

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24275

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**COCEU**

**NOME:**  
**DO AMANHÃ PARA O ONTEM: ANCESTRALIDADE ENQUANTO FENÔMENO COLETIVO**

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 8

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

O MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - MAB FAAP - APRESENTA, ENTRE 2024 E 2025, A EXPOSIÇÃO "ANCESTRAL: AFRO AMÉRICAS - ESTADOS UNIDOS E BRASIL" QUE MARCA O BICENTENÁRIO DAS RELAÇÕES DIPLOMÁTICAS ENTRE OS ESTADOS UNIDOS E O BRASIL, MERGULHANDO NOS VÍNCULOS ENTRE ESSES DOIS PAÍSES SOB A PERSPECTIVA DA DIÁSPORA AFRICANA NO CAMPO DAS ARTES VISUAIS E OFERECE REFLEXÕES SOBRE A AFIRMAÇÃO DO CORPO, A DIMENSÃO ONÍRICA DOS SONHOS E A REIVINDICAÇÃO DE ESPAÇO. ATRAVÉS DESSES TRÊS EIXOS – CORPO, SONHO E ESPAÇO – "ANCESTRAL" PROMOVE UM ENCONTRO QUE VALORIZA O CONCEITO DE IDENTIDADE AFRO-AMERICANA NO BRASIL E NOS EUA E DA ARTE DECOLONIAL. A EXPOSIÇÃO NÃO APENAS HOMENAGEIA OS ARTISTAS QUE DESAFIARAM AS BRUTALIDADES E O APAGAMENTO DA NEGRITUDE DEVIDO AOS PROCESSOS DE COLONIALISMO, MAS TAMBÉM BUSCA FOMENTAR UM DIÁLOGO ABERTO SOBRE O IMPACTO E A RELEVÂNCIA DAS RAÍZES AFRICANAS ANCESTRAIS NA SUA FORMAÇÃO E EM SEUS CONTEXTOS SOCIAIS.

NESSE SENTIDO, A FORMAÇÃO DO AMANHÃ PARA O ONTEM: ANCESTRALIDADE ENQUANTO FENÔMENO COLETIVO PRETENDE INTRODUIR E DIFUNDIR CONCEITOS E LINGUAGENS SIMBÓLICAS AFRO-BRASILEIROS PARA ADENTRAR NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA DE ARTISTAS NEGROS, BEM COMO RECONHECER A HERANÇA CULTURAL AFRODIASPÓRICA QUE ELAS CARREGAM. ALÉM DISSO, A FORMAÇÃO SERÁ UM IMPORTANTE MEIO PARA QUE PROFESSORES DESENVOLVAM FERRAMENTAS PARA TRABALHAR TEMAS RELACIONADOS À ANCESTRALIDADE E A IDENTIDADE CULTURAL DE SEUS ESTUDANTES, ASSIM COMO O ENRIQUECIMENTO DE SEU REPERTÓRIO ARTÍSTICO-CULTURAL.

PROPOSTA ESTÁ ALINHADA COM A CONCEPÇÃO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, COMO PARADIGMA E COMO FIO CONDUTOR DO CURRÍCULO DA CIDADE, ASSIM COMO A MATRIZ DE SABERES, EM ESPECÍFICO COM O DOCUMENTO "ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS - EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: POVOS AFRO-BRASILEIROS" CONSTRUÍDO COLETIVAMENTE AO LONGO DOS ANOS DE 2021 E 2022. O EVENTO TEM COMO BASE ALGUMAS DAS DIRETRIZES DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), QUE DIALOGAM DIRETAMENTE COM AS MATRIZES DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, NESTE CASO EM ESPECÍFICO, OS OBJETIVOS NÚMEROS 4 (EDUCAÇÃO DE QUALIDADE), 5 (IGUALDADE DE GÊNERO) E 10 (REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES).

OBJETIVOS:

1. APROXIMAR OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO FORMAL DAS REFLEXÕES E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL;
2. DISCUTIR TEMAS RELACIONADOS À ANCESTRALIDADE, APROFUNDANDO NAS NARRATIVAS AFRO-DIASPÓRICAS;

3. DESENVOLVER FERRAMENTAS EDUCACIONAIS QUE POSSIBILITEM PERSPECTIVAS DE APRENDIZADO POR MEIO DE UM VIÉS HISTÓRICO E CONTEMPORÂNEO, RESSALTANDO AS IDENTIDADES CULTURAIS E MEMÓRIAS ANCESTRAIS;

4. POSSIBILITAR REFLEXÕES ACERCA DE TEMAS IMPORTANTES PARA A VIVÊNCIA ESCOLAR E SUAS INTERSECÇÕES COM O AMBIENTE DO MUSEU.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**ENCONTRO 1:**

- APRESENTAÇÃO DO MUSEU, EQUIPE EDUCATIVA E PARTICIPANTES;
- INTRODUÇÃO ÀS TEMÁTICAS PRESENTES NA EXPOSIÇÃO “ANCESTRAL”;
- VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO;
- PROPOSTA DE ATIVIDADE DISPARADORA;

**ENCONTRO 2:**

- VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO “ANCESTRAL” ;
- DEBATE CRÍTICO DOS TEMAS E REFLEXÕES SOBRE AS OBRAS DISCUTIDAS NAS VISITAS;
- REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE PRÁTICA, ALINHANDO O APRENDIZADO COM AS PERCEPÇÕES DISCUTIDAS DURANTE OS DOIS ENCONTROS.

**PROCEDIMENTOS:**

- APRESENTAÇÃO DIALOGADA DAS TEMÁTICAS;
- RODAS DE CONVERSAS;
- VISITA ÀS EXPOSIÇÕES EM CARTAZ;
- CONTEXTUALIZAÇÃO E LEITURA DE IMAGENS;
- CRIAÇÃO DE ESPAÇO DIALÓGICO NOS ENCONTROS;
- APRESENTAÇÃO DINÂMICA DE MATERIAL EDUCATIVO;
- REALIZAÇÃO COLETIVA DE ATIVIDADE PRÁTICA

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ATIVIDADES PRÁTICAS DESENVOLVIDAS DURANTE O CURSO; RELATO SOBRE A VISITA MEDIADA REALIZADA NA EXPOSIÇÃO; DISCUSSÕES EM GRUPO A PARTIR DA BIBLIOGRAFIA E TEMAS ABORDADOS NO CURSO; E ENTREGA DE UM PRODUTO FINAL PRODUZIDO NO ATELÊ UTILIZANDO AS TÉCNICAS E MATERIALIDADES PRESENTES NAS OBRAS DA EXPOSIÇÃO

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

**DATAS E HORÁRIO DOS ENCONTROS:**

DIAS: 30/11 E 07/12 - DAS 09H ÀS 13H LOCAL: MAB FAAP - MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - RUA ALAGOAS, 903 - PORTARIA G1 - HIGIENÓPOLIS

**ENCONTRO 1 (4H):**

1. APRESENTAÇÃO DA EQUIPE MAB FAAP, EQUIPE SME E PROFESSORES PARTICIPANTES;
2. INTRODUÇÃO TEÓRICA E CONCEITUAL DA EXPOSIÇÃO “ANCESTRAL”;
3. ESTUDO SOBRE OS NÚCLEOS “CORPO”, “SONHO” E “ESPAÇO”, PRESENTES NA MOSTRA;
4. PROPOSTA DE ATIVIDADE DISPARADORA;
5. VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO “ANCESTRAL”.

**ENCONTRO 2 (4H):**

1. VISITA À EXPOSIÇÃO “ANCESTRAL”;
2. DEBATE CRÍTICO SOBRE OS TEMAS APRESENTADOS NAS VISITAS;
3. PROPOSTA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE PRÁTICA;
4. DISCUSSÃO SOBRE OS TEMAS ABORDADOS DURANTE OS DOIS ENCONTROS;
5. ENCERRAMENTO.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

100% DE FREQUÊNCIA

**BIBLIOGRAFIA:**

ALMEIDA, SILVIO. RACISMO ESTRUTURAL. SÃO PAULO: JANDAÍRA, 2019. 256 P.

CARISE, IRACY. A ARTE NEGRA NA CULTURA BRASILEIRA: MÁSCARAS AFRICANAS. RIO DE JANEIRO: ARTENOVA, 1975.

GOMES, FLÁVIO DOS SANTOS; LAURIANO, JAIME; SCHWARCZ, LILIA MORITZ. ENCICLOPÉDIA NEGRA: BIOGRAFIAS AFRO-BRASILEIRAS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2021. 720 P.

HALL, STUART. DA DIÁSPORA: IDENTIDADES E MEDIAÇÕES CULTURAIS. 2. ED. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG,

2013.

HOOKS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. 2. ED. SÃO PAULO: WMF MARTINS FONTES, 2017. 288 P.

NASCIMENTO, ABDIAS DO. O GENOCÍDIO DO NEGRO BRASILEIRO: PROCESSO DE UM RACISMO MASCARADO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1978.

NASCIMENTO, ELISA LARKIN; GÁ, LUIZ CARLOS (ORG.). ADINKRA: SABEDORIA EM SÍMBOLOS AFRICANOS. 2. ED. RIO DE JANEIRO: COBOGÓ, 2022.

PRANDI, REGINALDO. MITOLOGIA DOS ORIXÁS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2000. 624 P.

RIBEIRO, DJAMILA. LUGAR DE FALA. SÃO PAULO: JANDAÍRA, 2019.

RIBEIRO, DJAMILA. PEQUENO MANUAL ANTIRRACISTA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. –2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO INTEGRAL : POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2020.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. – VERSÃO ATUALIZADA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS INDÍGENAS : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – 2. ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2023.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 45

TOTAL DE VAGAS: 45

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

AGENTE DE APOIO/ASSIST. DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, DIRETOR DE ESCOLA, ESTUDANTE ESTAGIÁRIO, SECRETÁRIO DE ESCOLA

CORPO DOCENTE:

ALINE OLEGÁRIO - É ARTISTA EDUCADORA, ATUALMENTE GRADUANDA EM MODA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO ARMANDO ALVARES PENTEADO - FAAP (2022). PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FAAP, BACHAREL EM ARTES CÊNICAS PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU E ARTISTA-APRENDIZ DO CURSODE CENOGRAFIA E FIGURINO NA SP ESCOLA DE TEATRO. É EDUCADORA DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DAFAAP - MAB FAAP DESDE 2018.BRUNA MEDEIROS - É ARTISTA DA DANÇA, TURISMÓLOGA, GUIA DE TURISMO, PESQUISADORA E EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP. MESTRA EM FILOSOFIA PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA (2021). GRADUADA EM FILOSOFIA PELA MESMA UNIVERSIDADE (2020). TURISMÓLOGA PELO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (2011) E GUIA DE TURISMO CREDENCIADA NO MINISTÉRIO DO TURISMO (2008).BRUNO DA SILVA CANABARRO – R.F.: 819.055.1/2 - É ARTISTA, PERFORMER E DRAMATURGO, É PROFESSOR DE ARTE E LEITURA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, ATUALMENTE ATUANDO NA DIVISÃO DE CULTURA - DIAC NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME. É MESTRE E DOUTORANDO EM ARTE-EDUCAÇÃO NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP.CRISTIANE PAIVA DA SILVA – R.F.: 781.175.6 - É MESTRA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA FACULDADE DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP). POSSUI PÓS-GRADUAÇÃO LATU SENSU EM HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA (PUCS-SP). FORMADA EM PEDAGOGIA E HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), É PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO E DO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS, DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP).GABRI GREGÓRIO FLORIANO - É EDUCADOR, PESQUISADOR E ARTISTA VISUAL TRANSMASCULINO. BACHAREL EM ARTES VISUAIS PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO E, ATUALMENTE, CURSA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS NO IA-UNESP. PESQUISA PROCESSOS GRÁFICOS ALTERNATIVOS NA CONSTRUÇÃO DE MATERIAS POÉTICO-EDUCATIVOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO COLETIVA ENTRE EDUCADORES EM MUSEUS E INSTITUIÇÕES CULTURAIS.GUACIARA ALVES - RF 819.916.7 - FORMADA EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO EM 2014. PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I NA PREFEITURA DE SÃO PAULO DESDE 2015.IEDA MERCÊS - É ARTISTA VISUAL, DJ,

PESQUISADORA E EDUCADORA. FORMADA EM ARTES VISUAIS COM EXTENSÃO EM FOTOGRAFIA E LEITURA DE IMAGEM, ATUALMENTE ESTUDA PRODUÇÃO MUSICAL. EM SUA TRAJETÓRIA ARTÍSTICA, JÁ TRABALHOU COM MARINA ABRAMOVIC, BIENAL DE DANÇA, ASSOCIAÇÃO CULTURAL VIDEOBRASIL E MIRADA | FESTIVAL IBEROAMERICANO DE ARTES CÊNICAS. NA SUPERVISÃO DO SETOR EDUCATIVO DO SESC SP ATUOU EM ORIENTAÇÃO DE PROJETOS, FORMAÇÃO DE EDUCADORES E ELABORAÇÃO ARTÍSTICA COMO FERRAMENTA POÉTICA DE DIÁLOGO. PARTINDO DA SUBJETIVIDADE COMO EIXO, PESQUISA A DOCUMENTAÇÃO DOS INVISÍVEIS A PARTIR DE PAISAGENS INVENTADAS INVESTIGANDO CENÁRIOS OCULTOS A PARTIR DE UMA GEOGRAFIA DA ILUSÃO. JACQUELINE SALES ARAGÃO - R.F.: 744.486.9 - PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO HÁ 20 ANOS, COM EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL I E SALA DE RECURSOS, PEDAGOGA E PÓS-GRADUADA EM PSICOPEDAGOGIA, EDUCAÇÃO ESPECIAL COM ÊNFASE EM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL E NEUROCIÊNCIA. JOSÉ CARLOS SUCI JÚNIOR - R.F.: 802.179.1 - GRADUADO EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNESP, MESTRE E DOUTOR EM ARTES VISUAIS PELA UNICAMP. REALIZA PESQUISA E PRODUÇÃO EM DESENHO, VÍDEO E FOTOGRAFIA. GANHADOR DO PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA PELA MOSTRA COLETIVA THE LETTER, NA FUNARTE/MG. POSSUI OBRAS NOS ACERVOS DO MAC USP/SP, SESC/AP, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPO GRANDE/MS. LUFER SATTUI - 37 ANOS, PERUANE PESSOA NÃO BINÁRIA, RESIDE NO BRASIL DESDE 2017. FORMADA EM ARQUITETURA PELA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO - PERÚ, ATUALMENTE CURSA PROFISSÃO: CURADORIA NA EBAC. COM UMA TRAJETÓRIA RICA EM GESTÃO CULTURAL, FOI FUNDADORA E GESTORA DA ONG EPICENTRO TRUJILLO E MONITORE DE DIREITOS JUVENIS PARA O MOVIMENTO HOMOSEXUAL DE LIMA. DESTACOU-SE COMO ARTE-EDUCADORA NA EXPOSIÇÃO E ATUALMENTE É PESQUISADORA E EDUCADORA NO ACERVO BAJUBÁ E MONITORA EDUCATIVO NA EXPOSIÇÃO "ANCESTRAL: AFRO-AMÉRICAS" NO MAB-FAAP. DESDE 2012, LUFER BRILHA NOS PALCOS COMO A DRAG QUEEN DITA ABSINTHE, PERFORMANDO EM EVENTOS E ESPAÇOS LGBTQ+. MAYARA SALES - ARTISTA E ARTE EDUCADORA, TATUADORA, FOTÓGRAFA. BACHAREL EM TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO PELA IFSP. ATUALMENTE É EDUCADORA DO PROGRAMA CURUMIM SESC E ATUALMENTE É EDUCADORA DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP. RAFAEL CONTI - SUPERVISOR DA EQUIPE EDUCATIVA DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - MAB FAAP, FORMOU-SE BACHAREL E LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (EFLCH-UNIFESP) (2013) E POSSUI PÓS-GRADUAÇÃO EM GESTÃO DE PRODUÇÃO E NEGÓCIOS AUDIOVISUAIS PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO (FAAP) (2024). ATUALMENTE É EDUCADOR DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP - MAB FAAP. TEM EXPERIÊNCIA NAS ÁREAS DE ARTE EDUCAÇÃO E DE CULTURA E PODER, COM ÊNFASE EM CRÍTICA DE ARTE E SISTEMAS DE TROCAS SIMBÓLICAS. TALITA MACIEL LOPES DA SILVA - FORMADA EM PSICOLOGIA, FEZ PEDAGOGIA E CURSA SUA TERCEIRA GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS. DESDE ALGUNS ANOS ATRÁS, ATUA PARALELAMENTE COM ARTES E PSICOLOGIA, TENDO A EDUCAÇÃO COMO O ELO ENTRE AMBAS AS ÁREAS. TRABALHA NO SETOR EDUCATIVO DO MAB FAAP E DO MAC USP, MEDIANDO EXPOSIÇÕES E CRIANDO MATERIAIS LÚDICOS PARA DIFERENTES PÚBLICOS, DE TODAS AS IDADES, COM E SEM DEFICIÊNCIA. TRABALHA TAMBÉM COMO PSICÓLOGA CLÍNICA DE ADOLESCENTES E ADULTOS, INCLUSIVE REALIZANDO ACOMPANHAMENTO TERAPÊUTICO EM MUSEUS DE ARTE. THATIANE MOREIRA - ARTE EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA (MAB FAAP), ATUALMENTE É GRADUANDA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (EFLCH - UNIFESP) E POSSUI FORMAÇÃO EM COMUNICAÇÃO VISUAL PELA ESCOLA TÉCNICA ESTADUAL DE SÃO PAULO (ETEC). ATUA DESDE 2020 EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS, TENDO PASSADO POR INSTITUIÇÕES COMO O MUSEU DA IMAGEM E DOSOM (MIS SP), SESC E CAIXA CULTURAL. TIAGO DA PAIXÃO - BACHAREL EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU. LICENCIADO EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO PAULISTANA. INTEGRANTE DO COLETIVO DERIVA. EDUCADOR, MÚSICO E ARTISTA VISUAL, TRABALHA COM MÚSICA E DESENHO PENSANDO O TERRITÓRIO DA ARTE COMO FORMA DE TROCA SENSÍVEL. TEM ATUADO NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL DESDE 2011, EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES: MAB FAAP, FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, SESC E GALERIA DE ARTE SESI-SP. VITOR XAVIER - É PESQUISADOR, PRODUTOR CULTURAL E MULTIARTISTA FOCADO NA PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE E INCLUSÃO SOCIAL. COM FORMAÇÃO EM AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO CULTURAL E EDUCAÇÃO SOCIAL, ELE LIDERA OFICINAS DE ARTE-EDUCAÇÃO. SUA PAIXÃO PELA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA O IMPULSIONA A CRIAR PONTES ENTRE COMUNIDADES E PROMOVER A TRANSFORMAÇÃO SOCIAL POR MEIO DA CULTURA E DA EDUCAÇÃO. LAÍS NAKAHARADA - BACHAREL EM ARTES VISUAIS PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO. PÓS-GRADUADA EM DESIGN GRÁFICO E DIGITAL PELO SENAC (2022) E ATUA COMO ARTE-EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP MAB FAAP. TEM SE DEDICADO À ARTE EDUCAÇÃO E ESTUDO DE DESIGN GRÁFICO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK.

<https://forms.gle/5GDbTWtXKVP9ncZT8>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
11 97830-6773 / 3111-6773

Documento Nº: 12195