

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEP / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24221

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DC - NLL

NOME:
LITERATURA DE ANCESTRALIDADE NEGRA PARA CRIANÇAS – A POÉTICA DA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

JUSTIFICATIVA:

A PRESENTE FORMAÇÃO FOI PLANEJADA DENTRO DE UM CICLO DE AÇÕES REALIZADAS EM 2024 PELO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS PARA AS EMEIS QUE ESTÃO DESENVOLVENDO UM TRABALHO LITERÁRIO DE CONSTITUIÇÃO DE ESPAÇOS DE LEITURA EM SUAS UNIDADES. O TRABALHO REALIZADO PELO PROJETO VAI AO ENCONTRO DO PLANO COPEP EM 2024, QUE TEM COMO TEMA CENTRAL O DIREITO À LEITURA LITERÁRIA, BEM COMO OS DOCUMENTOS INSTITUCIONAIS, QUE PROPÕEM PRÁTICAS ANTIRRACISTAS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS.

OS PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DE LEITURA SÃO CONSTANTEMENTE EXIGIDOS NA ATUALIZAÇÃO DE SEUS REPERTÓRIOS LITERÁRIOS E DE TEORIA LITERÁRIA. É RELEVANTE PROMOVER AÇÕES FORMATIVAS SOBRE MEDIAÇÃO DE LEITURA COM FOCO NAS CRIANÇAS PEQUENAS, PENSANDO NA PRÁTICA E ROTINA DAS UNIDADES EDUCACIONAIS. NESTE SENTIDO, É FUNDAMENTAL A ABORDAGEM DA LITERATURA DE ANCESTRALIDADE NEGRA VISANDO A EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, COMO SE PROPÕEM OS DOCUMENTOS INSTITUCIONAIS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO E O PLANO COPEP 2024.

ASSIM, A FORMAÇÃO APROFUNDARÁ ELEMENTOS CHAVES DOS CONCEITOS APONTADOS NO CURRÍCULO DA CIDADE.

A FORMAÇÃO VISA APRESENTAR OBRAS CONTEMPORÂNEAS, MUITAS DAS QUAIS PRESENTES NOS ACERVOS DAS UNIDADES EDUCACIONAIS, POTENCIALIZANDO A COMPREENSÃO DA IMPORTÂNCIA DA LITERATURA NAS PRÁTICAS EDUCACIONAIS EM PROJETOS, AÇÕES DIDÁTICAS E MEDIAÇÕES PRESENTES NA ROTINA ESCOLAR. ALÉM DISSO, A PROPOSTA VISA REFORÇAR A IMPORTÂNCIA DA BIBLIODIVERSIDADE E O TRABALHO CONTÍNUO COM OBRAS DE ESCRITORES NEGROS DURANTE TODO O ANO LETIVO, FAVORECENDO A COMPREENSÃO DA IMPORTÂNCIA DA ANCESTRALIDADE E DA CULTURA INCUTIDA EM OBRAS LITERÁRIAS COM ESSA PERSPECTIVA.

OBJETIVOS:

- APRESENTAR, LER, ANALISAR E DISCUTIR OBRAS DA LITERATURA NEGRA BRASILEIRA PARA CRIANÇAS PEQUENAS;
- PERCEBER AS ESPECIFICIDADES POLÍTICAS E POÉTICAS DESSAS OBRAS;
- ESTABELECEER DIÁLOGO CRÍTICO COM PENSADORES E INTELLECTUAIS AFRODESCENDENTES;
- FAVORECER A REFLEXÃO DA PRÁTICA E O USO DO ACERVO DIVERSIFICADO DE NOSSA RME NAS MEDIAÇÕES LITERÁRIAS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

OUTUBRO

DIA 9, ÀS 19H

ACOLHIMENTO E APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA DO CURSO

CRIANÇAS PEQUENAS, EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E AS CONTRIBUIÇÕES DA MEDIAÇÃO DE LITERATURA NEGRA – PANORAMA GERAL

OUTUBRO

DIA 23, ÀS 19H

LER E SER LIDO: A IMAGEM DAS CRIANÇAS NEGRAS NA LITERATURA INFANTIL E A MEDIAÇÃO CONSCIENTE ANÁLISE E DEBATE DE OBRAS

NOVEMBRO

DIA 13, ÀS 19H

LITERATURA NEGRA PARA CRIANÇAS PEQUENAS: CURADORIA ANÁLISE E DEBATE DE OBRA

NOVEMBRO

DIA 27, ÀS 19H

LITERATURA NEGRA PARA CRIANÇAS PEQUENAS: MEDIAÇÃO ANÁLISE E DEBATE DE MEDIAÇÕES

PROCEDIMENTOS:

HOMOLOGIA DE PROCESSOS

RELATOS DE PRÁTICA

OFICINAS DE CURADORIA E ESCOLHA DE OBRAS LITERÁRIAS

AULAS EXPOSITIVAS

PESQUISA DE OBRAS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ESCOLHA DE UMA OBRA LITERÁRIAS E ELABORAÇÃO UM PLANO DE AULA OU SEQUÊNCIA, PARA TROCA DE EXPERIÊNCIAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

09/10; 23/10; 13/11; 27/11, DAS 19H ÀS 21H, NO SGA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ANTUNES, BENEDITO. O ENSINO DA LITERATURA HOJE. REVISTA FRONTEIRAZ, N. 14, JUL, 2015. ARAUJO, D. C. DE. RELAÇÕES RACIAIS, DISCURSO E LITERATURA INFANTO-JUVENIL. DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM EDUCAÇÃO) - UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ, 2010. BERND, Z. A LITERATURA NEGRA BRASILEIRA: SUAS LEIS FUNDAMENTAIS. IN: BERND, Z. INTRODUÇÃO À LITERATURA NEGRA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1988. BROOKSHAW, D. RAÇA E COR NA LITERATURA BRASILEIRA. PORTO ALEGRE: MERCADO ABERTO, 1983. CARDOSO, ELIZABETH; CHAGAS, M. S. . O BUMBA-MEU-BOI NA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: A FESTA MARANHENSE NA RUA E NO LIVRO. LER - LEITURA EM REVISTA, V. 15, 2019. CASTILHO, SUELY DULCE. O SER NEGRO E A LITERATURA INFANTO-JUVENIL. CADERNOS NEGROS, SÃO PAULO: QUILOMBOHOJE, V.27, 2004A. CASTILHO, SUELY DULCE. A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO NA LITERATURA BRASILEIRA. NOVAS PERSPECTIVAS, V.7 Nº01, 2004B. CAVALLEIRO, ELIANE. DO SILÊNCIO DO LAR, AO SILÊNCIO ESCOLAR: RACISMO, PRECONCEITO E DISCRIMINAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2006. CUTI (LUIZ SILVA). LITERATURA NEGRO-BRASILEIRA. SÃO PAULO: SUMMUS EDITORIAL, 2020. DEBUS, ELIANE. A TEMÁTICA DA CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NA LITERATURA PARA JOVENS E CRIANÇAS. SÃO PAULO: CORTEZ, 2017.

DUARTE, EDUARDO DE ASSIS (ORG). LITERATURA E AFRODESCENDÊNCIA NO BRASIL: ANTOLOGIA CRÍTICA. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2011. LINDEN, SOPHIE VAN DER. PARA LER O LIVRO ILUSTRADO. TRAD. BRUCHARD, DOROTHEE. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2011. LIMA, HELOÍSA PIRES. DE PERSONAGEM A EDITOR: VOZES NEGRAS NA LITERATURA INFANTO-JUVENIL. REVISTA VIA ATLÂNTICA Nº 18 DEZ/2010. MUNANGA, KABENGELE. REDISCUINDO A MISTIÇAGEM NO BRASIL: IDENTIDADE NACIONAL VERSUS IDENTIDADE NEGRA.

BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2008.PEREIRA, EDIMILSON DE ALMEIDA. PANORAMA DA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA. IN PORTAL DA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA (LITERAFRO), 2012.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. – VERSÃO ATUALIZADA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:
COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ELIZABETH DA PENHA CARDOSO

PROFESSORA E PESQUISADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP (DOUTORADO E MESTRADO). PÓS-DOUTORADO PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP. DOUTORADO PELO DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA DA FFLCH-USP.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÃO NO DIA 23 DE SETEMBRO, ÀS 12H30

<https://forms.gle/b6qGMYTqERBMaVFN6>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. SERÃO PRIORIZADAS AS INSCRIÇÕES DOS SERVIDORES EM EXERCÍCIO NAS EMEIS

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0740