DAS 12H00 ÀS 20H00

<https://forms.office.com/r/hnBq0bFGjv>

OS CONTEMPLADOS SERÃO VALIDADOS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0598