

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24190

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
CENTENÁRIO DO SURREALISMO: REFLEXÕES E DIÁLOGOS

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 8

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

O MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - MAB FAAP - APRESENTA DUAS EXPOSIÇÕES QUE CELEBRAM O CENTENÁRIO DO MANIFESTO SURREALISTA, ESCRITO POR ANDRÉ BRETON EM 1924. A EXPOSIÇÃO “DESAFIO SALVADOR DALÍ” TRAZ CONTEÚDOS INÉDITOS VINDOS DIRETAMENTE DA ESPANHA COM REPRODUÇÕES DAS OBRAS MAIS ICÔNICAS DO ARTISTA, POSSIBILITANDO UMA OBSERVAÇÃO MAIS EVIDENTE DE TODOS OS ELEMENTOS DE SUA PRODUÇÃO APRESENTADAS EM ORDEM CRONOLÓGICA, BEM COMO UMA LINHA DO TEMPO HISTÓRICO EM PARALELO COM A BIOGRAFIA DE DALÍ.

A SEGUNDA EXPOSIÇÃO, “REVERBERAÇÕES SURREALISTAS NO MAB”, APRESENTA UMA SELEÇÃO DE OBRAS DO ACERVO DO MUSEU, QUE MANIFESTAM UMA INFLUÊNCIA OU AFINIDADE COM O MOVIMENTO SURREALISTA CONTENDO PINTURAS, DESENHOS, GRAVURAS, OBRAS TRIDIMENSIONAIS, FOTOGRAFIAS E VÍDEOS DO ACERVO DO MAB E CARTAZES DE CINEMA DA COLEÇÃO DA FILMOTECA FAAP. A MOSTRA ABORDA DIVERSOS TEMAS E ESTÁ ORGANIZADA EM OITO NÚCLEOS: SURREALISMO ENTRE OS MODERNISTAS, REALISMO MÁGICO, GRUPO PHASES, PAISAGENS METAFÍSICAS, SONHOS E FABULAÇÕES, FOTOGRAFIA SURREAL, CARTAZES DE CINEMA SURREALISTA E FICÇÕES CONTEMPORÂNEAS.

ISTO POSTO, ESTE EVENTO APRESENTARÁ OS CONCEITOS PRESENTES NO MANIFESTO SURREALISTA A FIM DE DEBATER OS REFLEXOS TANTO NA PRODUÇÃO DO ARTISTA SALVADOR DALÍ COMO NA PROPOSTA CURATORIAL DA EXPOSIÇÃO DO ACERVO DO MAB FAAP.

A PROPOSTA ESTÁ ALINHADA COM A CONCEPÇÃO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, COMO PARADIGMA E COMO FIO CONDUTOR DO CURRÍCULO DA CIDADE, ASSIM COMO A MATRIZ DE SABERES, EM ESPECÍFICO COM O PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E A CRIATIVIDADE, PERMITINDO AO EDUCADOR CONHECER OS CONCEITOS DO MOVIMENTO SURREALISTA PARA ALÉM DA PRODUÇÃO DE UM ÚNICO ARTISTA. E, ASSIM, INSTRUMENTALIZÁ-LO PARA QUE OS CONTEÚDOS APREENDIDOS POSSAM SER EXPLORADOS COM OS ESTUDANTES EM SALA DE AULA, ASSIM COMO O ENRIQUECIMENTO DE SEU REPERTÓRIO ARTÍSTICO-CULTURAL.

O EVENTO TEM COMO BASE ALGUMAS DAS DIRETRIZES DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), QUE DIALOGAM DIRETAMENTE COM AS MATRIZES DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, NESTE CASO EM ESPECÍFICO, OS OBJETIVOS NÚMEROS 4 (EDUCAÇÃO DE QUALIDADE), 5 (IGUALDADE DE GÊNERO) E 10 (REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES).

CONTUDO, NESTE EVENTO, OS ESTUDOS SOBRE O MOVIMENTO SURREALISTA A PARTIR DAS EXPOSIÇÕES EM CARTAZ NO MAB DIALOGAM DIRETAMENTE COM O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO – ARTE, ONDE O EDUCADOR PODERÁ EXPLORAR OS CONCEITOS TEÓRICOS APRESENTADOS DIALOGANDO-OS COM SUAS PRÁTICAS ESCOLARES, AMPLIANDO E TRANSFORMANDO OS CONTEÚDOS OBRIGATÓRIOS PRESENTES DO

CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO EM EXPERIÊNCIAS ARTE-EDUCACIONAIS.

OBJETIVOS:

1. APROXIMAR OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO FORMAL DAS REFLEXÕES E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL;
2. TRABALHAR A RELAÇÃO DOS ARTISTAS COM O MOVIMENTO SURREALISTA E APROFUNDAR OS CONCEITOS APRESENTADOS NA OBRA DE SALVADOR DALÍ;
3. DISCUTIR SOBRE OS CONCEITOS PROPOSTOS NO MANIFESTO SURREALISTA E A FORMA COMO PODERIAM REVERBERAR NO MOMENTO ATUAL;
4. TRABALHAR EM CONJUNTO O MATERIAL EDUCATIVO DESENVOLVIDO PARA OS PROFESSORES COM O INTUITO DE REPLICAR O CONHECIMENTO ADQUIRIDO EM SALA DE AULA;
5. POSSIBILITAR REFLEXÕES ACERCA DE TEMAS IMPORTANTES PARA A VIVÊNCIA ESCOLAR E SUAS INTERSECÇÕES COM O AMBIENTE DO MUSEU.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ENCONTRO 1:

- VIDA E OBRA DO ARTISTA SALVADOR DALÍ;
- O MOVIMENTO SURREALISTA E A PROPOSTA DE ANDRE BRETON COM O PRIMEIRO MANIFESTO ESCRITO EM 1924;
- VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO “DESAFIO SALVADOR DALÍ”.

ENCONTRO 2:

- VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO “REVERBERAÇÕES DO SURREALISMO NO MAB”;
- DEBATE CRÍTICO DOS TEMAS E REFLEXÕES SOBRE AS OBRAS DISCUTIDAS NAS VISITAS;
- PROPOSTA DE ATIVIDADE PRÁTICA, ALINHANDO O APRENDIZADO COM AS PERCEPÇÕES DISCUTIDAS DURANTE AS VISITAS.

PROCEDIMENTOS:

- APRESENTAÇÃO DIALOGADA DAS TEMÁTICAS;
- RODAS DE CONVERSAS;
- VISITA AS EXPOSIÇÕES EM CARTAZ;
- CONTEXTUALIZAÇÃO E LEITURA DE IMAGENS;
- CRIAÇÃO DE ESPAÇO DIALÓGICO NOS ENCONTROS;
- APRESENTAÇÃO DINÂMICA DE MATERIAL EDUCATIVO;
- REALIZAÇÃO COLETIVA DE ATIVIDADE PRÁTICA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS E HORÁRIO DOS ENCONTROS:

DIAS: 14/09 E 21/09 - DAS 09H ÀS 13H

LOCAL: MAB FAAP - MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - RUA ALAGOAS, 903 - PORTARIA G1 - HIGIENÓPOLIS

ENCONTRO 1 (4H):

1. APRESENTAÇÃO DA EQUIPE MAB FAAP, EQUIPE SME E PROFESSORES CONVIDADOS;
2. ESTUDOS SOBRE A VIDA E A OBRA DO ARTISTA SALVADOR DALÍ;
3. INTRODUÇÃO TEÓRICA SOBRE O MOVIMENTO SURREALISTA;
4. VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO “DESAFIO SALVADOR DALÍ”.

ENCONTRO 2 (4H):

1. VISITA À EXPOSIÇÃO “REVERBERAÇÕES SURREALISTAS NO MAB”;
2. DEBATE CRÍTICO SOBRE OS TEMAS APRESENTADOS NAS VISITAS;
3. DISCUSSÃO SOBRE O MOVIMENTO SURREALISTA NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA BRASILEIRA;
4. ATIVIDADE PRÁTICA A PARTIR DO MATERIAL EDUCATIVO DESENVOLVIDO PARA A EXPOSIÇÃO “DESAFIO SALVADOR DALÍ”;
5. ENCERRAMENTO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA

BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, GIULIO CARLO, 1909-1992. ARTE MODERNA / GIULIO CARLO ARGAN : TRADUÇÃO DENISE BOTTMAN E FEDERICO CAROTTI - SÃO PAULO : COMPANHIA DAS LETRAS, 1992.

BRETON, ANDRE, 1896-1966. MANIFESTO DO SURREALISMO / ANDRE BRETON; TRADUÇÃO SERGIO PACHÁ - RIO DE JANEIRO: NAU EDITORA, 2001.

CHIPP, HERSHEL BROWNING. TEORIAS DA ARTE MODERNA / HERSHEL B. CHIPP COM COLABORAÇÃO DE PETER SELZ E JOSHUA C. TAYLOR; [TRADUÇÃO WALTERSIR DUTRA ...ET AL.] - 2ª ED. - SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1996.

DEMPSEY, AMY. ESTILOS, ESCOLAS E MOVIMENTOS: GUIA ENCICLOPÉDICO DA ARTE MODERNA. TRADUÇÃO CARLOS EUGÊNIO MARCONDES DE MOURA. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2010.

FREUD, S. (1911). SOBRE A PSICANÁLISE. IN: EDIÇÃO STANDARD DAS OBRAS COMPLETAS DE SIGMUND FREUD. TRAD. JAIME SALOMÃO. RIO DE JANEIRO: IMAGO, 1996. VOL. XII, PP. 225-229.

MACHADO, FRANCISCO DE AMBROSIA PINHEIRO. DISRUPÇÃO SUBJETIVA E CRÍTICA SOCIAL: SURREALISMO E IMAGENS DE PENSAMENTO BENJAMINIANAS. FILOSOFIA E EDUCAÇÃO [RFE] – VOLUME 8, NÚMERO 1 – CAMPINAS, SP. FEVEREIRO-MAIO DE 2016 – ISSN 1984-9605 – P. 92-111

NÉRET, GILLES. SALVADOR DALÍ 1904-1989. TRADUÇÃO LUCILIA FILIPE - LISBOA. COLOGNE: TASCHEN, 2015. SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL – 2ª ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2022.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE – 2ª ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO MÉDIO: ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO MÉDIO: ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 45

TOTAL DE VAGAS: 45

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

AGENTE DE APOIO/ASSIST. DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, DIRETOR DE ESCOLA, ESTUDANTE ESTAGIÁRIO, SECRETÁRIO DE ESCOLA, PROFESSOR DE APOIO E ACOMPANHAMENTO À INCLUSÃO - PAAI, PROFESSOR DE APOIO PEDAGÓGICO - PAP, PROFESSOR DE ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO - PAEE, PROFESSOR ORIENTADOR DE ÁREA - POA, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO DIGITAL - POED, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA – POSL.

CORPO DOCENTE:

BRUNO DA SILVA CANABARRO – R.F.: 819.055.1/2 - É ARTISTA, ATUANDO COMO PERFORMER E DRAMATURGO, É PROFESSOR DE ARTE E LEITURA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, ATUALMENTE ATUANDO NA DIVISÃO DE CULTURA - DIAC NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME. É MESTRE E DOUTORANDO EM ARTE-EDUCAÇÃO NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP.

CRISTIANE PAIVA DA SILVA – R.F.: 781.175.6 - É MESTRANDA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA FACULDADE DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP). POSSUI PÓS-GRADUAÇÃO LATU SENSU EM HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA (PUCS-SP). FORMADA EM PEDAGOGIA E HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), É PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO E DO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS, DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP).

JOSÉ CARLOS SUCI JÚNIOR - R.F.: 802.179.1 - GRADUADO EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNESP, MESTRE E DOUTOR EM ARTES VISUAIS PELA UNICAMP. REALIZA PESQUISA E PRODUÇÃO EM DESENHO, VÍDEO E FOTOGRAFIA. GANHADOR DO PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA PELA MOSTRA COLETIVA THE LETTER, NA FUNARTE/MG. POSSUI OBRAS NOS ACERVOS DO MAC USP/SP, SESC/AP, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPO GRANDE/MS.

JACQUELINE SALES ARAGÃO - R.F.: 744.486.9 - PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO A 20 ANOS,

COM EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL I E SALA DE RECURSOS, PEDAGOGA E PÓS-GRADUADA EM PSICOPEDAGOGIA, EDUCAÇÃO ESPECIAL COM ÊNFASE EM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL E NEUROCIÊNCIA.

VIVIANE APARECIDA RODRIGUES SILVA – R.F: 824.008-6 - PEDAGOGA FORMADA EM 2010, PÓS-GRADUADA EM ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO E PSICOPEDAGOGIA. PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL 1 NA PREFEITURA DE SÃO PAULO DESDE 2015.

OSVALDO BRAGA MARCONDES – R.F.: 586.663-4 – GRADUADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA COM HABILITAÇÃO EM DESENHO – UNIVERSIDADE MOGI DAS CRUZES – UMC. PÓS-GRADUANDO EM EDUCAÇÃO MUSICAL – UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL – UNICSUL. ATUOU NA REDE ESTADUAL DE ENSINO NA ÁREA DE ARTE DESDE 1989 A 2022. NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, ATUOU COMO INSTRUTOR DE BANDAS E FANFARRAS, PROFESSOR DE BANDAS E FANFARRAS E POSTERIORMENTE PROFESSOR DE ARTE. OCUPA A FUNÇÃO DE ASSISTENTE TÉCNICO DA EDUCAÇÃO – ATE I NA DIVISÃO DE CULTURA – DIAC, NA COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS – COCEU, SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

ALINE OLEGÁRIO - É ARTISTA EDUCADORA, ATUALMENTE GRADUANDA EM MODA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO ARMANDO ALVARES PENTEADO - FA-FAAP (2022). PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FAAP, BACHAREL EM ARTES CÊNICAS PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU E ARTISTA-APRENDIZ DO CURSO DE CENOGRAFIA E FIGURINO NA SP ESCOLA DE TEATRO. É EDUCADORA DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - MAB FAAP DESDE 2018.

BRUNA MEDEIROS - É ARTISTA DA DANÇA, TURISMÓLOGA, GUIA DE TURISMO, PESQUISADORA E EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP. MESTRANDA EM FILOSOFIA DA DANÇA PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA (2021). GRADUADA EM FILOSOFIA PELA MESMA UNIVERSIDADE (2020). TURISMÓLOGA PELO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (2011) E GUIA DE TURISMO CREDENCIADA NO MINISTÉRIO DO TURISMO (2008).

LAÍS NAKAHARADA - BACHAREL EM ARTES VISUAIS PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO. PÓS-GRADUADA EM DESIGN GRÁFICO E DIGITAL PELO SENAC (2022) E ATUA COMO ARTE-EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP MAB FAAP. TEM SE DEDICADO À ARTE EDUCAÇÃO E ESTUDO DE DESIGN GRÁFICO.

PAULA YIDA - SUPERVISORA DA EQUIPE EDUCATIVA DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - MAB FAAP, GRADUADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA FACULDADE SANTA MARCELINA (2006), ATUA COMO MEDIADORA EM ARTE-EDUCAÇÃO DESDE 2005.

RAFAEL CONTI - FORMOU-SE BACHAREL E LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (EFLCH-UNIFESP) (2013) E POSSUI PÓS-GRADUAÇÃO EM GESTÃO DE PRODUÇÃO E NEGÓCIOS AUDIOVISUAIS PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO (FAAP) (2024). ATUALMENTE É EDUCADOR DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - MAB FAAP. TEM EXPERIÊNCIA NAS ÁREAS DE ARTE EDUCAÇÃO E DE CULTURA E PODER, COM ÊNFASE EM CRÍTICA DE ARTE E SISTEMAS DE TROCAS SIMBÓLICAS.

THATIANE MOREIRA - ARTE EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA (MAB FAAP), ATUALMENTE É GRADUANDA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (EFLCH - UNIFESP) E POSSUI FORMAÇÃO EM COMUNICAÇÃO VISUAL PELA ESCOLA TÉCNICA ESTADUAL DE SÃO PAULO (ETEC). ATUA DESDE 2020 EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS, TENDO PASSADO POR INSTITUIÇÕES COMO O MUSEU DA IMAGEM E DO SOM (MIS SP), SESC E CAIXA CULTURAL.

TIAGO DA PAIXÃO - BACHAREL EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU. LICENCIADO EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO PAULISTANA. INTEGRANTE DO COLETIVO DERIVA.

EDUCADOR, MÚSICO E ARTISTA VISUAL, TRABALHA COM MÚSICA E DESENHO PENSANDO O TERRITÓRIO DA ARTE COMO FORMA DE TROCA SENSÍVEL. TEM ATUADO NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL DESDE 2011, EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES: MAB FAAP, FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, SESC E GALERIA DE ARTE SESI-SP.

FELIPE TENÓRIO - FORMADO EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADES METROPOLITANAS UNIDAS (FMU), TRABALHA COMO PROFESSOR NO ENSINO FORMAL NO FUNDAMENTAL I DA ESCOLA VERA CRUZ E ESTÁ COMO COORDENADOR DO PROGRAMA EDUCATIVO DA EXPOSIÇÃO SALVADOR DALÍ. ATUANDO ENTRE O ENSINO FORMAL E NÃO-FORMAL DE ARTES, COORDENOU O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO CULTURAL DA FUNDAÇÃO JULITA (2017-2021), A EQUIPE EDUCATIVA DO 6º PRÊMIO CNI SESI SENAI MARCANTONIO VILAÇA PARA AS ARTES PLÁSTICAS (2017-2018) E TAMBÉM O XIX PRÊMIO ARTE NA ESCOLA CIDADÃ (2018).

GUSTAVO LUIZ PANONI OLIVEIRA - É UM ARTISTA CÊNICO-VISUAL COM FORMAÇÃO EM LICENCIATURA EM ARTES CÊNICAS PELA USP E INTERPRETAÇÃO PROFISSIONALIZANTE PELA ESCOLA WOLF MAYA. ATUA NA ÁREA DA MEDIAÇÃO CULTURAL, POSSUI EXPERIÊNCIA EM MUSEUS E ATUALMENTE É EDUCADOR NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP.

HENRIQUE PANOSSIAN - BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO PELA UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO

(2023), BOLSISTA DO PROJETO FEDERAL PROUNI. ATUALMENTE DESEMPENHA A FUNÇÃO DE ARTE EDUCADOR NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - MAB FAAP.

LEO LAURA CARVALHO - ARTE-EDUCADORE E ARTISTA VISUAL FORMADO EM ARTES VISUAIS PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP - CAMPUS SÃO PAULO E GRADUANDE EM BACHARELADO EM ARTES VISUAIS TAMBÉM PELA UNESP. TRABALHOU COM ESCOLAS E ESPAÇOS EDUCACIONAIS DE PRIMEIRA INFÂNCIA, É ATELIERISTA, OFICINEIRO E ATUALMENTE TRABALHA COM EDUCATIVO DE INSTITUIÇÕES CULTURAIS.

MARIA PAULA DE CASTRO MOURA - ARTISTA VISUAL E EDUCADORA, GRADUADA EM BACHARELADO E LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP. ATUA COMO EDUCADORA EM MUSEUS EM SÃO PAULO DESDE 2023 E É COLABORADORA DO CURSINHO POPULAR PRÉVIA DESDE 2022. NA PRÁTICA ARTÍSTICA TRABALHA COM PINTURA A ÓLEO, PESQUISANDO A PRÁTICA DE AUTORRETRATO E COLEÇÕES DE FOTOGRAFIAS DE FAMÍLIA DESDE 2020.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.gle/Yb1rTCMgGxpcKHis9>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11 3111-8678