

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24177

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DC - NEER

NOME:

MIGRAÇÕES, CULTURAS E DIVERSIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA REGIONAL

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

O CURSO “MIGRAÇÕES, CULTURAS E DIVERSIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA REGIONAL” PROPÕE UMA REFLEXÃO SOBRE O PROCESSO HISTÓRICO MIGRATÓRIO DESENVOLVIDO AO LONGO DA FORMAÇÃO DA SOCIEDADE E DA CULTURA BRASILEIRA. AO PROPOR UM ESTUDO SOBRE A DIVERSIDADE E AS IMPLICAÇÕES DO PROCESSO MIGRATÓRIO, VIVENCIADO NA CIDADE DE SÃO PAULO, O CURSO ESTRUTURA-SE EM CONFORMIDADE COM A POLÍTICA MUNICIPAL PARA A POPULAÇÃO IMIGRANTE E ESTÁ VINCULADO AOS PRINCÍPIOS ESTABELECIDOS NA LEI MUNICIPAL Nº 16.478/2016.

A RELEVÂNCIA DO CURSO, AO PAUTAR-SE PELA IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO DA CULTURA E DA MÚSICA COMO INSTRUMENTOS ESSENCIAIS PARA UMA PROPOSTA DE ACOLHIMENTO, ESTÁ EM CONSONÂNCIA COM O DOCUMENTO CURRÍCULO DA CIDADE – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICA: POVOS MIGRANTES, O QUAL RECOMENDA O RESPEITO À DIVERSIDADE CULTURAL E CONTEXTUALIZA A PRESENÇA DE MIGRANTES INTERNACIONAIS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO. SENDO ASSIM, A FORMAÇÃO CONTRIBUI PARA APRIMORAR O TRABALHO REALIZADO POR PROFISSIONAIS DA RMESP.

OBJETIVOS:

- RECONHECER AS POTENCIALIDADES, DA MÚSICA E DA CULTURA, COMO INSTRUMENTOS ESSENCIAIS PARA UMA PROPOSTA DE REFLEXÃO DAS TEMÁTICAS QUE ESTÃO PRESENTES NO DOCUMENTO CURRÍCULO DA CIDADE – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS PARA OS POVOS MIGRANTES;
- SUBSIDIAR REFLEXÕES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACERCA DAS MIGRAÇÕES INTERNAS E INTERNACIONAIS E INTERCULTURALIDADE;
- PROPORCIONAR O DEBATE E O RECONHECIMENTO DA FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO E AS DIVERSAS IMPLICAÇÕES RELACIONADAS AO CONCEITO DE CULTURA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA FORMATIVA: “MIGRAÇÃO, CULTURA E DIVERSIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA REGIONAL”.

- CONTEXTUALIZAÇÃO DO DOCUMENTO: CURRÍCULO DA CIDADE – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS PARA OS POVOS MIGRANTES.

- A EXPRESSÃO MUSICAL COMO INSTRUMENTO PARA REFLETIR SOBRE A MIGRAÇÃO NO COTIDIANO ESCOLAR.

- BREVE HISTÓRICO DOS PROCESSOS MIGRATÓRIOS VIVENCIADOS NA CULTURA NORDESTINA E NA CULTURA CAIPIRA: ANÁLISES DE MÚSICAS.

- A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO: A CONTRIBUIÇÃO DOS ESTUDOS DE DARCY RIBEIRO.

- CARACTERÍSTICAS DO CONCEITO DE CULTURA: ALTERIDADE E DIVERSIDADE CULTURAL TRAZIDOS POR

ESTUDANTES DE DIFERENTES ORIGENS NOS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM.

PROCEDIMENTOS:

EXPOSIÇÃO DIALOGADA, DEBATE SOBRE OS TEMAS TRATADOS NA FORMAÇÃO, OFICINAS DE ANÁLISE DE DOCUMENTOS VARIADOS, INCLUSIVE MATERIAIS AUDIOVISUAIS, ANÁLISE E ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS PEDAGÓGICAS, PARTICIPAÇÃO EM CHATS E FÓRUNS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA/PLANO DE AÇÃO A PARTIR DOS TEMAS TRABALHADOS NA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1 -

17/09/2024 - DAS 09 ÀS 11H - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA; OFICINA ARTICULANDO DOCUMENTO ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS MIGRANTES E O TRABALHO COM MUSICA EM SALA DE AULA;
19/09/2024 -DAS 09 ÀS 11H – TRABALHO COLETIVO SOBRE EXPRESSÃO MUSICAL COMO INSTRUMENTO DE REFLEXÃO SOBRE MIGRAÇÃO INTERNACIONAL NO COTIDIANO ESCOLAR.
24/09/2024 - DAS 09 ÀS 11H – ANÁLISE DE DOCUMENTO SOBRE MIGRANTES INTERNOS E EXPRESSÕES CULTURAIS PARA USO EM SALA DE AULA E DEMAIS ESPAÇOS EDUCACIONAIS;
26/09/2024 - DAS 09 ÀS 11H – OFICINA DE ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS DIDÁTICAS SOBRE PRÁTICA PEDAGÓGICA A PARTIR DE CULTURAS MIGRANTES.

TURMA 2 E 3 –

19/09/2024 - DAS 19 ÀS 21H - APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA; OFICINA ARTICULANDO DOCUMENTO ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS MIGRANTES E O TRABALHO COM MUSICA EM SALA DE AULA;
20/09/2024 -DAS 19 ÀS 21H – TRABALHO COLETIVO SOBRE EXPRESSÃO MUSICAL COMO INSTRUMENTO DE REFLEXÃO SOBRE MIGRAÇÃO INTERNACIONAL NO COTIDIANO ESCOLAR.
26/09/2024 - DAS 19 ÀS 21H – ANÁLISE DE DOCUMENTO SOBRE MIGRANTES INTERNOS E EXPRESSÕES CULTURAIS PARA USO EM SALA DE AULA E DEMAIS ESPAÇOS EDUCACIONAIS;
27/09/2024 - DAS 19 ÀS 21H – OFICINA DE ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS DIDÁTICAS SOBRE PRÁTICA PEDAGÓGICA A PARTIR DE CULTURAS MIGRANTES.

AMBIENTE VIRTUAL SGA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ALBUQUERQUE JÚNIOR, DURVAL M. A INVENÇÃO DO NORDESTE E OUTRAS ARTES. RECIFE: FJN, ED. MASSANGANA, SÃO PAULO: CORTEZ, 1999.
BOSI, ALFREDO. DIALÉTICA DA COLONIZAÇÃO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1992.
_____. PLURAL, MAS NÃO CAÓTICO. CULTURA BRASILEIRA: TEMAS E SITUAÇÕES. 4ª ED. SÃO PAULO: ÁTICA, 2008, P. 07-15.
BOSI, ECLÉA. CULTURA E DESENRAIZAMENTO. BOSI, ALFREDO (ORG.). CULTURA BRASILEIRA: TEMAS E SITUAÇÕES. 4ª EDIÇÃO, SÃO PAULO: ÁTICA, 2008, P. 16-41.
BRANDAO, CARLOS RODRIGUES. OS CAIPIRAS DE SÃO PAULO. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1983.
DREYFUS, DOMINIQUE. VIDA DO VIAJANTE: A SAGA DE LUIZ GONZAGA. SÃO PAULO, ED. 34, 1996.
LAPLATINE, FRANÇOIS. APRENDER ANTROPOLOGIA. SÃO PAULO, BRASILIENSE, 2003.
LARAIA, ROQUE DE B. CULTURA: UM CONCEITO ANTROPOLÓGICO. 11ª EDIÇÃO. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR EDITOR, 1997.
RIBEIRO, DARCY. O POVO BRASILEIRO: A FORMAÇÃO E O SENTIDO DO BRASIL. 2ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2003.
RIBEIRO, JOSÉ HAMILTON. MÚSICA CAIPIRA: AS 270 MAIORES MODAS DE TODOS OS TEMPOS. SÃO PAULO: GLOBO, 2006.
SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS – POVOS MIGRANTES. SÃO PAULO: SME/CPED, 2021.
SANTOS, JOSÉ FARIAS DOS; MARINHO, MARIA GABRIELA SILVA MARTINS DA CUNHA. CINQUENTENÁRIO DA ORQUESTRA DE VIOLEIROS DA CIDADE DE OSASCO-SP: CENTRALIDADE, REENRAIZAMENTO E PERSISTÊNCIAS. PRAGMATIZES - REVISTA LATINO-AMERICANA DE ESTUDOS EM CULTURA, NITERÓI/RJ, ANO 13, N. 24, P.P.235-262, MAR. 2023.

SANTOS, JOSÉ FARIAS DOS. LUIZ GONZAGA: A MÚSICA COMO EXPRESSÃO DO NORDESTE. EDITORA IBRASA, SÃO PAULO, 2004.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 150

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ELAINE CORREIA DE OLIVEIRA. R.F.: 850.285.4. PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA. ATUALMENTE SERVIÇOS TÉCNICOS EDUCACIONAIS NEER/SME. COORDENADORA DA REDE CURSINHO POPULAR UNEAFRO-BRASIL, MOVIMENTO SÓCIO-POLÍTICO DE LUTA PELA CAUSA NEGRA, DAS MULHERES E DA DIVERSIDADE SEXUAL QUE TEM NA EDUCAÇÃO POPULAR. GRADUADA EM LETRAS, MESTRA EM ESTUDOS LITERÁRIOS.

JOSÉ FARIAS DOS SANTOS. DOUTOR EM CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ABC. MESTRE E GRADUADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, DESENVOLVE PESQUISAS SOBRE AS MANIFESTAÇÕES DA CULTURA NORDESTINA E CAIPIRA. PROFESSOR DE ENSINO SUPERIOR, ATUOU COMO CONSULTOR DA ORGANIZAÇÃO DOS ESTADOS IBERO-AMERICANOS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (OEI) - MINISTÉRIO DAS MULHERES, DA IGUALDADE RACIAL E DOS DIREITOS HUMANOS; MODALIDADE: COLETA DE DADOS – RELATÓRIO SOBRE INTOLERÂNCIA E VIOLÊNCIA RELIGIOSA NO BRASIL.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DIA 12/09/2024, DAS 12H30 ÀS 16H

<https://forms.office.com/r/vqQHJtNG2n>

SERÃO VALIDADAS POR SORTEIO, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11)33960598