

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23076

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 38

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DRE IPIRANGA**

**NOME:**  
**ARQUEOLOGIA E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: DESAFIOS E POTENCIALIDADES EM SALA DE AULA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

**JUSTIFICATIVA:**

OS ENTRAVES E OS AVANÇOS VIVENCIADOS NO AMBIENTE ESCOLAR DESDE A IMPLEMENTAÇÃO DA LEI Nº 10.639/2003, QUE TORNOU OBRIGATÓRIO O ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NA ESCOLA, SÃO DIVERSOS E DESAFIADORES. ESTUDOS FEITOS NO CAMPO DA ARQUEOLOGIA PODEM SER GRANDES ALIADOS A ESSE RESPEITO, ESPECIALMENTE AO PERMITIREM FOMENTAR REFLEXÕES CRÍTICAS ACERCA DO PROCESSO DE OCUPAÇÃO DA CIDADE, BEM COMO AO ATUAREM NA REVERSÃO DO QUADRO DE INVISIBILIDADE AO QUAL DIVERSAS POPULAÇÕES HISTORICAMENTE VÊM SIDO SUBMETIDAS, TAIS COMO COMUNIDADES QUILOMBOLAS E INDÍGENAS.

NESSE SENTIDO, A INTENÇÃO DO CURSO É COMPARTILHAR ANDAMENTO DAS PESQUISAS ARQUEOLÓGICAS DESENVOLVIDAS NO CONTEXTO DAS OBRAS DE CONSTRUÇÃO DA LINHA 6 DO METRÔ DE SÃO PAULO, ONDE FORAM IDENTIFICADOS 9 SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS, QUE SÃO TESTEMUNHO DO PROCESSO DE OCUPAÇÃO DA CIDADE DESDE O INÍCIO DO SÉCULO XIX, AO MESMO TEMPO EM QUE EXPÕEM CONFLITOS MARCADOS NESSE TERRITÓRIO. DESTACA-SE A ESSE RESPEITO O SÍTIO “SARACURA 14 BIS”, EXPRESSÃO MATERIAL DO QUILOMBO MAIS ANTIGO DO ESTADO DE SÃO PAULO, O “SARACURA”, CUJA PRESERVAÇÃO É FOCO DE GRUPOS SOCIAIS HERDEIROS DO QUILOMBO, ORGANIZADOS NO MOVIMENTO MOBILIZA SARACURA-VAI VAI.

TRATA-SE, PORTANTO, DE OPORTUNIDADE ÍMPAR DE POTENCIALIZAR O TRABALHO EM SALA DE AULA A PARTIR DA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR DA ARQUEOLOGIA E DAS VIVÊNCIAS DA COMUNIDADE ESCOLAR, BEM COMO DA NECESSIDADE DE RESPEITAR A DIVERSIDADE CULTURAL, SOCIOECONÔMICA, ÉTNICO-RACIAL, DE GÊNERO E SOCIOCULTURAIS PRESENTES NO TERRITÓRIO ESTADUAL (SEDUC/ SÃO PAULO, 2019: 26).

A ABORDAGEM PROPOSTA VAI AO ENCONTRO DE DOCUMENTOS IMPORTANTES COMO O CURRÍCULO PAULISTA (2019), CUJAS BASES APONTAM PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA SOCIEDADE MAIS IGUALITÁRIA, JUSTA, DEMOCRÁTICA, RECONHECENDO A IMPORTÂNCIA DE SE ESTABELECEM UMA RELAÇÃO DIRETA ENTRE A VIDA E O CONHECIMENTO SOBRE ELA E DE SE PROMOVER A PLURALIDADE E A DIVERSIDADE DE EXPERIÊNCIAS NO UNIVERSO ESCOLAR” (SEDUC/ SÃO PAULO, 2019: 96).

**OBJETIVOS:**

O OBJETIVO GERAL DO CURSO É TRAZER A PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR DA ARQUEOLOGIA A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS CONCRETAS EVIDENCIADAS DURANTE AS PESQUISAS ARQUEOLÓGICAS EM ANDAMENTO NA LINHA 6 LARANJA - LINHA UNI. COMO OBJETIVOS ESPECÍFICOS DESTACAM-SE:

- ☑ COMPARTILHAR CONCEITOS E PROCEDIMENTOS RELACIONADOS À PESQUISA ARQUEOLÓGICA;
- ☑ DIVULGAR OS PROCEDIMENTOS E RESULTADOS ALCANÇADOS DURANTE A PESQUISA ARQUEOLÓGICA NA LINHA UNI, ASSOCIANDO-OS A OUTRAS EXPERIÊNCIAS NO ESTADO DE SÃO PAULO;

☒ TRAZER FERRAMENTAS PEDAGÓGICAS POTENCIAIS PARA O EXERCÍCIO PEDAGÓGICO RELACIONADO AO PATRIMÔNIO CULTURAL, COMO A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL (HORTA ET AL. 1999) E INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS (IPHAN, 2016).

☒ ASSOCIAR AS FERRAMENTAS PEDAGÓGICAS SUPRACITADAS AOS CONCEITOS E PRINCÍPIOS QUE COMPÕEM A BNCC (BRASIL, 2018) E O CURRÍCULO PAULISTA (SEDUC/ SÃO PAULO, 2019: 96);

☒ INTEGRAR PROFESSORES AO PROCESSO DE PESQUISA, SALVAGUARDA E COMUNICAÇÃO (BRUNO, 2006) EM CURSO NA LINHA 6 LARANJA - LINHA UNI.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CONCEITOS E PROCEDIMENTOS RELACIONADOS À PESQUISA ARQUEOLÓGICA;
- PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL - POLÍTICAS DE SALVAGUARDA
- EDUCAÇÃO PATRIMONIAL
- INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS
- TERRITÓRIO E MEMÓRIA
- DIVERSIDADE CULTURAL
- CONSTRUÇÃO DE RELATÓRIO COMPARTILHADO PARA O IPHAN.

#### PROCEDIMENTOS:

##### MODALIDADE À DISTÂNCIA

- ENCONTRO SÍNCRONO PELO MICROSOFT TEAMS: PALESTRA SOBRE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA  
AULA EXPOSITIVA SOBRE CONCEITOS RELACIONADOS À ARQUEOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL; OFICINA PARA PRODUÇÃO DE PUBLICAÇÃO DIDÁTICA; TRABALHO DE CAMPO EM ESPAÇO CULTURAL; MATERIAIS TEXTUAIS; VÍDEOS, FÓRUMS; QUESTIONÁRIOS E AVALIAÇÃO FINAL.

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUZIR UMA PUBLICAÇÃO VOLTADA PARA OS PROFESSORES, DESTACANDO TANTO AS POTENCIALIDADES DA ARQUEOLOGIA PARA FOMENTAR REFLEXÕES CRÍTICAS ACERCA DO PROCESSO DE OCUPAÇÃO DA CIDADE QUANTO PARA FORTALECER OS SENTIMENTOS DE CIDADANIA, IDENTIDADE E PERTENCIMENTO

#### CRONOGRAMA DETALHADO:

26/09/2024 – (19H AS 21H) - AMBIENTE VIRTUAL - 2 HORAS SÍNCRONAS (REMOTA) – APRESENTAÇÃO DO CURSO, CONCEITOS E OBJETIVOS.

05/10/2024 - PRESENCIAL (9 ÀS 13H): VISITA AO ESPAÇO MUSEOLÓGICO.

31/10/2024 (19 ÀS 21H) – AMBIENTE VIRTUAL – 2 HORAS SÍNCRONA – (REMOTA) OFICINA PARA PRODUÇÃO DE PUBLICAÇÃO;

AMBIENTE VIRTUAL TEAMS – 12 HORAS ASSÍNCRONAS - TAREFAS DISPONIBILIZADAS AOS CURSISTAS ATRAVÉS DA PLATAFORMA TEAMS – VÍDEOS E TEXTOS

- ARQUEOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL: CONCEITOS E DESAFIOS;
- ARQUEOLOGIA E PATRIMÔNIO CULTURAL: POTENCIALIDADES EM SALA DE AULA;
- MEMÓRIA E TERRITÓRIO: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM AÇÃO.
- AVALIAÇÃO DO CURSO – CONTEÚDOS E FORMATOS - AMBIENTE VIRTUAL

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

#### BIBLIOGRAFIA:

BRASIL. REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL. CONSTITUIÇÃO DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL: TEXTO PROMULGADO EM 5 DE OUTUBRO DE 1988, COM AS ALTERAÇÕES ADOTADAS PELAS EMENDAS CONSTITUCIONAIS NOS 1/92 A 52/2006. BRASÍLIA: SENADO, 2006. BASTOS, ROSSANO LOPES. A ARQUEOLOGIA PÚBLICA NO BRASIL: NOVOS TEMPOS. IN: MORI, V. H.; SOUZA, M. C. DE; BASTOS, R. L.; BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. BRASÍLIA: MEC, 2018. CHUVA, MÁRCIA. ENTRE VESTÍGIOS DO PASSADO E INTERPRETAÇÕES DA HISTÓRIA: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS SOBRE PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL. IN: CUREAU, SANDRA ET AL. (COORD.). OLHAR MULTIDISCIPLINAR SOBRE A EFETIVIDADE DA PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL. BELO HORIZONTE: FÓRUM, 2011, P. 37-49. FERNANDES, TATIANA COSTA. VAMOS CRIAR UM SENTIMENTO?! UM OLHAR SOBRE A ARQUEOLOGIA PÚBLICA NO BRASIL. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUEOLOGIA). MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. SÃO PAULO, 2007. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA INDIGNAÇÃO: CARTAS PEDAGÓGICAS E OUTROS ESCRITOS. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2000. FUNARI, P. P. A ET AL. IDENTIDADES, DISCURSO E PODER: ESTUDOS DA ARQUEOLOGIA CONTEMPORÂNEA. SÃO PAULO: ANNABLUME; FAPESP, 2005. FUNARI, P. P. A. OS DESAFIOS DA DESTRUIÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO BRASIL.

TRABALHOS DE ANTROPOLOGIA E ETNOLOGIA, LISBOA, V. 41, N.1/2, P. 23-32, 2001.GALLO, H. (ORG.). PATRIMÔNIO: ATUALIZANDO O DEBATE. BRASÍLIA: IPHAN, 2006, P. 155-168HORTA, MARIA DE LOURDES PARREIRA; GRUNBERG, EVELINA; MONTEIRO, ADRIANE QUEIROZ. GUIA BÁSICO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. BRASÍLIA: IPHAN; MUSEU IMPERIAL, 1999.INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. DEPARTAMENTO DE ARTICULAÇÃO E FOMENTO. COORDENAÇÃO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. EDUCAÇÃO PATRIMONIAL – HISTÓRICO, CONCEITOS E PROCESSOS. BRASÍLIA, 2014. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.IPHAN.GOV.BR/BAIXAFCDANEXO](http://www.iphan.gov.br/baixafcdanexo). ACESSO EM: 12/09/2020.INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. DEPARTAMENTO DE IDENTIFICAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO. MANUAL DE APLICAÇÃO – INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS. BRASÍLIA, 2000.INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (BRASIL). EDUCAÇÃO PATRIMONIAL - INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS: MANUAL DE APLICAÇÃO / INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL ; TEXTO, SÔNIA REGINA RAMPIM FLORÊNCIO ET AL. – BRASÍLIA-DF, 2016.LIMA, T.A. “APRESENTAÇÃO” IN LIMA, T.A. REVISTA DO PATRIMÔNIO – PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO: O DESAFIO DA PRESERVAÇÃO BRASÍLIA: IPHAN. 2007.MANIFESTO SARACURA VAI VAI [HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/DOCUMENT/U/0/D/1QH7MOE\\_U\\_ZBA\\_SQCMBTAKEGXHGNBGLXUZMCOVJRS5QO/MOBILEBASICMORAES](https://docs.google.com/document/u/0/d/1QH7MOE_U_ZBA_SQCMBTAKEGXHGNBGLXUZMCOVJRS5QO/MOBILEBASICMORAES) WICHERS, C. A.; MUSEUS, AÇÕES EDUCATIVAS E PRÁTICA ARQUEOLÓGICA NO BRASIL CONTEMPORÂNEO: DILEMAS, ESCOLHAS E EXPERIMENTAÇÕES. REVISTA MUSEOLOGIA & INTERDISCIPLINARIDADE, V. 3, P. 119-134, 2015. NAJJAR, ROSANA; NAJJAR, JORGE. REFLEXÕES SOBRE A RELAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO E ARQUEOLOGIA: UMA ANÁLISE DO PAPEL DO IPHAN COMO EDUCADOR COLETIVO. IN: MANUEL FERREIRA LIMA FILHO; MARCIA BEZERRA. (ORG.). OS CAMINHOS DO PATRIMÔNIO. GOIÂNIA: ALTERNATIVA, 2006, V., P. 171- 181.RIBEIRO, D.L. ALESSANDRETTI, M.RA. SILVA, R. MARTINS, L.T E MORAES, F.R. “A PRESENÇA NA AUSÊNCIA: A PERFORMANCE E A BIOGRAFIA DOS OBJETOS COMO ATIVADORES DE MEMÓRIA”. MIDAS [ONLINE], 8 | 2017.SANT’ANNA, MÁRCIA. O REGISTRO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL: DOSSIÊ FINAL DAS ATIVIDADES DA COMISSÃO E DO GRUPO DE TRABALHO PATRIMÔNIO IMATERIAL. BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA CULTURA; INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, 2006.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULARSCIFONI, S. PARA REPENSAR A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. IN: PINHEIRO, ADSON R.. (ORG.). CADERNOS DE EDUCAÇÃO, 2017.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED.INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MED., SUPERVISOR ESCOLAR LOTADOS NA DRE IPIRANGA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

OS CARGOS DO PÚBLICO-ALVO DAS DEMAIS DRES

CORPO DOCENTE:

MARIA TEREZA VIEIRA PARENTE - MESTRE EM MUSEOLOGIA (PPGMUS/USP), PEDAGOGA (UNICID) E CIENTISTA SOCIAL (FFLCH/USP). ATUA COMO EDUCADORA PATRIMONIAL EM PROJETOS DE ARQUEOLOGIA DESDE 2014. FELIPE OLIVEIRA LINARD - R.F.: 786.400.1 - GRADUADO EM GEOGRAFIA (CENTRO UNIVERSITÁRIO ASSUNÇÃO), PEDAGOGIA (UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO), PÓS-GRADUANDO EM EDUCAÇÃO 5.0 - METODOLOGIAS ATIVAS (UNESP). ATUA COMO FORMADOR DE POED E PROFESSORES DE HISTÓRIA NA DRE IPIRANGA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DIA 19/09/2024, ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/HY5Yn5KRuGgW2dfG7>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11-33971499