

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22091

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**COCEU**

**NOME:**  
**ARTE E EDUCAÇÃO ENTRE O MUSEU E A ESCOLA**

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 25

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 0

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0

**JUSTIFICATIVA:**

O ENSINO DE ARTE TEM SE TRANSFORMADO EM PARALELO À AMPLIAÇÃO DAS POLÍTICAS DE ACESSO À PRODUÇÃO CULTURAL E À CRESCENTE EXPOSIÇÃO DA JUVENTUDE AOS MAIS DIVERSOS ESTÍMULOS DA CULTURA VISUAL, SOBRETUDO AS REDES SOCIAIS. NESSE CONTEXTO, PROFESSORES DE ARTE TÊM A DIFÍCIL TAREFA DE TRABALHAR COM MATERIALIDADES, DISCURSIVIDADES E MODOS DE CONSTRUIR CONHECIMENTO QUE DIFEREM DAS DEMAIS DISCIPLINAS DO SABER; ENSINAR A LEITURA CRÍTICA DAS IMAGENS E INCENTIVAR A CONSTRUÇÃO DE UMA LINGUAGEM VISUAL PRÓPRIA, EM UM MUNDO ONDE AS IMAGENS ALCANÇAM CADA VEZ MAIS PODER POLÍTICO E EFEITOS SOBRE AS SUBJETIVIDADES. ASSIM, A REFLEXÃO QUE SE FAZ SOBRE O PAPEL DO ENSINO DE ARTE É: COMO FOMENTAR A CRIAÇÃO E A EXPERIMENTAÇÃO POÉTICA INERENTES À ARTE SEM PRESCINDIR DA RELAÇÃO QUE AS IMAGENS TÊM COM A VIDA PÚBLICA E AS DEMAIS DISCIPLINAS DO CONHECIMENTO? O CURSO INTERSECCIONA AUTORES DA ARTE EDUCAÇÃO, DA PEDAGOGIA CRÍTICA E DA CULTURA VISUAL PARA PERMITIR QUE CADA PARTICIPANTE AMPLIE AS REFERÊNCIAS QUE REVERBERAM EM SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS VOLTADAS PARA A FORMAÇÃO DO SENSO CRÍTICO E PARA A REFLEXÃO SOBRE A CULTURA QUE OS ESTUDANTES CONSUMEM E, MUITAS VEZES, PRODUZEM.

**OBJETIVOS:**

O CURSO PRETENDE CONSTRUIR UM AMBIENTE DE PESQUISA E DISCUSSÃO SOBRE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE ARTE ENTRE O MUSEU E A ESCOLA, REFLETINDO SOBRE OS ASPECTOS DO SISTEMA DA ARTE E DA CULTURA VISUAL QUE CONSTROEM NOSSAS SUBJETIVIDADES E ORIENTAM A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA. ESPERAMOS QUE O CURSO SEJA UMA OPORTUNIDADE DE TROCA DE SABERES QUE CONTRIBUAM PARA QUE OS PARTICIPANTES REFLITAM SUAS PRÓPRIAS PRÁTICAS À LUZ DOS TEMAS INVESTIGADOS AO LONGO DAS AULAS. OBJETIVOS ESPECÍFICOS- PROMOVER UM AMBIENTE DE TROCA DE EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS SIGNIFICATIVAS ENTRE OS PARTICIPANTES;- INVESTIGAR A CONVERGÊNCIA DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE ARTE ENTRE MUSEU E ESCOLA;- DISCUTIR O PAPEL DA CULTURA VISUAL NA RELAÇÃO ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO;- ABORDAR A DIMENSÃO CRÍTICA DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS RELACIONANDO COM SEUS RESPECTIVOS CONTEXTOS COMUNITÁRIOS;- MOBILIZAR E DESENVOLVER PRÁTICAS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA CONSIDERANDO OS CONTEXTOS DE APRENDIZAGEM QUE EMERGEM DO MUSEU, DA ESCOLA E OUTROS ESPAÇOS EDUCATIVOS;- MOBILIZAR E DESENVOLVER PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM RESSONÂNCIA COM A EXPERIÊNCIA DO CURSO; - MATERIALIZAR E COMPARTILHAR AS DESCOBERTAS, PRÁTICAS E PESQUISAS REALIZADAS AO LONGO DO CURSO ATRAVÉS DA ELABORAÇÃO DE UMA PRODUÇÃO DE CRIAÇÃO COLETIVA.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- CONVERGÊNCIAS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ENTRE MUSEU E ESCOLA  
- PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE ARTE: LEITURA DE IMAGEM

- ASPECTOS DA CULTURA VISUAL
- RELAÇÃO ENTRE CULTURA VISUAL E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
- REPRESENTAÇÕES E CÓDIGOS VISUAIS
- IMAGEM E IMAGINAÇÃO
- RELAÇÃO ENTRE EXPERIÊNCIA E PRÁTICA
- FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE CRIAÇÃO COM A LINGUAGEM GRÁFICA
- CONTEXTOS DE APRENDIZAGEM: MUSEU, ESCOLA E OUTROS ESPAÇOS EDUCATIVOS
- PERSPECTIVAS CRÍTICAS DENTRO DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS
- POÉTICAS E POLÍTICAS DA ARTE E DA EDUCAÇÃO

#### PROCEDIMENTOS:

O CURSO DE MODALIDADE PRESENCIAL SERÁ REALIZADO NAS DEPENDÊNCIAS DO MUSEU LASAR SEGALL, NO ESPAÇO-ATELIÊ DA ÁREA DE AÇÃO EDUCATIVA. AS AULAS ABORDARÃO OS CONTEÚDOS PREVISTOS NESTE PROGRAMA ATRAVÉS DE LEITURAS DE OBRAS DE ARTE, DISCUSSÃO DE TEXTOS, VISITAS À EXPOSIÇÃO DO MUSEU E EXPERIÊNCIAS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS NO ATELIÊ.

#### RECURSOS UTILIZADOS

##### 1. RECURSOS ONLINE E AUDIOVISUAIS

- APRESENTAÇÃO DE SLIDES;
- APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS E OUTROS RECURSOS VISUAIS;
- PDF DE TEXTOS ACADÊMICOS FOTOCOPIADOS.

##### 2. RECURSOS MATERIAIS

- BLOCO DE ANOTAÇÕES, LÁPIS E/OU CANETA (NÃO SERÁ DISPONIBILIZADO);
- ESPAÇO E MATERIAIS PARA REALIZAÇÃO DAS AULAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS (SERÁ DISPONIBILIZADO PELO MUSEU).

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

VISITA À EXPOSIÇÃO EM CARTAZ NO MUSEU LASAR SEGALL NO PERÍODO DO CURSO E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE PRÁTICA EM ATELIÊ.

#### CRONOGRAMA DETALHADO:

1 - AULA - 28/09/2024

2 - AULA - 05/10/2024

3 - AULA - 19/10/2024

4 - AULA - 26/10/2024

5 - AULA - 09/11/2024

HORÁRIO: DAS 9H ÀS 13H

LOCAL: MUSEU LASAR SEGALL - RUA BERTA, 111 - VILA MARIANA, SÃO PAULO - SP

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

##### CRITÉRIOS PARA EXPEDIÇÃO DO CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

#### BIBLIOGRAFIA:

AGUIRRE, IMANOL. IMAGINANDO UM FUTURO PARA A EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. IN: TOURINHO, I.; MARTINS, R. EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL: NARRATIVAS DE ENSINO E PESQUISA. SANTA MARIA, RS: UFSM, 2009.

BRUGUERA, TANIA. DECLARAÇÃO DOCENTE IN: AGITE ANTES DE USAR. DESLOCAMENTOS EDUCATIVOS, SOCIAIS E ARTÍSTICOS NA AMÉRICA LATINA. ORGANIZAÇÃO DE RENATA CERVETTO; MIGUEL A. LÓPEZ. TRADUÇÃO DE JOSÉ FERES SABINO - SÃO PAULO: EDIÇÕES SESC SÃO PAULO, 2018, P. 91-93.

COUTINHO, REJANE GALVÃO (ORG.). ARTE/EDUCAÇÃO COMO MEDIAÇÃO CULTURAL E SOCIAL. SÃO PAULO: UNESP, 2009.

FAUNDEZ, ANTONIO; FREIRE, PAULO. POR UMA PEDAGOGIA DA PERGUNTA. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1985.

FREIRE, PAULO. EDUCADORES SÃO POLÍTICOS E ARTISTAS. ENTREVISTA COM PAULO FREIRE ORIGINALMENTE PUBLICADA NO LIVRO ADULT LEARNING: A DESIGN FOR ACTION, EDITORA PERGAMON PRESS, 1978. DISPONÍVEL NA PÁGINA DO PERIÓDICO PERMANENTE, N.6, FEV. 2016:

[HTTP://WWW.FORUMPERMANENTE.ORG/REVISTA/NUMERO-6-1/CONTEUDO/EDUCADORES-SAO-POLITICOS-E-ARTISTAS-2013-UMA-ENTREVISTA-COM-PAULO-FREIRE-1](http://www.forumpermanente.org/revista/numero-6-1/conteudo/educadores-sao-politicos-e-artistas-2013-uma-entrevista-com-paulo-freire-1) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

HOOKS, BELL. A CRIAÇÃO DE UMA COMUNIDADE PEDAGÓGICA. IN: HOOKS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DE LIBERDADE. CIDADE: EDITORA, 2017.

KRAUSS, ANETTE. CURRÍCULO OCULTO. TRADUÇÃO: GAVIN ADAMS. IN: REVISTA URBÂNIA 5, EDITORA PRESS, 2014, PP. 70-85. DISPONÍVEL ONLINE: [HTTPS://NAOCABER.ORG/WP-](https://naocaber.org/wp-)

CONTENT/UPLOADS/2016/07/URBANIA5\_WEB\_PAGS-JUNTAS.PDF (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)  
LARROSA, JORGE. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DA EXPERIÊNCIA. IN: REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO, JAN/FEV/MAR/ABR DE 2002, N.19, PP. 20-28.  
MUSEU LASAR SEGALL. PROCESSO CRIATIVO EM CINCO TEMAS (MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR). SÃO PAULO: MUSEU LASAR SEGALL, 2011.  
PIORSKI, GHANDY. BRINQUEDOS DO CHÃO: A NATUREZA, O IMAGINÁRIO E O BRINCAR. SÃO PAULO: EDITORA PEIRÓPOLIS, 2016.  
RODRIGO, JAVIER (2011). POLÍTICAS DE COLABORACIÓN Y PRÁCTICAS CULTURALES: REDIMENSIONAR EL TRABAJO DEL ARTE COLABORATIVO Y LAS PEDAGOGÍAS. DISPONÍVEL EM:  
[HTTP://JAVIERRODRIGOMONTERO.BLOGSPOT.COM/2011/12/POLITICAS-DE-COLABORACION-Y-PRACTICAS.HTML](http://javierrodrigomontero.blogspot.com/2011/12/politicas-de-colaboracion-y-practic.html) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017.  
SEGALL, MAURÍCIO. 30 ANOS À FRENTE DO MUSEU LASAR SEGALL. SÃO PAULO, : MUSEU LASAR SEGALL, 2011.  
TURINO, CÉLIO. PONTO DE CULTURA: O BRASIL DE BAIXO PARA CIMA. SÃO PAULO: ANITA GARIBALDI, 2010.  
VALADÃO, CLAUDIA. LASAR SEGALL. SÃO PAULO: EDUSP, 1997.  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO MÉDIO: ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 25

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED.INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MED.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

PAULO CAMILLO DE OLIVEIRA PENNA - EDUCADOR E ARTISTA VISUAL. BACHAREL, MESTRE E DOUTOR EM ARTES PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. FEZ ESTUDOS DE PÓS-GRADUAÇÃO NA BYAM SHAW SCHOOL OF ARTS. REALIZOU SEU PÓS-DOUTORADO EM ARTES VISUAIS NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL NA UNIVERSIDADE DO QUEBEC EM MONTREAL. COORDENA DESDE 2006 O ATELIÊ DE GRAVURA DO MUSEU LASAR SEGALL. LECIONA DESENHO E GRAVURA NO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES. ATUOU COMO EDUCADOR NO MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND.

AGNALDO TADEU DIAS - EDUCADOR COM LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS E COORDENADOR DA ÁREA DE AÇÃO EDUCATIVA DESDE 2024. TRABALHOU NO MUSEU LASAR SEGALL DE 1982 À 2005. TRABALHOU DE 2005 À 2021 NA CINEMATECA BRASILEIRA. RETORNOU AO MUSEU LASAR SEGALL EM 2021.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DIA 09 DE SETEMBRO DE 2024.

<http://www.mls.gov.br>

PARA PARTICIPAR DA SELEÇÃO É PRECISO ENVIAR UMA CARTA DE INTENÇÃO CONTENDO ENTRE 500 E 800 CARACTERES, ATRAVÉS DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO QUE ESTARÁ DISPONÍVEL NA PÁGINA DO MUSEU - [HTTP://WWW.MLS.GOV.BR](http://WWW.MLS.GOV.BR)

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3111-8678