

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24241

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
MUSEU JUDAICO: CULTURA, MEMÓRIA, DIVERSIDADE E TERRITÓRIO

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 6

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

ENTENDENDO A IMPORTÂNCIA DESTA REDE QUE TEM COMO PILARES CURRICULARES, EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUIDADE E INCLUSÃO, PROMOVER O CONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DE DIVERSAS CULTURAS E O TRABALHO CRESCENTE DE QUALIFICAÇÃO REALIZADO ESPECIALMENTE NA EXPANSÃO DO TEMPO DE PERMANÊNCIA DOS ESTUDANTES NAS ESCOLAS PERTENCENTES AO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL, ENTENDEMOS RELEVANTE A APROXIMAÇÃO COM O MUSEU JUDAICO DE SÃO PAULO (MUJ), QUE VISA CULTIVAR AS DIVERSAS EXPRESSÕES, HISTÓRIAS, MEMÓRIAS, TRADIÇÕES E VALORES DA CULTURA JUDAICA, EM DIÁLOGO COM O CONTEXTO BRASILEIRO, COM O TEMPO PRESENTE E COM AS ASPIRAÇÕES DE SEUS DIFERENTES PÚBLICOS.

A PROPOSTA VISA ENTRELAÇAR A MEMÓRIA E CULTURA JUDAICA À CULTURA BRASILEIRA PROMOVENDO A COEXISTÊNCIA ENTRE OS VARIADOS GRUPOS SOCIAIS E IDENTIDADES, ABORDAR ASPECTOS DO PATRIMÔNIO PÚBLICO E ACERVO DO MUSEU EM CONEXÃO COM AS COMUNIDADES ESCOLARES E, AINDA, O COMBATE À INTOLERÂNCIA E AO PRECONCEITO.

OBJETIVOS:

- DESENVOLVER A OBSERVAÇÃO, PRESENÇA E PARTICIPAÇÃO ATIVA NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM;
- INSTIGAR O INTERESSE PELA PESQUISA E ESTUDO;
- APROXIMAR A ESCOLA DE ESPAÇOS CULTURAIS DA CIDADE PARA FAVORECER A CONSOLIDAÇÃO DE UMA POLÍTICA DE CIDADE EDUCADORA;
- INCENTIVAR OS EDUCADORES A VISITAREM, JUNTO AOS SEUS ESTUDANTES, O MUSEU JUDAICO, ATRAVÉS DO PROGRAMA “VISITAS MONITORADAS” DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO;
- RECONHECER E EXERCITAR O RESPEITO E A VALORIZAÇÃO ÀS DIFERENÇAS EM UMA SOCIEDADE PLURAL;
- DESENVOLVER EXPERIÊNCIAS QUE PROMOVAM O PENSAMENTO CRÍTICO SOBRE FATOS HISTÓRICOS E CULTURAIS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CONCEITOS DE EDUCAÇÃO INTEGRAL E CIDADE EDUCADORA PARA A RME
- PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL E TERRITÓRIO;
- ASPECTOS CULTURAIS DO JUDAÍSMO E IMIGRAÇÃO JUDAICA;
- A HISTÓRIA DO MUSEU JUDAICO DE SÃO PAULO;
- MEMÓRIA E AS INTOLERÂNCIAS ESTRUTURAIS;
- O CONCEITO DE PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA.

PROCEDIMENTOS:

- ENCONTROS PRESENCIAIS PREVENDO SEQUÊNCIA DIDÁTICA, A PARTIR DE CONVERSAS INAUGURAIS E FORMATIVAS, SEGUIDAS DE VISITAS MEDIADAS ÀS EXPOSIÇÕES DE LONGA E CURTA DURAÇÃO.
 - CONTEÚDO ONLINE DISTRIBUÍDAS EM MÓDULOS TEMÁTICOS COM LEITURAS E VÍDEOS COMO ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, DISPONIBILIZADO VIA PLATAFORMA ONLINE.
- CADA MÓDULO CONTÉM BREVE APRESENTAÇÃO DO ASSUNTO E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA PESQUISAS MAIS APROFUNDADAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

DESENVOLVIMENTO DE UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA QUE CONECTE OS SABERES ADQUIRIDOS NO CURSO COM A MEMÓRIA DO RESPECTIVO TERRITÓRIO E/OU DA RESPECTIVA COMUNIDADE ESCOLAR.

CRONOGRAMA DETALHADO:

ATIVIDADES PRESENCIAIS:

26.10

10H - RECEPÇÃO

10H15 - A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA E ACERVO - O QUE PODE ESTAR EM UM MUSEU?

APRESENTAÇÃO DE CONTEÚDO PELAS RESPONSÁVEIS PELA PRESERVAÇÃO DO ACERVO DO MUSEU

11H30 - VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO: VIDA JUDAICA E JUDEUS NO BRASIL - IMIGRAÇÃO E HISTÓRIA

12H30 - ALMOÇO

13H30 - DIÁLOGOS SOBRE PATRIMÔNIO E TERRITÓRIO

14H45 - CAFÉ

15H - DIVISÃO DOS PARTICIPANTES EM GRUPOS - ELABORAÇÃO PELOS PROFESSORES DE UMA MINIESTRUTURA DE VISITAÇÃO NO MUSEU, A PARTIR DO CONTEÚDO E EXPERIÊNCIAS DO DIA - PARTINDO DE DETERMINADA ORGANIZAÇÃO CURRICULAR E PARA UM PÚBLICO ESCOLAR ESPECÍFICO (A SER ESCOLHIDO PELOS INTEGRANTES DO GRUPO).

16H – CONVERSA E APRESENTAÇÃO EM RODA, DAS MINIS ESTRUTURAS DE VISITAÇÃO, PARA DISCUSSÃO SOBRE POSSÍVEIS INTERESSES PEDAGÓGICOS, IMPRESSÕES, SOLUÇÕES E NOVAS POSSIBILIDADES.

17H - ENCERRAMENTO

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

TEMA 1 (2H): EDUCAÇÃO INTEGRAL E CIDADES EDUCADORAS

TEMA 2 (2H): LUGARES DE REFLEXÃO: MUSEUS COMO CONECTORES DE CULTURAS, TEMPOS, PESSOAS E GRUPOS SOCIAIS.

TEMA 3 (2H): MUSEOLOGIA, FUNÇÃO SOCIAL E O TERRITÓRIO

TEMA 4 (2H): HISTÓRIA ORAL E A PRESERVAÇÃO DE UM POVO

TEMA 5 (2H): MEMÓRIA COLETIVA

TEMA 6 (4H): AVALIAÇÃO – PROPOSTA DE ATIVIDADE PRODUZIDA INDIVIDUALMENTE PELOS EDUCADORES, CONECTANDO OS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS NO CURSO E A MEMÓRIA DO TERRITÓRIO E COMUNIDADE ESCOLAR.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA DE 100%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017. CHAGAS, MÁRIO. LUGARES DE REFLEXÃO: MUSEUS COMO CONECTORES DE CULTURAS, TEMPOS, PESSOAS E GRUPOS SOCIAIS. ANAIS DA CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DO ICOM/DEMIST, 2013. NUMTES - MUSEOLOGIA TERRITÓRIO E SOCIEDADE UNIRIO. DESCOMPLICANDO MPM - A POLÍTICA CULTURA VIVA. [VÍDEO ONLINE]. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UZLI90TUVQI&T=1S](https://www.youtube.com/watch?v=UZLI90TUVQI&T=1S). ACESSO EM: 28 JUN. 2023. MEIHY, JOSÉ CARLOS SEBE BOM. MANUAL DE HISTÓRIA ORAL. (PARTE IV - CARACTERÍSTICAS DA HISTÓRIA ORAL) P. 107-147. HALBWACHS, MAURICE. A MEMÓRIA COLETIVA. TRADUÇÃO DE BEATRIZ SIDOU. 2ª ED. SÃO PAULO: ED. CENTAURO, 2013 - P. 25 – 89.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:

CHEFE DO NÚCLEO DE AÇÃO CULTURAL, COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, ANALISTA DE INF.CULT.E DESP.- BIBLIOTECA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL I, PROFESSOR DE APOIO PEDAGÓGICO - PAP, PROFESSOR ORIENTADOR DE ÁREA - POA, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO DIGITAL - POED, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA – POSL, SERVIÇOS TÉCNICOS EDUCACIONAIS.

CORPO DOCENTE:

LEONARDO MOREIRA - MUSEÓLOGO E MESTRE PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM MUSEOLOGIA (PPGMUS) DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), ONDE FOI BOLSISTA DA FAPESP. POSSUI MBA EM GESTÃO DE MUSEUS E INOVAÇÃO PELA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE GESTÃO CULTURAL (ABGC) E É BACHAREL EM TURISMO PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP). ATUALMENTE, ATUA COMO ANALISTA DE PROJETOS E ASSISTENTE DA DIRETORIA EXECUTIVA NO MUSEU JUDAICO DE SÃO PAULO (MUJ). LINDA DERVICHE BLAJ - GERENTE DE PROJETO DO CENTRO DE MEMÓRIA DO MUSEU JUDAICO DE SÃO PAULO. PROFESSORA DE PÓS-GRADUAÇÃO DO CURSO DE EXPANSÃO CULTURAL EM PSICOPEDAGOGIA DO INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE. FOI DIRETORA DA EDUCAÇÃO INFANTIL DO COLÉGIO I.L. PERETZ. CURADORA DA EXPOSIÇÃO ITINERANTE BRASILEIROS EM ISRAEL DO MUSEU JUDAICO DE SÃO PAULO E PESQUISADORA DA EXPOSIÇÃO MULHERES NO ACERVO DO MUSEU JUDAICO DE SÃO PAULO. VOLUNTÁRIA NO PROJETO CONTRA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA DA FEDERAÇÃO ISRAELITA DE S.P. FORMAÇÃO EM MBA EM GESTÃO EM MUSEUS PELA FACULDADE CÂNDIDO MENDES, MESTRADO EM LETRAS PELA FACULDADE DE LETRAS USP, PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOPEDAGOGIA PELO INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE E TERAPIA FAMILIAR PELO CEOAFE, BACHAREL EM DESENHO INDUSTRIAL E ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO INFANTIL. ESPECIALIZAÇÃO EM CUIDADOS INTEGRATIVOS PELA UNIFESP.

ROBERTA A SUNDFELD - HISTORIADORA FORMADA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, COM MBA EM CURADORIA DE ARTES NO SENAC E EM GESTÃO DE MUSEUS NA UNIVERSIDADE CANDIDO MENDES. FOI DIRETORA EXECUTIVA DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE DIREITO PÚBLICO – SBDP. ATUA COMO DIRETORA DE MEMÓRIA E ACERVO DO MUSEU JUDAICO DE SÃO PAULO.

MALU FRIZZO - ARTE EDUCADORA, ATRIZ E DIRETORA, FORMADA PELA SP ESCOLA DE TEATRO, EM SÃO PAULO. É GRADUADA EM DIREITO PELA PUC E É PÓS-GRADUADA PELO IBET; ATUOU COMO ADVOGADA. CURSOU A ARTE DO REFÚGIO: VISÕES DE MUNDO DOS ARTISTAS REFUGIADOS DO NAZIFASCISMO, COM MARIA LUIZA TUCCI NO CPF/SESC. CONCLUIU O MÓDULO GESTÃO DE PÚBLICOS - DEDICADO À MEDIAÇÃO, EDUCAÇÃO E INCLUSÃO - DO MBA GESTÃO DE MUSEUS E INOVAÇÃO DA ABGC INTERSABERES. AINDA, NO MASP ESCOLA CURSOU DIÁLOGOS PARA UMA ARTE E EDUCAÇÃO INSURGENTE E ANTIRRACISTA E NO CFP/SESC CURSOU DIREITOS HUMANOS NA GESTÃO CULTURAL. É COORDENADORA DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO E PARTICIPAÇÃO DO MUSEU JUDAICO DE SÃO PAULO. ALÉM DE EDUCADORA E ASSISTENTE DE DIREÇÃO NO CURSO DE EXTENSÃO NARRATIVIDADES POÉTICAS NA SPET. PARTICIPOU DE IMERSÃO SOBRE BRECHT JUNTO À ARGENTINA LAURA BRAUER E A FISCALIDADE NA AÇÃO E GESTÃO DE GRUPOS COM AMIR HADDAD. ALÉM DE OUTROS PROJETOS, É INTEGRANTE DA TRUPE ÂNIMA.

MARCELLUS BEGHELLE - ATOR E ARTE-EDUCADOR FORMADO PELA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI. DESDE 2009 INTEGRA A COMPANHIA TEATRAL FOLIAS D'ARTE, PARTICIPANDO DE DIVERSOS ESPETÁCULOS, OFICINAS E PEÇAS TEATRAIS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

PERÍODO DE INSCRIÇÃO: DE 07/10/24 ÀS 12H ATÉ 18/10/24 ÀS 12H (OU ATÉ O PREENCHIMENTO TOTAL DAS VAGAS) LINK DE FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO

ABAIXO: [HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/FORMS/D/E/1FAIPQLSD2UVQJURMQLPSUQCWIR_NQEGUJYY5HLEBDQ1YCFBHSFNGNG/VIEWFORM](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIPQLSD2UVQJURMQLPSUQCWIR_NQEGUJYY5HLEBDQ1YCFBHSFNGNG/VIEWFORM) A INSCR

<https://encurtador.com.br/EDmNy>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3111-8678