

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24248

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DC - NLL

NOME:

CENA EM MOVIMENTO – TRILHA PARA UMA MONTAGEM TEATRAL

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 35

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 21

JUSTIFICATIVA:

DIANTE DAS NECESSIDADES IDENTIFICADAS NA RME, SURGE ESSE GRUPO DE TRABALHO NA FORMAÇÃO, QUE PROPÕE O APROFUNDAMENTO SOBRE A INSTAURAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DE PROCESSOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS EM ARTES CÊNICAS VISANDO A ESTRUTURAÇÃO DE UM ESPETÁCULO TEATRAL PARA A ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS – AEL.

A PARTIR DO MAPEAMENTO DAS ATIVIDADES TEATRAIS JUNTO A AEL, PERCEBEU-SE A APLICAÇÃO INDISTINTA DE BRINCADEIRAS, JOGOS LÚDICOS E EXERCÍCIOS TEATRAIS SEM QUE HAJA UMA CORRELAÇÃO DIRETA DESSES PROCEDIMENTOS ARTÍSTICOS TANTO PARA A CONSTRUÇÃO DA MATERIALIDADE TEATRAL, QUANTO PARA A ELABORAÇÃO DO DISCURSO CÊNICO.

CONSIDERANDO QUE A AEL TEM O FAZER TEATRAL COMO UMA DE SUAS FORMAS DE, E NA MAIORIA DAS VEZES TRABALHA COM A ADAPTAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS, SEJAM ESTES DRAMÁTICOS OU NÃO, FAZ-SE NECESSÁRIA UMA VIVÊNCIA FORMATIVA PRÁTICA COM DOCENTES SOBRE O COMO ARTICULAR OS DIFERENTES ELEMENTOS QUE COMPÕEM O ACONTECIMENTO TEATRAL E, A PARTIR DAÍ, TRANSFORMAR TAL ARQUITETAÇÃO EM UMA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA PARA O PÚBLICO. NESSE SENTIDO, ACREDITA-SE QUE TANTO DOCENTES QUANTO ESTUDANTES PODERÃO VERTICALIZAR OS ESTUDOS SOBRE A RELAÇÃO DE RETROALIMENTAÇÃO ENTRE DUAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS AUTÔNOMAS: A LITERATURA E O TEATRO.

OBJETIVOS:

CONTEXTUALIZAR SOBRE AS AÇÕES E ATIVIDADES CÊNICAS JÁ DESENVOLVIDAS, E EM ANDAMENTO, NA SME; PROPORCIONAR UM PROCESSO DE MONTAGEM DE UMA CENA, A PARTIR DE UMA OBRA LITERÁRIA, PARA DOCENTES DA RME,

CARACTERIZAR A IMPORTÂNCIA DE UM TRABALHO PEDAGÓGICO POR MEIO DA INVESTIGAÇÃO CÊNICA CUJOS JOGOS, EXERCÍCIOS E PROCEDIMENTOS TEATRAIS ESTEJAM INTERLIGADOS, QUE FAÇAM PARTE DE UM TODO. VIVENCIAR OS ELEMENTOS TEATRAIS “ESPAÇO, AÇÃO E PERSONAGEM”; EXPERIMENTANDO SUA CONSTRUÇÃO EM EXERCÍCIOS E JOGOS PRÁTICOS;

AMPLIAR O REPERTÓRIO CULTURAL E MATERIAL DOS EDUCADORES NO TRABALHO CÊNICO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ENCONTRO 1 (SÍNCRONO):

- LEITURA/ANÁLISE DO CONTO DE LIMA BARRETO;
- EXPOSIÇÃO SOBRE A RELAÇÃO ENTRE TEATRO E TEATRALIDADE;

ENCONTRO 2 (PRESENCIAL):

- PROCEDIMENTOS DE ABORDAGEM E COMPRESSÃO DO TEXTO FORA DA MESA DE LEITURA:

CONDUTA/EXPRESSÃO;

- CRIAÇÃO DE MATERIALIDADE CÊNICA (ELABORAÇÃO DE UMA CÉLULA CÊNICA/ESBOÇO PARA O TRABALHO).

ENCONTRO 3 (SÍNCRONO):

- A PARTIR DA CÉLULA CÊNICA CRIADA NO ENCONTRO ANTERIOR, REALIZAR INVESTIGAÇÕES SOBRE CENÁRIO, FIGURINO, SONOPLASTIA, ILUMINAÇÃO: DISCUSSÃO SOBRE A ELABORAÇÃO DO DISCURSO CÊNICO

ENCONTRO 4 (PRESENCIAL):

- INVESTIGAÇÃO SOBRE O QUE É INTERPRETAÇÃO DO TEXTO E O QUE É REPRESENTAÇÃO CÊNICA;
- DEFINIÇÃO DE UMA PROPOSTA DE CENA.

ENCONTRO 5 (SÍNCRONO):

- DISCUSSÃO SOBRE O TEXTO ORIGINAL E A MATERIALIDADE CÊNICA PRODUZIDA;
- APRECIÇÃO SOBRE O PROCESSO DE TRABALHO;
- A MATERIALIDADE CÊNICA COMO MOTE PARA FORMAÇÃO DE PÚBLICO.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

ANÁLISE DE CENAS TEATRAIS, FÓRUMS DE REFLEXÕES E LEITURA DE TEXTOS

PROCEDIMENTOS:

AULAS EXPOSITIVAS

GRUPOS DE ESTUDOS DIRIGIDOS E EXPERIMENTAÇÃO

REGISTRO DOS DIFERENTES PROCESSOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS,

RELATO DE EXPERIÊNCIAS DAS PROFESSORAS E DOS PROFESSORES QUE JÁ DESENVOLVEM TRABALHOS CÊNICOS NESSAS UNIDADES DE ENSINO;

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO DE UM TEXTO DE UMA CENA TEATRAL, CONTENDO UM PLANEJAMENTO DE ATUAÇÃO DA PROPOSTA CÊNICA

CRONOGRAMA DETALHADO:

ENCONTROS SÍNCRONOS: 16/10; 23/10; 30/10, DAS 19H ÀS 21H, PELO SGA

ENCONTROS PRESENCIAIS: 19/10 E 26/10, DAS 9H ÀS 13H, NO CRD – CENTRO DE REFERÊNCIA DA DANÇA.

ENDEREÇO: GALERIA FORMOSA / BAIXOS DO VIADUTO DO CHÁ, S/N – PRAÇA RAMOS DE AZEVEDO / CENTRO HISTÓRICO DA CIDADE DE SÃO PAULO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 88%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

BARRETO, LIMA. A NOVA CALIFÓRNIA. IN: OS CEM MELHORES CONTOS BRASILEIROS DO SÉCULO. 1. ED. RIO DE JANEIRO: OBJETIVA, 2000.

BOURRIAUD, NICOLAS. ESTÉTICA RELACIONAL. 1. ED. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2009.

CAMPOS, ALEXANDRE ET AL. (ORG.). COMPOSTO ESCOLA – COMUNIDADES DE SABENÇAS VIVAS. 1. ED. RIO DE JANEIRO: NAU EDITORA, 2019.

FÉRAL, JOSETTE. ALÉM DOS LIMITES: TEORIA E PRÁTICA DO TEATRO. 1. ED. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010.

RANCIÈRE, JACQUES. O MESTRE IGNORANTE: CINCO LIÇÕES SOBRE A EMANCIPAÇÃO INTELECTUAL, DE;

ROSA, ALLAN DA. PEDAGOGINGAS, AUTONOMIA E MOCAMBAGEM. SÃO PAULO: EDIÇÕES TORÓ, 2019.

SANTOS, ANTÔNIO BISPO DOS; [OUTROS AUTORES]. COMPOSTO ESCOLA COMUNIDADES DE SABENÇAS. RIO DE JANEIRO: EDITORA VOZES, 2018.

SÃO PAULO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ARTES. 2017.

TERENA, NAINÉ; DUARTE, ANDREIA (ORG.). O TEATRO E OS POVOS INDÍGENAS – JANELAS ABERTAS PARA A POSSIBILIDADE. 1. ED. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2021.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 25

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-

ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

LUCIANO GENTILE É BACHAREL EM ARTES CÊNICAS, FORMADO PELA UNICAMP. FEZ CURSOS NO NÚCLEO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISAS TEATRAIS LUME; FREQUENTOU WORKSHOP SOBRE A HISTÓRIA DA MÚSICA NA ASSOCIAÇÃO PALAS ATHENA; E PARTICIPOU DE OFICINAS DE PRODUÇÃO TEATRAL PELA SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO. TRABALHOU COMO AGENTE CULTURAL NA SECRETARIA DE CULTURA DA CIDADE DE GUARULHOS DURANTE DOIS ANOS; TEVE AMPLA EXPERIÊNCIA NO MAPEAMENTO DE MOVIMENTOS ARTÍSTICO-CULTURAIS, NA SISTEMATIZAÇÃO DOS DADOS COLETADOS E NA ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS PARA POLÍTICAS PÚBLICAS À CULTURA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 11 DE OUTUBRO, ÀS 12H30, PELO LINK:

<https://forms.gle/vhn62BkFufjyGezD8>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379