

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24270

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
INICIAÇÃO MUSICAL: MÓDULO I

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

O ENSINO DE MÚSICA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO VEM CRESCENDO SIGNIFICATIVAMENTE, IMPULSIONADO PELA LEI FEDERAL Nº 11.769, DE 18 DE AGOSTO DE 2008, QUE TORNA OBRIGATÓRIA A INCLUSÃO DA MÚSICA NO CURRÍCULO DAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA E A LEI Nº 17.110, DE 6 DE JUNHO DE 2019 QUE INSTITUI O ENSINO DE MÚSICA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. ESSAS LEGISLAÇÕES TÊM SIDO FUNDAMENTAIS PARA ASSEGURAR QUE OS ESTUDANTES TENHAM ACESSO À EDUCAÇÃO MUSICAL, PROMOVEDO O DESENVOLVIMENTO CULTURAL, COGNITIVO E EMOCIONAL.

NO ENTANTO, ENSINAR MÚSICA NAS UNIDADES EDUCACIONAIS PODE SER UM DESAFIO, POIS MUITOS EDUCADORES COMPREENDEM O ENSINO MUSICAL ENQUANTO UM CAMPO ESTRITAMENTE TÉCNICO, COMO LEITURA DE PARTITURAS, INICIAÇÃO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS, ACESSO A CONTEÚDOS ERUDITOS, ENTRE OUTROS. DESSA FORMA, COMPREENDEMOS A IMPORTÂNCIA DE PROMOVER FORMAÇÃO MUSICAL PARA OS SERVIDORES DA REDE QUE JÁ UTILIZAM A MÚSICA COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA EM SUAS AULAS, MAS QUE, MUITAS VEZES, NÃO PERCEBEM QUE, MESMO SEM FORMAÇÃO TÉCNICA, ESTÃO PROPORCIONANDO EDUCAÇÃO MUSICAL VALIOSA E ACESSÍVEL.

A RELEVÂNCIA DESTA FORMAÇÃO ESTÁ EM PROPORCIONAR ESTRATÉGIAS PARA QUE O ESTUDANTE TENHA DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES MÚSICAIS E SOCIORRELACIONAIS, ESTIMULANDO A SENSIBILIDADE MUSICAL, AMPLIANDO SUA PERSPECTIVA E APREÇO PELA MÚSICA, EXPLORANDO DIFERENTES PERCEPÇÕES ACERCA DO UNIVERSO MUSICAL.

OBJETIVOS:

1. FORTALECER, FOMENTAR E PROPOR DIDÁTICAS PARA O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES RELACIONADAS À EDUCAÇÃO MUSICAL PRESENTE NO CURRÍCULO DA CIDADE: EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉSICA, PROCESSO DE CRIAÇÃO, SABERES E FAZERES CULTURAIS;
2. ELUCIDAR OS OBJETOS DE CONHECIMENTO COMO OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM, MÚSICA E SOCIEDADE PERMITINDO QUE OS CURSISTAS APROFUNDEM SUAS PRÁTICAS METODOLÓGICAS.
3. PROPORCIONAR ATIVIDADES QUE VISEM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES MÚSICAIS E SOCIORRELACIONAIS;
4. ESTIMULAR A SENSIBILIDADE MUSICAL;
5. AMPLIAR PERSPECTIVA E APREÇO PELA MÚSICA E EXPLORAR DIFERENTES PERCEPÇÕES ACERCA DO UNIVERSO MUSICAL.
6. POSSIBILITAR REFLEXÕES ACERCA DO DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS MÚSICAIS NO COTIDIANO ESCOLAR.

<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: •CONCEITOS BÁSICOS DA LINGUAGEM MUSICAL (EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA); •MEMÓRIA MUSICAL (SABERES E FAZERES CULTURAIS); •JOGOS RÍTMICOS (LINGUAGEM ARTÍSTICA); •OFICINA DE CRIAÇÃO MUSICAL (PROCESSO DE CRIAÇÃO).</p>
<p>PROCEDIMENTOS: APRESENTAÇÃO DIALOGADA DO CONTEÚDO DO CURSO (PRESENCIAL); RELATOS DE PRÁTICA DE PROFISSIONAIS QUE UTILIZAM A MÚSICA COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA (PRESENCIAL); ATIVIDADES PRÁTICAS DE MUSICALIZAÇÃO (PRESENCIAL); PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO QUE VALORIZEM A DIVERSIDADE E A CRIATIVIDADE MUSICAL (À DISTÂNCIA); REGISTROS AUDIOVISUAIS AVALIAÇÃO DO CURSO (À DISTÂNCIA).</p>
<p>ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: DESENVOLVIMENTO PRÁTICO DE ATIVIDADES APRESENTADAS NO CURSO PRESENCIAL DO DIA 09/11 E REGISTRADA POR MEIO DE FOTOS E VÍDEOS CURTOS E 1 E ENTREGA DE RELATÓRIO COM UMA BREVE AVALIAÇÃO DO CURSO ATRAVÉS DE FORMULÁRIO PRÓPRIO. (PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS)</p>
<p>CRONOGRAMA DETALHADO: ENCONTRO PRESENCIAL DATA: 9 DE NOVEMBRO 2024 - SÁBADO HORÁRIO: DAS 9H ÀS 13H LOCAL: CEU SÃO MIGUEL: - R. JOSÉ FERREIRA CRESPO, 475 - JARDIM SÃO VICENTE, SÃO PAULO ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM – PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS (MUSICALIZAÇÃO) PERÍODO DE REALIZAÇÃO ENTRE 10 E 29 DE NOVEMBRO DE 2024</p>
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA</p>
<p>BIBLIOGRAFIA: MATEIRO, TERESA; ILARI, BEATRIZ. PEDAGOGIAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL. CURITIBA: IBPEX, 2011. SCHAFFER, R. MURRAY. 100 EXERCÍCIOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO DE SONS. TRADUÇÃO DE MARISA TRENCH DE OLIVEIRA FONTEERRADA. SÃO PAULO: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009. SCHAFFER, R. MURRAY. O OUVIDO PENSAnte. TRADUÇÃO DE MARISA TRENCH DE O. FONTEERRADA, MAGDA R. GOMES DA SILVA, MARIA LÚCIA PASCOAL; REVISÃO TÉCNICA DE AGUINALDO JOSÉ GONÇALVES. 2ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: ED. UNESP, 2011. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORA PEDAGÓGICA: CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE: ENSINO FUNDAMENTAL: SÃO PAULO:SME/COPED,2019. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORA PEDAGÓGICA: CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL – POLÍTICA EDUCADORA - SÃO PAULO:SME/COPED,2020.</p>
<p>QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30</p>
<p>TOTAL DE VAGAS: 30</p>
<p>PÚBLICO ALVO: PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO</p>
<p>FUNÇÃO ESPECÍFICA: -</p>
<p>HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTEs CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORDENADOR PEDAGÓGICO</p>
<p>CORPO DOCENTE: OSVALDO BRAGA MARCONDES – É PROFESSOR DE ARTE DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO, FORMADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA UNIVERSIDADE MOGI DAS CRUZES - UMC E LICENCIADO EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE DE JALES - UNIJALES. PÓS-GRADUADO EM EDUCAÇÃO MUSICAL PELA</p>

UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL – UNICSUL. ATÉ O ANO DE 2017 ATUOU NA RMESP COMO PROFESSOR DE BANDAS E FANFARRAS, DESENVOLVENDO O PROGRAMA EM UNIDADES DAS DIRETORIAS DE EDUCAÇÃO DE GUAIANASES, SÃO MIGUEL E PENHA. ATUALMENTE COMPÕE A EQUIPE DA SME NA COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS – COCEU, DIVISÃO DE CULTURA – DIAC, ATUANDO JUNTO À PASTA DE MÚSICA, COLABORANDO PARA O PROGRAMA DE ENSINO DE MÚSICA NA REDE. EDNEIA MACHADO DE ALCANTARA – PROFESSORA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO DESDE 2017, FORMADA EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE GUAIANÁS – LICENCIADA EM CIÊNCIAS BIOLÓGICAS PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO DE JALES. PÓS GRADUADA EM ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO PELA FACULDADE DE IPATINGA. CURSOS DE EXTENSÕES NA ÁREA DE MÚSICA: EDUCACAO ARTISTICA/ARTES PELO CENTRO UNIVERSITARIO DE JALES E EXPRESSÕES E LINGUAGENS ARTÍSTICAS – MÚSICA PELO CENTRO UNIVERSITARIO DE JALES. ATUA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME) NA COORDENADORIA DO CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS – (COCEU), DIVISÃO DE CULTURA – DIAC HÁ 1 ANO E MEIO COM A PASTA DE MÚSICA NA ORGANIZAÇÃO DO PROGRAMA DE ENSINO DE MÚSICA NA REDE E COM O FESTIVAL ESTUDANTIL DE MÚSICA INSTRUMENTAL E CORAIS DA CIDADE DE SÃO PAULO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS

<https://forms.gle/m6vTcAxqsGzJRDR39>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3111-8780