

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24177

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DC - NEER**

**NOME:**

**MIGRAÇÕES, CULTURAS E DIVERSIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA REGIONAL**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

O CURSO “MIGRAÇÕES, CULTURAS E DIVERSIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA REGIONAL” PROPÕE UMA REFLEXÃO SOBRE O PROCESSO HISTÓRICO MIGRATÓRIO DESENVOLVIDO AO LONGO DA FORMAÇÃO DA SOCIEDADE E DA CULTURA BRASILEIRA. AO PROPOR UM ESTUDO SOBRE A DIVERSIDADE E AS IMPLICAÇÕES DO PROCESSO MIGRATÓRIO, VIVENCIADO NA CIDADE DE SÃO PAULO, O CURSO ESTRUTURA-SE EM CONFORMIDADE COM A POLÍTICA MUNICIPAL PARA A POPULAÇÃO IMIGRANTE E ESTÁ VINCULADO AOS PRINCÍPIOS ESTABELECIDOS NA LEI MUNICIPAL Nº 16.478/2016.

A RELEVÂNCIA DO CURSO, AO PAUTAR-SE PELA IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO DA CULTURA E DA MÚSICA COMO INSTRUMENTOS ESSENCIAIS PARA UMA PROPOSTA DE ACOLHIMENTO, ESTÁ EM CONSONÂNCIA COM O DOCUMENTO CURRÍCULO DA CIDADE – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICA: POVOS MIGRANTES, O QUAL RECOMENDA O RESPEITO À DIVERSIDADE CULTURAL E CONTEXTUALIZA A PRESENÇA DE MIGRANTES INTERNACIONAIS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO. SENDO ASSIM, A FORMAÇÃO CONTRIBUI PARA APRIMORAR O TRABALHO REALIZADO POR PROFISSIONAIS DA RMESP.

**OBJETIVOS:**

- RECONHECER AS POTENCIALIDADES, DA MÚSICA E DA CULTURA, COMO INSTRUMENTOS ESSENCIAIS PARA UMA PROPOSTA DE REFLEXÃO DAS TEMÁTICAS QUE ESTÃO PRESENTES NO DOCUMENTO CURRÍCULO DA CIDADE – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS PARA OS POVOS MIGRANTES;
- SUBSIDIAR REFLEXÕES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACERCA DAS MIGRAÇÕES INTERNAS E INTERNACIONAIS E INTERCULTURALIDADE;
- PROPORCIONAR O DEBATE E O RECONHECIMENTO DA FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO E AS DIVERSAS IMPLICAÇÕES RELACIONADAS AO CONCEITO DE CULTURA

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA FORMATIVA: “MIGRAÇÃO, CULTURA E DIVERSIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA REGIONAL”.

- CONTEXTUALIZAÇÃO DO DOCUMENTO: CURRÍCULO DA CIDADE – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS PARA OS POVOS MIGRANTES.

- A EXPRESSÃO MUSICAL COMO INSTRUMENTO PARA REFLETIR SOBRE A MIGRAÇÃO NO COTIDIANO ESCOLAR.

- BREVE HISTÓRICO DOS PROCESSOS MIGRATÓRIOS VIVENCIADOS NA CULTURA NORDESTINA E NA CULTURA CAIPIRA: ANÁLISES DE MÚSICAS.

- A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO: A CONTRIBUIÇÃO DOS ESTUDOS DE DARCY RIBEIRO.

- CARACTERÍSTICAS DO CONCEITO DE CULTURA: ALTERIDADE E DIVERSIDADE CULTURAL TRAZIDOS POR

ESTUDANTES DE DIFERENTES ORIGENS NOS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM.
<b>PROCEDIMENTOS:</b> EXPOSIÇÃO DIALOGADA, DEBATE SOBRE OS TEMAS TRATADOS NA FORMAÇÃO, OFICINAS DE ANÁLISE DE DOCUMENTOS VARIADOS, INCLUSIVE MATERIAIS AUDIOVISUAIS, ANÁLISE E ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS PEDAGÓGICAS, PARTICIPAÇÃO EM CHATS E FÓRUNS.
<b>ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:</b> ELABORAÇÃO DE UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA/PLANO DE AÇÃO A PARTIR DOS TEMAS TRABALHADOS NA FORMAÇÃO.
<b>CRONOGRAMA DETALHADO:</b> PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 10/10 A 10/11/2024 TURMAS, DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS SÍNCRONOS: T4 E T5 – DIAS: 10/10; 17/10; 22/10; 24/10 – DAS 9H ÀS 11H AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA SGA
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:</b> CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> ALBUQUERQUE JÚNIOR, DURVAL M. A INVENÇÃO DO NORDESTE E OUTRAS ARTES. RECIFE: FJN, ED. MASSANGANA, SÃO PAULO: CORTEZ, 1999. BOSI, ALFREDO. DIALÉTICA DA COLONIZAÇÃO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1992. _____. PLURAL, MAS NÃO CAÓTICO. CULTURA BRASILEIRA: TEMAS E SITUAÇÕES. 4ª ED. SÃO PAULO: ÁTICA, 2008, P. 07-15. BOSI, ECLÉA. CULTURA E DESENRAIZAMENTO. BOSI, ALFREDO (ORG.). CULTURA BRASILEIRA: TEMAS E SITUAÇÕES. 4ª EDIÇÃO, SÃO PAULO: ÁTICA, 2008, P. 16-41. BRANDAO, CARLOS RODRIGUES. OS CAIPIRAS DE SÃO PAULO. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1983. DREYFUS, DOMINIQUE. VIDA DO VIAJANTE: A SAGA DE LUIZ GONZAGA. SÃO PAULO, ED. 34, 1996. LAPLATINE, FRANÇOIS. APRENDER ANTROPOLOGIA. SÃO PAULO, BRASILIENSE, 2003. LARAIA, ROQUE DE B. CULTURA: UM CONCEITO ANTROPOLÓGICO. 11ª EDIÇÃO. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR EDITOR, 1997. RIBEIRO, DARCY. O POVO BRASILEIRO: A FORMAÇÃO E O SENTIDO DO BRASIL. 2ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2003. RIBEIRO, JOSÉ HAMILTON. MÚSICA CAIPIRA: AS 270 MAIORES MODAS DE TODOS OS TEMPOS. SÃO PAULO: GLOBO, 2006. SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS – POVOS MIGRANTES. SÃO PAULO: SME/CPED, 2021. SANTOS, JOSÉ FARIAS DOS; MARINHO, MARIA GABRIELA SILVA MARTINS DA CUNHA. CINQUENTENÁRIO DA ORQUESTRA DE VIOLEIROS DA CIDADE DE OSASCO-SP: CENTRALIDADE, REENRAIZAMENTO E PERSISTÊNCIAS. PRAGMATIZES - REVISTA LATINO-AMERICANA DE ESTUDOS EM CULTURA, NITERÓI/RJ, ANO 13, N. 24, P.P.235-262, MAR. 2023. SANTOS, JOSÉ FARIAS DOS. LUIZ GONZAGA: A MÚSICA COMO EXPRESSÃO DO NORDESTE. EDITORA IBRASA, SÃO PAULO, 2004.
QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50
TOTAL DE VAGAS: 100
<b>PÚBLICO ALVO:</b> COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR
<b>FUNÇÃO ESPECÍFICA:</b> -
<b>HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):</b> -
<b>CORPO DOCENTE:</b> -

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO.

<https://forms.office.com/r/CY5UpicNFj>

SERÃO VALIDADAS POR SORTEIO, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11)33960598

Documento Nº: 12096