

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24220

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DC - NLL**

**NOME:**

**HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E SUAS POSSIBILIDADES DE USO NA ESCOLA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

**JUSTIFICATIVA:**

O CURSO “UMA LEITURA MULTIMODAL: HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E SUAS POSSIBILIDADES DE USO NA ESCOLA” SE TORNA ESSENCIAL UMA VEZ QUE AS ATUAIS DIRETRIZES CURRICULARES E POLÍTICAS EDUCACIONAIS APONTAM PARA NECESSIDADE DE DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO MULTIMODAL. LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO O EMPENHO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME-SP) EM PROPORCIONAR UM ACERVO DIVERSO PARA AS ESCOLAS DA REDE, SENDO, NECESSÁRIO FORMAR OS EDUCADORES PARA UTILIZAR AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DE FORMA AMPLA, DIVERSIFICANDO O AMBIENTE DE APRENDIZADO E OFERECENDO UMA ALTERNATIVA AOS MÉTODOS DE ENSINO. ISSO ATENDE A DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZADO E ENRIQUECE A EXPERIÊNCIA EDUCACIONAL.

A LEITURA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS ENVOLVE A INTERPRETAÇÃO DE ELEMENTOS VISUAIS E TEXTUAIS, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPREENSÃO TEXTUAL, DA ANÁLISE CRÍTICA E DA CAPACIDADE DE INFERÊNCIA. ALÉM DE AMPLIAR O REPERTÓRIO DE LEITURA DOS ESTUDANTES E INCENTIVAR A ANÁLISE DE DIFERENTES ESTILOS E NARRATIVAS, ELA TAMBÉM PROMOVE UMA COMPREENSÃO DE MÚLTIPLAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO E FACILITA A INCLUSÃO DE ESTUDANTES. O CURRÍCULO DA CIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA (SÃO PAULO, 2019) PRESCREVE QUE – DO 1º AO 5º ANOS - OS ESTUDANTES TENHAM CONTATO DIRETO COM A LINGUAGEM DOS QUADRINHOS, UMA VEZ QUE COMPÕEM O UNIVERSO MULTIMODAL DOS TEXTOS, DE MODO A GARANTIR AOS ESTUDANTES A CONSECUÇÃO DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO ESPECÍFICOS QUE SÃO: (EF01LP04) LER, POR SI MESMO, TEXTOS DIVERSOS (PLACAS DE IDENTIFICAÇÃO, LISTAS, MANCHETES DE JORNAL, LEGENDAS, HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, TIRAS, RÓTULOS, ENTRE OUTROS), UTILIZANDO-SE DE ÍNDICES LINGUÍSTICOS E CONTEXTUAIS PARA ANTECIPAR, INFERIR E VALIDAR O QUE ESTÁ ESCRITO. (EF02LP04) LER, POR SI MESMO, TEXTOS DIVERSOS (PLACAS DE IDENTIFICAÇÃO, LISTAS, MANCHETES DE JORNAL, LEGENDAS, HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, TIRAS, RÓTULOS, ENTRE OUTROS), UTILIZANDO-SE DE ÍNDICES LINGUÍSTICOS E CONTEXTUAIS PARA ANTECIPAR, INFERIR E VALIDAR O QUE ESTÁ ESCRITO. (EF04LP10) IDENTIFICAR RECURSOS UTILIZADOS PARA PROVOCAR EFEITOS DE SENTIDOS EM QUADRINHOS, COMO CHARGES, TIRAS, HQS E OUTROS TEXTOS CORRELATOS DE CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E GLOBAIS, IMPRESSOS OU DIGITAIS.

**OBJETIVOS:**

- OFERECER AOS PROFESSORES E DEMAIS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS QUE UTILIZEM AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E PROMOVAM A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES
- DESENVOLVER ESTRATÉGIAS PARA PROMOVER A LEITURA CRÍTICA DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, INCENTIVANDO A ANÁLISE DE ELEMENTOS CULTURAIS E SOCIAIS PRESENTES NAS OBRAS
- COMPREENDER O POTENCIAL PEDAGÓGICO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E COMO REALIZÁ-LO EM SALA.

- DESENVOLVER A CAPACIDADE DE SELECIONAR E AVALIAR HISTÓRIAS EM QUADRINHOS APROPRIADAS PARA DIFERENTES NÍVEIS DE ENSINO E FAIXAS ETÁRIAS, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO CRITÉRIOS PEDAGÓGICOS E CONTEÚDO RELEVANTE
- IDENTIFICAR OPORTUNIDADES DE INTEGRAÇÃO DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS AO CURRÍCULO ESCOLAR, ALINHANDO-AS COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ESTABELECIDOS PELAS DIRETRIZES CURRICULARES DO CURRÍCULO DA CIDADE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

ATIVIDADES SÍNCRONAS:

- APRESENTAÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS
- APRESENTAÇÃO E ANÁLISE CRÍTICA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS QUE ESTÃO NO ACERVO DA UNIDADE EDUCACIONAL
- UTILIZAÇÃO DE RECURSOS DIGITAIS COMO FERRAMENTA DE BUSCA E CONHECIMENTO DE ACERVO COMPLEMENTAR
- AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO ATRAVÉS DA APRESENTAÇÃO DE UMA AMPLA GAMA DE OBRAS, ASSIM COMO DA DIVERSIDADE TEMÁTICA QUE PODE SER ABORDADA
- PLANEJAMENTO E COMPARTILHAMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS RELACIONADAS À UTILIZAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS;

AULA 1 - COMO SE DÁ A CONSTRUÇÃO DE SENTIDO NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

- O QUE SÃO HISTÓRIAS EM QUADRINHOS?

- ELEMENTOS VISUAIS

- LETRAS COMO SIGNOS VERBAIS E VISUAIS

- A IDEIA DE TEMPO E ESPAÇO

- POR QUE OS QUADRINHOS NÃO SÃO LEITURA SÓ DE CRIANÇA?

AULA 2 - QUADRINHOS NA EDUCAÇÃO E O PAPEL DO MEDIADOR

- SELEÇÃO DE QUADRINHOS INCLUSIVOS E DIVERSOS

- AVALIAÇÃO DE CONTEÚDO, LINGUAGEM E ADEQUAÇÃO À FAIXA ETÁRIA DO LEITOR

- RELAÇÃO ENTRE HQS E EDUCAÇÃO

- COMPREENSÃO DA RELAÇÃO ENTRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO (RELAÇÕES COM CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO, SOCIAL E CULTURAL)

- DESENVOLVIMENTO DE REPERTÓRIO DE LEITURA

AULA 3 - ANÁLISE E ESTRATÉGIAS DE LEITURA CRÍTICA

- UTILIZAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA INTRODUÇÃO DE TEMAS DE RELEVÂNCIA SOCIAL, ÉTICA E CULTURAL

- ANÁLISE DAS RELAÇÕES INTERTEXTUAIS E OS DIFERENTES NÍVEIS DE COMPREENSÃO DE UMA OBRA

- POSSIBILIDADES DE UTILIZAÇÃO DE QUADRINHOS PARA A CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO

- ESTRATÉGIAS PARA UMA LEITURA ATIVA

- REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE: ALGUNS CUIDADOS NA SELEÇÃO E APRESENTAÇÃO DE

QUADRINHOS PARA EVITAR O REFORÇO DE ESTEREÓTIPOS

- HQS COMO REFLEXO DA SOCIEDADE

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

• LEITURA DE TEXTOS INDICADOS

• REGISTRO DE UM "DIÁRIO DE AULA"

• TIRAR DÚVIDAS POR CHAT OU E-MAIL

• MATERIAL DE APOIO EM FORMATO DE VÍDEO COM TEMAS CORRELATOS ÀS AULAS SÍNCRONAS

PROCEDIMENTOS:

ATIVIDADES SÍNCRONAS:

• APRESENTAÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS

• APRESENTAÇÃO E ANÁLISE CRÍTICA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS QUE ESTÃO NO ACERVO DA UNIDADE EDUCACIONAL

• UTILIZAÇÃO DE RECURSOS DIGITAIS COMO FERRAMENTA DE BUSCA E CONHECIMENTO DE ACERVO COMPLEMENTAR

• AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO ATRAVÉS DA APRESENTAÇÃO DE UMA AMPLA GAMA DE OBRAS, ASSIM COMO DA DIVERSIDADE TEMÁTICA QUE PODE SER ABORDADA

• PLANEJAMENTO E COMPARTILHAMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS RELACIONADAS À UTILIZAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS;

AULA 1 - COMO SE DÁ A CONSTRUÇÃO DE SENTIDO NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

- O QUE SÃO HISTÓRIAS EM QUADRINHOS?
  - ELEMENTOS VISUAIS
  - LETRAS COMO SIGNOS VERBAIS E VISUAIS
  - A IDEIA DE TEMPO E ESPAÇO
  - POR QUE OS QUADRINHOS NÃO SÃO LEITURA SÓ DE CRIANÇA?
- AULA 2 - QUADRINHOS NA EDUCAÇÃO E O PAPEL DO MEDIADOR
- SELEÇÃO DE QUADRINHOS INCLUSIVOS E DIVERSOS
  - AVALIAÇÃO DE CONTEÚDO, LINGUAGEM E ADEQUAÇÃO À FAIXA ETÁRIA DO LEITOR
  - RELAÇÃO ENTRE HQS E EDUCAÇÃO
  - COMPREENSÃO DA RELAÇÃO ENTRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO (RELAÇÕES COM CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO, SOCIAL E CULTURAL)
  - DESENVOLVIMENTO DE REPERTÓRIO DE LEITURA
- AULA 3 - ANÁLISE E ESTRATÉGIAS DE LEITURA CRÍTICA
- UTILIZAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA INTRODUÇÃO DE TEMAS DE RELEVÂNCIA SOCIAL, ÉTICA E CULTURAL
  - ANÁLISE DAS RELAÇÕES INTERTEXTUAIS E OS DIFERENTES NÍVEIS DE COMPREENSÃO DE UMA OBRA
  - POSSIBILIDADES DE UTILIZAÇÃO DE QUADRINHOS PARA A CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO
  - ESTRATÉGIAS PARA UMA LEITURA ATIVA
  - REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE: ALGUNS CUIDADOS NA SELEÇÃO E APRESENTAÇÃO DE QUADRINHOS PARA EVITAR O REFORÇO DE ESTEREÓTIPOS
  - HQS COMO REFLEXO DA SOCIEDADE
- ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:
- LEITURA DE TEXTOS INDICADOS
  - REGISTRO DE UM “DIÁRIO DE AULA”
  - TIRAR DÚVIDAS POR CHAT OU E-MAIL
  - MATERIAL DE APOIO EM FORMATO DE VÍDEO COM TEMAS CORRELATOS ÀS AULAS SÍNCRONAS

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

A PARTIR DA SELEÇÃO DE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS PRESENTE NO ACERVO DE SUA UNIDADE EDUCACIONAL, DESENVOLVER UM TEXTO REFLETINDO SOBRE COMO ESSA OBRA SERÁ UTILIZADA EM SUA PRÁTICA, BEM COMO QUAIS ATIVIDADES SERÃO DESENVOLVIDAS, LEVANDO EM CONTA O CONTEÚDO APRESENTADO DURANTE A FORMAÇÃO.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

TURMA 01- DIAS: 02/09, 09/09, E 16/09 DAS 19H ÀS 21H - SGA -MEET  
TURMA 02- DIAS: 02/09, 09/09, E 16/09 DAS 19H ÀS 21H - SGA -MEET  
TURMA 03- DIAS: 25/09, 02/10 E 09/10 DAS 19H ÀS 21H - SGA -MEET  
TURMA 04- DIAS: 25/09, 02/10 E 09/10 DAS 19H ÀS 21H - SGA -MEET  
TURMA 05- DIAS: 16/10, 23/10 E 30/10 DAS 19H ÀS 21H - SGA -MEET  
TURMA 06- DIAS: 16/10, 23/10 E 30/10 DAS 19H ÀS 21H - SGA -MEET  
PRESENCIAL PARA TODAS AS TURMAS DIA 14/09 - LOCAL: 27º BIENAL DO LIVRO -AV. OLAVO FONTOURA, 1209 – SANTANA, ESTANDE DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

**BIBLIOGRAFIA:**

BARI, VALÉRIA APARECIDA; VERGUEIRO, WALDOMIRO. AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO ELEMENTO PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES ECLÉTICOS: ALGUMAS REFLEXÕES COM BASE EM DEPOIMENTOS DE UNIVERSITÁRIOS. COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO, SÃO PAULO, V. 12, N. 1, P. 15-24, 2007.  
BRASIL, M. DA E. S. DE E. F. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE. BRASÍLIA: MEC, 1998.  
FREIRE, PAULO. A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER: EM TRÊS ARTIGOS QUE SE COMPLETAM. 51. ED. SÃO PAULO: CORTEZ, 2011.  
GOMES, IVAN LIMA. LEITORES E LEITURAS DE REVISTAS EM QUADRINHOS: UMA HISTÓRIA VISUAL (ANOS 1930-1950). ESTUDOS HISTÓRICOS, V. 34, N. 72, P. 54-80, JAN./ABR. 2021.  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. LINGUAGEM, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS. BRASÍLIA: SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA, 2006.  
RAMOS, PAULO. A LEITURA DOS QUADRINHOS (2 ED.). SÃO PAULO: CONTEXTO, 2012.  
RAMA, ANGELA; VERGUEIRO, WALDOMIRO. (ORG.). COMO USAR AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA SALA DE

AULA. SÃO PAULO: EDITORA CONTEXTO, 2010.  
SANTOS, T. C. DOS; PEREIRA, E. G. C. HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO. REVISTA PRÁXIS, V. 5, N. 9, P. 51–56, 2013.  
SANTOS NETO, E.; SILVA, M. R. P. HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E EDUCAÇÃO: HISTÓRICO E PERSPECTIVAS. IN: HISTÓRIAS EM QUADRINHOS & EDUCAÇÃO (PP. 19-32). SÃO BERNARDO DO CAMPO: EDITORA DA UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO, 2011.  
VERGUEIRO, WALDOMIRO.; RAMOS, PAULO. QUADRINHOS NA EDUCAÇÃO: DA REJEIÇÃO À PRÁTICA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2009.  
SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME/COPED, 2022.  
SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: POVOS MIGRANTES: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. SÃO PAULO: SME/COPED, 2021.  
SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.  
SÃO PAULO (SP). INSTRUÇÃO NORMATIVA SME Nº 49, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2022. DISPÕE SOBRE A ORGANIZAÇÃO DAS SALAS DE LEITURA, ESPAÇOS DE LEITURA E NÚCLEOS DE LEITURA E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

QUANTIDADE DE TURMAS: 6; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 300

PÚBLICO ALVO:

ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SERVIÇOS TÉCNICOS EDUCACIONAIS

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

KAROLINE CAETANO BRITO - DESENVOLVE PESQUISAS SOBRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS HÁ 8 ANOS, POSSUI UM MBA EM GESTÃO DE BENS CULTURAIS PELA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS E MESTRADO EM LETRAS, NA ÁREA DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS, PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP), ONDE CURSA DOUTORADO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE. ATUALMENTE, INVESTIGA A REPRESENTAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS NOS QUADRINHOS BRASILEIROS, É PESQUISADORA DO GRUPO DE PESQUISA EM QUADRINHOS DA UNIFESP (GRUPESQ-UNIFESP), INTEGRANTE DO GRUPO DE PESQUISA ARTE E ALTERIDADE: FORMAS EXPRESSIVAS NÃO HEGEMÔNICAS TAMBÉM DA UNIFESP E DA REDE DE PESQUISADORES DE NARRATIVA GRÁFICA DA AMÉRICA LATINA (RING) LIGADA A UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DO CHILE (USACH).

KARLA DE OLIVEIRA QUEIROZ – R.F.: 795.122.1 - MESTRANDA EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA (PUC-SP), POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM ALFABETIZAÇÃO, LICENCIATURA EM PEDAGOGIA E BACHARELADO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL. FAZ PARTE DO QUADRO EFETIVO DE DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO, PRODUÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE OUTROS MATERIAIS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME). ATUALMENTE, RESPONDE PELO NÚCLEO DE LEITURA E LITERATURA DA SME, SENDO UMA DAS RESPONSÁVEIS PELA FORMAÇÃO LEITORA, AQUISIÇÃO DE LIVROS E PROPOSIÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS VOLTADAS À LITERATURA E SEUS DESDOBRAMENTOS EM AMBIENTES EDUCACIONAIS.

LUCIENE APARECIDA GRISOLIO CIOFFI – R.F.: 803.608.0 - PÓS-GRADUADA EM DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR. GRADUADA EM PEDAGOGIA E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (HABILITAÇÃO EM ARTES CÊNICAS), TEM LONGA EXPERIÊNCIA COMO PROFESSORA DAS REDES MUNICIPAL E PARTICULAR DE ENSINO E EM FORMAÇÃO DE PROFESSORES. PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO E PRODUÇÃO DO CADERNO “SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS SABERES E PRÁTICAS”, BEM COMO DA IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. ATUALMENTE, RESPONDE PELO NÚCLEO DE LEITURA E LITERATURA DA SME, SENDO UMA DAS RESPONSÁVEIS

PELA FORMAÇÃO LEITORA, AQUISIÇÃO DE LIVROS E PROPOSIÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS VOLTADAS À LITERATURA E SEUS DESDOBRAMENTOS EM AMBIENTES EDUCACIONAIS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 27/08

<https://forms.gle/9hJKM6NF8KaRS7GV7>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE QUEM NÃO REALIZOU A FORMAÇÃO EM OUTRAS EDIÇÕES.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0740

Documento Nº: 12140