



**PROGRAMA**  
**APRENDER E ENSINAR**  
**NO ENSINO FUNDAMENTAL**

# ORIENTAÇÕES E POSSIBILIDADES:

Kit de Experiências  
Pedagógicas  
Arte



CIDADE DE  
**SÃO PAULO**  
EDUCAÇÃO



**DIEFEM**  
Divisão de Ensino  
Fundamental e Médio

**DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO - DIEFEM**

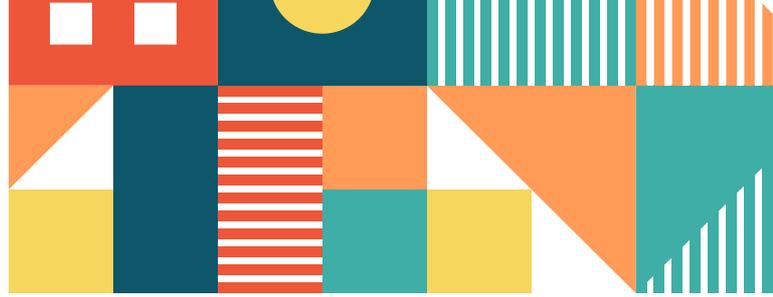
Tatiane Aparecida Dian Hermanek - Diretora

**AUTORIA / ORGANIZAÇÃO E ELABORAÇÃO**

**ARTE**

Equipe de formadores da SME/COPED/DIEFEM  
e formadores das Divisões Pedagógicas das DREs

Andreia Fernandes de Souza  
Bruno Carvalho da Silva Barros  
Daniela Livia da Costa Espósito  
Francieli Araújo Guerra  
Larissa de Gouveia Fraga  
Michele Ortega Gomes  
Tiemi Okimura Kerr



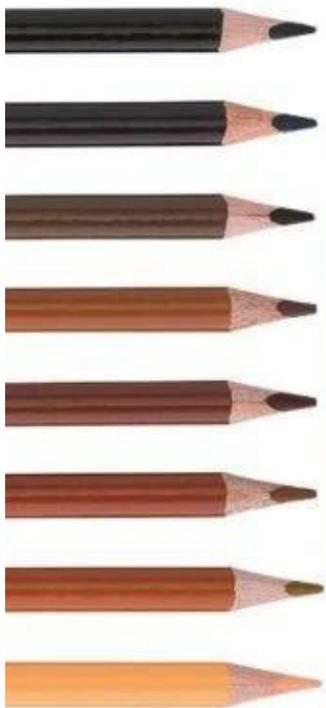
## **Apresentação**

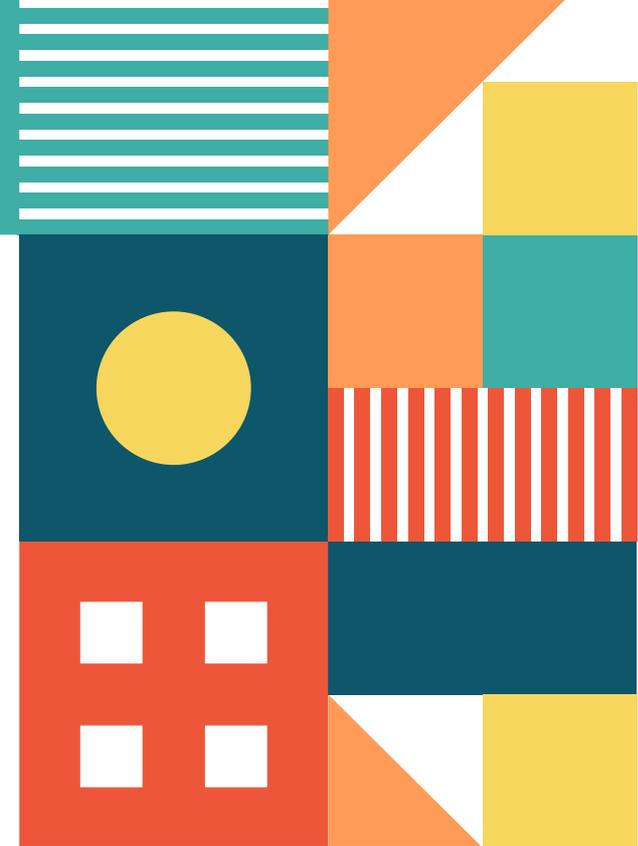
Este documento apresenta possibilidades para o uso dos materiais que compõem o Kit de Experiências Pedagógicas, recebidos pelas Unidades Educacionais da Rede. As orientações aqui contidas buscam apoiar o(a) professor(a) na localização de atividades e sequências didáticas que podem ser enriquecidas ou ampliadas pela utilização de mais esse recurso.

# LISTA DE MATERIAIS



- Bandinha rítmica
- Caxixi - chocalho trançado
- Maracá indígena
- Flauta Pan Hecha Quena Peruana
- Atabaque
- Berimbau
- Kit Percussão
- Caixa de som
- Apito
- Tecido maleável
- Maleta/Estojo Cavalete para pintura
- Lápis de cor tons de pele
- Aquarela
- Giz Pastel oleoso
- Tinta acrílica
- Círculo cromático
- Godê
- Kit de Pincéis
- Argila
- Kit de estecas
- Kit boleador
- Massa Oil Clay
- Arara ajustável
- Mesa digitalizadora com caneta digital
- Iluminador em led com tripé
- Caixa de luz difusora
- Teatro de fantoche de mesa
- Tinta facial líquida
- Atadura gessada
- Carrinho de carga dobrável com bolsa





**"A arte não reproduz  
o que vemos.  
Ela nos faz ver."**

Paul Klee





# Currículo da Cidade

A experiência artística na escola promove o exercício da liberdade, tanto na forma de acesso aos signos culturais quanto em seu aspecto criativo. Uma linha em um projeto de trabalho didático pode ser a linha riscada, pintada, esticada, dobrada, marcada com um gesto, traçada na trajetória de um movimento, a linha do tempo, das pautas da partitura, da faixa de pedestre, dos fios de alta tensão, dos fios da instalação e, inclusive, dos fios de nosso cabelo.

A Arte lida com a potência latente, com o que poderá ser: um novo olhar, outra interpretação ou uma invenção.

(SÃO PAULO, 2019, p. 67)

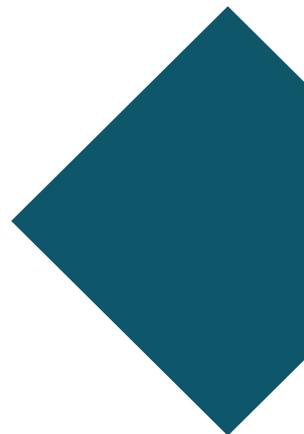


# Sobre o Kit de Experiências Pedagógicas

Os Kits de Experiências Pedagógicas fazem parte do programa Aprender e Ensinar no Ensino Fundamental.

Foram enviados às unidades educacionais kits pedagógicos com materiais diversificados para o ensino de Ciências, Matemática, Arte e um kit ambiente alfabetizador para o ciclo de Alfabetização.

O Kit de Arte favorece o ensino do componente nos diferentes objetos de conhecimento e nos campos conceituais. Ele é composto por 30 itens, de diferentes tipos, como tintas, objetos eletrônicos, instrumentos musicais, entre outros recursos, que foram criteriosamente pensados para que os(as) estudantes possam, com seus professores e professoras, vivenciar a Arte.



# Kit Bandinha rítmica





## Bandinha rítmica



A bandinha rítmica apresenta diversos instrumentos de percussão e proporciona situações coletivas do fazer musical com a presença de diferentes instrumentos que podem ser utilizados pelos estudantes na criação de motivos musicais e apreciação dos elementos musicais.

# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

## OAD

### Objeto de Conhecimento - Música

#### Ciclo de Alfabetização

(EF01A16) Explorar o silêncio e os sons (objetos, ambiente, instrumentos musicais e corpo).

(EF02A20) Fruir o fazer musical em grupo, percebendo como os elementos musicais são apresentados.

#### Ciclo Interdisciplinar

(EF04A14) Conhecer o uso - na música - do silêncio, da pausa, dos respiros e da fermata, organizando frases e semi frases.

(EF04A15) Identificar o silêncio, como elemento musical, por meio da experiência da escuta musical.

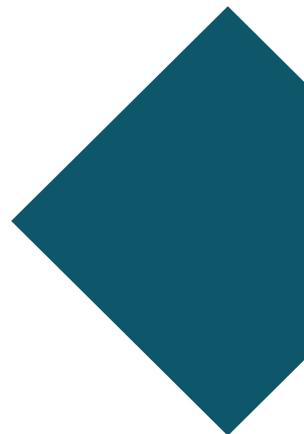
(EF05A12) Conhecer os parâmetros sonoros.

(EF05A13) Conhecer composições criadas a partir do estudo de ambientes sonoros e o processo de criação dos músicos.

(EF05A14) Compor motivos musicais a partir do levantamento realizado com o mapeamento sonoro.

OADs sugeridos para o item: Bandinha  
rítmica





# Instrumentos musicais





## Caxixi



O caxixi é um tipo de chocalho de origem africana. No Brasil, seu uso se dá juntamente com o berimbau. Apresentar este instrumento aos estudantes permite o contato com os instrumentos musicais que fazem parte das manifestações culturais e artísticas de outros povos e regiões. Em Dança, pode ser um instrumento que acompanha atividades do fruir, do fazer e do contextualizar, com temas como a capoeira.

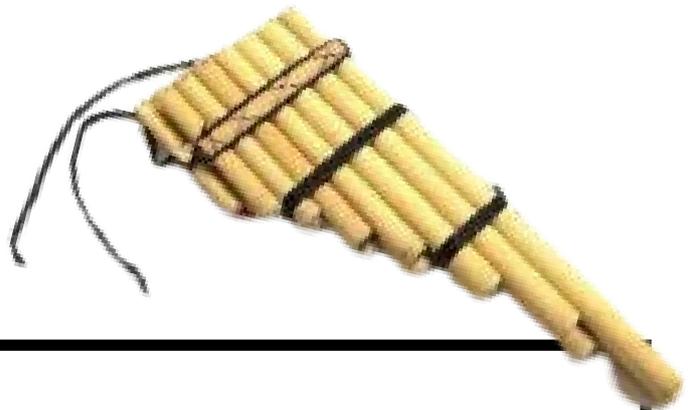


## Maracá



A maracá é um tipo de chocalho, sendo um instrumento utilizado entre diversos povos indígenas. Ele pode marcar o ritmo do canto e da dança em festividades, cerimônias, ritos e outras manifestações culturais. Este instrumento pode ser utilizado também em atividades que envolvam a construção de equivalentes, com outros materiais. A presença deste instrumento no material traz foco ao fazer, ao fruir e ao contextualizar de manifestações culturais de povos originários brasileiros.

## Flauta Pan



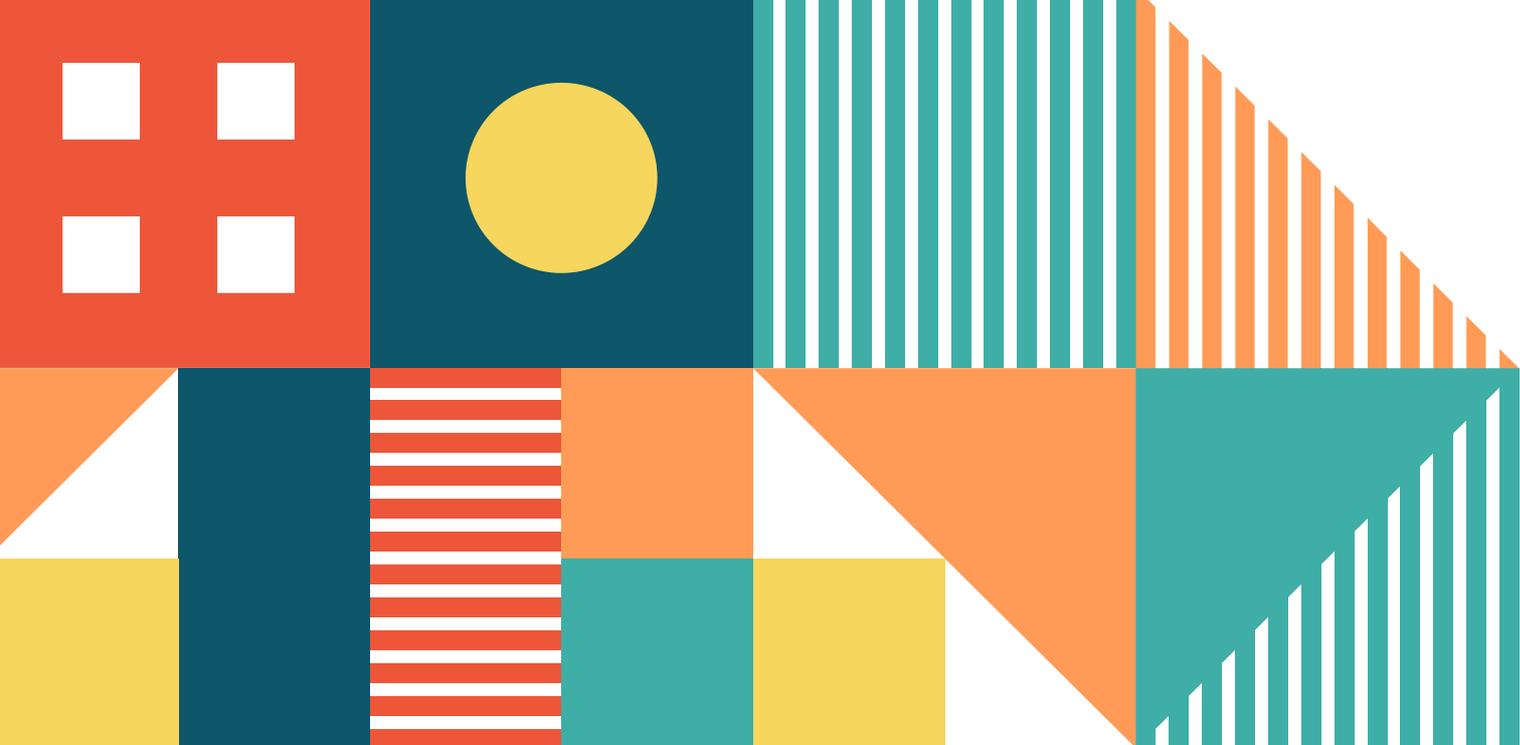
A flauta pan é um instrumento de sopro utilizado por povos latino-americanos e está também presente na cultura de alguns povos originários do Brasil. Para além do seu uso no fazer e fruir de sonoridades de povos migrantes, é possível também explorar possibilidades de construir flautas em atividades de música com objetos recicláveis. Apresentar este instrumento aos estudantes permite o contato com os instrumentos musicais que fazem parte das manifestações culturais e artísticas musicais de outros povos e regiões.



## Atabaque



O atabaque é um instrumento de percussão presente em ritos, danças e festas religiosas de origem afro-brasileira. Ele está presente no Candomblé e na Umbanda e em estilos musicais influenciados pela tradição africana. Este instrumento permite uma discussão sobre a percussão e a natureza do seu som, como também a compreensão de seu contexto sócio-cultural, enquanto instrumento religioso. Em Dança, pode ser um instrumento que acompanha atividades do fruir, do fazer e do contextualizar, com temas como a capoeira e o samba.



## Berimbau



Apresentar este instrumento aos estudantes permite o contato com os instrumentos musicais que fazem parte das manifestações culturais e artísticas musicais de outros povos e regiões. Em Dança, pode ser um instrumento que acompanha atividades do fruir, do fazer e do contextualizar, com temas como a capoeira.

## Kit de percussão



O kit de percussão apresenta uma série de instrumentos que podem ser utilizados em atividades coletivas de criação e fruição musical, e também na exploração, apreciação e fazer musicais voltados para uma conscientização sobre manifestações culturais brasileiras e de outros povos. Em Dança, pode ser um instrumento que acompanha atividades do fruir, do fazer e do contextualizar, com temas como a capoeira e o samba.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Música

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A16) Explorar o silêncio e os sons (objetos, ambiente, instrumentos musicais e corpo).

(EF01A18) Explorar sons, apreciar músicas tocadas com instrumentos musicais pouco populares (como o teremin, a viola de cocho, a taquara, o tambor d'água, kora, erhu, entre outros) para ampliar seu repertório musical.

(EF02A20) Fruir o fazer musical em grupo, percebendo como os elementos musicais são apresentados.

### Ciclo Interdisciplinar

(EF04A14) Conhecer o uso - na música - do silêncio, da pausa, dos respiros e da fermata, organizando frases e semi frases.

(EF04A15) Identificar o silêncio, como elemento musical, por meio da experiência da escuta musical.

(EF05A12) Conhecer os parâmetros sonoros.

(EF05A13) Conhecer composições criadas a partir do estudo de ambientes sonoros e o processo de criação dos músicos.

(EF05A14) Compor motivos musicais a partir do levantamento realizado com o mapeamento sonoro.

(EF05A15) Conhecer músicas e os músicos que compõem ambientes sonoros (artistas de rua, músicos que tocam nas estações de trem e metrô, entre outros) e quais instrumentos costumam usar.

EF06A19) Pesquisar como os elementos rítmicos se apresentam em diferentes contextos socioculturais e em manifestações artísticas musicais de outros povos.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Música

### Ciclo Autoral

((EF09A17) Experimentar processos de criação musical por meio de percussão corporal, canto individual e coral, além de objetos diversos que possibilitem essa experiência.

## Objetos de Conhecimentos - Dança

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A10) Perceber os diversos ritmos internos (batimentos, respiração etc.) e externos (dia/noite, ondas do mar, ritmos musicais etc.).

(EF02A13) Explorar a dança com o uso de objetos, adereços e acessórios.

(EF02A15) Explorar o uso de objetos, adereços e acessórios em improvisações em dança.

### Ciclo Interdisciplinar

(EF05A08) Explorar a integração do corpo com as experiências estéticas (visuais, sonoras e cênicas).

# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Dança

### Ciclo Autoral

(EF07A12) Desenvolver processos de criação em dança, relacionando-os com outras linguagens artísticas.

(EF08A11) Desenvolver processos de criação sobre danças populares de matrizes diversas (africanas, afro-brasileiras e dos povos indígenas, entre outras).

OADs sugeridos para os  
itens abaixo:



## Apito



O apito é um instrumento de sopro utilizado tanto na música como em atividades cotidianas de sinalização. No samba, ele permite tocar padrões de ritmo, mas também é utilizado pelo mestre de bateria na condução musical. Como ferramenta pedagógica, o apito pode auxiliar na exploração dos sons cotidianos, indicando tempo e momentos em jogos teatrais, ser explorado enquanto instrumento musical, e também na investigação do papel do condutor para além da música (o policial sinalizando o trânsito, o (a) professor (a) de Educação Física orientando atividades, etc.).



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Dança

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A12) Explorar e vivenciar ações corporais (andar, correr, saltar, saltitar, rolar, rastejar, empurrar, puxar, girar, flexionar, estender, torcer etc.).

(EF02A13) Explorar a dança com o uso de objetos, adereços e acessórios.

(EF02A15) Explorar o uso de objetos, adereços e acessórios em improvisações em dança.

### Ciclo Interdisciplinar

(EF04A09) Vivenciar e se apropriar das variações dinâmicas do tempo (pausa, velocidade, ritmos variados etc.), dos movimentos e das possíveis relações espaciais.

(EF04A10) Experienciar os elementos da linguagem da dança (estrutura corporal, tempo, ritmo, dinâmicas de velocidade, espaço, uso de peso, experimentação de formas corporais e espaciais, gestos expressivos e cotidianos, movimento dançado, entre outros) para ampliação do repertório motor.

(EF06A11) Explorar e construir frases de movimentos que envolvam as ações corporais (pular, girar, esticar, rolar, entre outras), gestos expressivos e movimentos cotidianos que se relacionem ao espaço escolar.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Música

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A16) Explorar o silêncio e os sons (objetos, ambiente, instrumentos musicais e corpo).

(EF02A19) Distinguir brincadeiras musicais organizadas em diferentes acentos rítmicos (compassos binários, ternários, quaternários, entre outros).

(EF02A20) Fruir o fazer musical em grupo, percebendo como os elementos musicais são apresentados.

### Ciclo Interdisciplinar

(EF04A14) Conhecer o uso - na música - do silêncio, da pausa, dos respiros e da fermata, organizando frases e semifrases.

(EF06A14) Experimentar e diferenciar peças, jogos, rimas e trava-línguas em diferentes acentos rítmicos, explorando a diferença entre compasso simples e composto e entre a síncopa e o contratempo.

### Ciclo Autoral

(EF07A16) Conhecer a função do regente e seus gestuais básicos, articulando-os com figuras formais e não-formais de regência (orquestra, coro, banda, maracatu, bateria de escola de samba, banda de frevo, tambores taiko, entre outras).

(EF09A17) Experimentar processos de criação musical por meio de percussão corporal, canto individual e coral, além de objetos diversos que possibilitem essa experiência.

# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objeto de Conhecimento - Teatro

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A22) Conhecer e vivenciar o jogo teatral e sua estruturação por meio de regras.

OADs sugeridos para o item  
abaixo:



## Caixa de som



A caixa de som pode ser vinculada à dispositivos eletrônicos com conexão bluetooth, permitindo seu uso em computadores, tablets e celulares (que apresentem esse dispositivo de conexão). Seu uso pedagógico contempla atividades de fruição sonora, tanto para atividades de Música, como para Dança, Teatro e artes híbridas, como a performance, sendo para estes três últimos um instrumento interessante em atividades que envolvam a sonoplastia e a relação entre o som e a expressão corporal.

# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objeto de Conhecimento - Dança

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A13) Explorar possibilidades do movimento do corpo dançando sozinho e interagindo com outros corpos.

## Objetos de Conhecimentos - Música

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A16) Explorar o silêncio e os sons (objetos, ambiente, instrumentos musicais e corpo).

(EF01A21) Reconhecer onde está a música em sua vida: qual é a música de que mais gosta e o porquê; qual música que não conhecia e aprendeu na escola; se havia alguma música de que não gostava e aprendeu a gostar a partir dos parâmetros ensinados na escola.

### Ciclo Interdisciplinar

((EF04A14) Conhecer o uso - na música - do silêncio, da pausa, dos respiros e da fermata, organizando frases e semifrases.

(EF04A15) Identificar o silêncio, como elemento musical, por meio da experiência da escuta musical.

(EF05A13) Conhecer composições criadas a partir do estudo de ambientes sonoros e o processo de criação dos músicos.

(EF06A15) Apreciar, por meio de escuta ativa, peças (rap, repente, embolada, música renascentista, música coral, entre outras) em diferentes acentos rítmicos, explorando a diferença entre compasso simples e composto e entre a síncopa e o contratempo.

(EF06A16) Criar pequenos motivos rítmicos ou melódicos, a partir dos elementos estudados (quadrinhas, trava-línguas, poemas, desafios de declamação, improvisação, entre outros).

# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Música

### Ciclo Autoral

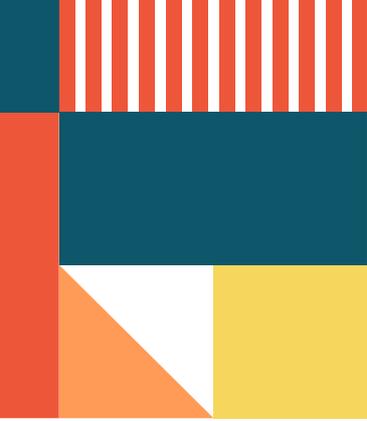
(EF08A16) Conhecer artistas e criações artísticas de diferentes linguagens que fruímos no dia a dia.

(EF08A16) Conhecer artistas e criações artísticas de diferentes linguagens que fruímos no dia a dia.

(EF09A19) Identificar, entre as músicas ouvidas no cotidiano, aquelas derivadas da relação entre música e ciência/tecnologia.

OADs sugeridos para o item  
abaixo:





# Sugestões de sequência de atividades

## A música e a vivência em roda

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/a-musica-e-a-vivencia-em-roda>

## Som e Silêncio, que sons me pertencem?

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/som-e-silencio-que-sons-me-pertencem>

## Instrumentos musicais e paisagem sonora

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/instrumentos-musicais-e-paisagem-sonora>

## Outras possibilidades de fazer musical

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/outras-possibilidades-de-fazer-musical>

## Basquiat e o movimento Hip Hop

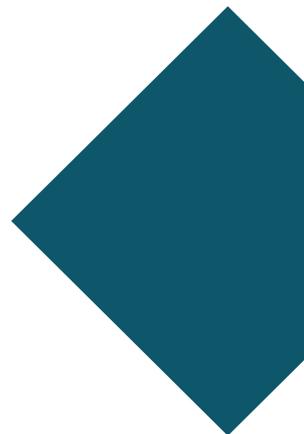
Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/basquiat-e-o-movimento-hip-hop>

**Currículo da Cidade: Educação Antirracista , pág 179-187.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 35-37.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 61-65.**



# Recursos para artes plásticas/visuais

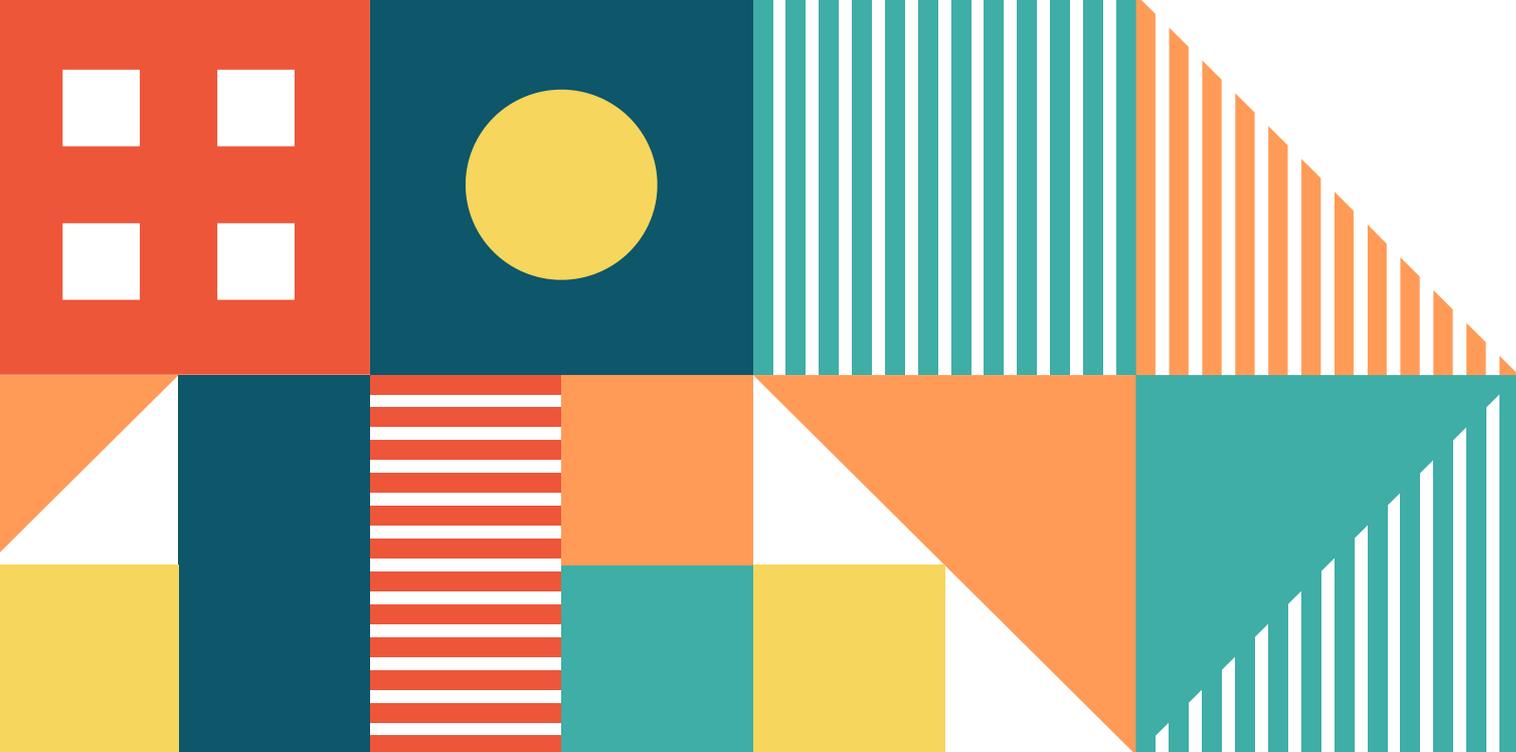




## **Maleta/Estojo cavalete**



O estojo/cavalete de pintura permite organizar os materiais artísticos de pintura, além de ser portátil, possibilitando a realização de atividades de pintura em diferentes espaços.



## Lápis de cor tons de pele



O uso pedagógico do lápis de cor tons de pele é promover a diversidade e a inclusão nas atividades de colorir e desenhar. Esses lápis oferecem às crianças a oportunidade de representar diferentes tons de pele de forma precisa e respeitosa, estimulando a valorização da diversidade étnica e cultural. Além disso, o uso desses lápis pode incentivar discussões sobre igualdade, respeito e aceitação da individualidade de cada pessoa.



## Aquarela



Promove o desenvolvimento de habilidades motoras finas, o entendimento de cores, tonalidades e misturas, e o estímulo à percepção visual. A aquarela também pode ser usada para explorar temas como paisagens, retratos, natureza morta, entre outros, permitindo o desenvolvimento de técnicas e a compreensão dos princípios básicos da pintura.



## Giz pastel oleoso



Promove o desenvolvimento de habilidades motoras finas, o entendimento de cores, tonalidades e misturas, e o estímulo à percepção visual. A aquarela também pode ser usada para explorar temas. O Giz Pastel Oleoso possui diversos usos pedagógicos, frequentemente usado em aulas de arte para explorar técnicas de desenho, pintura e mistura de cores. Sua textura macia permite traços suaves e efeitos de esfumado, enquanto sua natureza oleosa possibilita a criação de sobrepostas especiais e a manipulação das cores. como paisagens, retratos, natureza morta, entre outros, permitindo o desenvolvimento de técnicas e a compreensão dos princípios básicos da pintura.

## Tinta acrílica



A tinta acrílica pode ser utilizada como uma ferramenta multifacetada para expressão artística, permitindo que os estudantes explorem sua criatividade e desenvolvam habilidades de pintura. Além disso, a tinta acrílica é de secagem rápida e possui uma ampla gama de cores, o que facilita a experimentação e a mistura de tons. Os estudantes podem aprender sobre cores, texturas e técnicas de pintura, enquanto expressam suas emoções e ideias por meio dessa forma de arte. A tinta acrílica também pode ser usada em projetos multidisciplinares, integrando-se a outras áreas do conhecimento, como ciências, história e literatura.



## Círculo cromático



O círculo cromático permite o estudo das cores e suas relações, sendo instrumento essencial para a compreensão desse aspecto da linguagem artística visual.



## Godê



O godê é uma ferramenta utilizada no campo da arte que consiste em uma paleta de mistura de tintas, geralmente feita de cerâmica ou plástico, com cavidades para colocar diferentes núcleos de tintas. O uso pedagógico do godê está relacionado ao desenvolvimento das habilidades de mistura de cores, experimentação e criação variadas. Ele permite que os estudantes pratiquem a combinação de pigmentos, entendam as proporções e os efeitos que as misturas podem causar. Além disso, o godê também estimula a expressão criativa e o aprendizado do uso adequado dos materiais artísticos.



## kit de pincéis



O kit de pincéis são ferramentas essenciais em criações e experimentações plásticas envolvendo tintas e outros pigmentos. Podem ser utilizados não apenas para a criação de pinturas em tinta acrílica, óleo e aquarela, como também na produção de pigmentos e mistura de cores, com o auxílio do godê. Para além do uso nas aulas de Artes Visuais, podem ser utilizados para a pintura de adereços e objetos cenográficos em atividades de Teatro e Dança.



## Argila



A argila permite que os estudantes explorem sua criatividade promovendo o desenvolvimento sensorial, cognitivo e emocional das crianças. O processo de modelagem com argila também pode ser utilizado como uma forma de aprendizado multidisciplinar, abordando conceitos de ciências, história e cultura.



## Massa Oil Clay



Material adequado para a produção de matrizes de peças, pois permite o reaproveitamento total da massa após a conclusão do molde. No entanto, é importante destacar que esse material não é indicado para pintura e é sensível à temperatura, tornando-se mais rígido em ambientes frios e mais maleável em ambientes quentes.



## Kit de estecas



São ferramentas de modelagem em diferentes formas e tamanhos, permitem que as crianças experimentem a manipulação de materiais como argila, massinha entre outros promovendo o aprendizado tátil e visual. O uso das estecas pode ajudar a melhorar a concentração, destreza manual e a capacidade de seguir as instruções, enquanto esculpem esculturas ou reproduzem formas e objetos do seu cotidiano.



## Kit boleador



Com o Kit boleador, é possível criar diversas formas e texturas, estimulando o aprendizado sensorial e o pensamento tridimensional. Também pode ser utilizado como ferramenta educacional para ensino de matemática, para explorar conceitos tais como dimensão, formas e padrões.



## Ataduras gessadas



As ataduras gessadas permitem a construção de máscaras e outros adereços em atividades de Teatro e Dança, com o auxílio de outros materiais, como tesoura, tintas, canetas, pincéis e lápis.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objeto de Conhecimento - Artes Visuais

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A02) Apreciar e comentar os seus registros artísticos e os dos outros estudantes.

(EF01A03) Experimentar formas de registros e compreender o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.

(EF01A04) Experienciar diferentes possibilidades na produção, fruição e medição de trabalhos artísticos.

(EF01A06) Explorar a criação de tintas a partir de elementos da natureza e fazer uso de suportes grandes, além de pesquisar riscadores e suportes.

(EF01A07) Experimentar de forma poética elementos das artes visuais, a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.

(EF02A04) Apreciar e comentar os seus registros artísticos e os dos outros estudantes.

(EF02A06) Produzir artisticamente, utilizando diferentes materialidades, procedimentos e articulação de elementos da linguagem.

(EF02A07) Fazer leitura de mundo e expressá-la em sua produção artística.

(EF02A08) Produzir materialidades e relacionar natureza e arte.

(EF03A02) Experimentar formas de registros e reconhecer processos artísticos.

(EF03A05) Conhecer e se perceber na interação artística e estética com o outro.

(EF03A07) Produzir artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objeto de Conhecimento - Artes Visuais

### Ciclo Interdisciplinar

(EF04A01) Identificar alguns elementos estruturantes das artes visuais.

(EF04A02) Fazer escolhas e uso de elementos da linguagem e articulá-los.

(EF04A07) Produzir artisticamente, utilizando diferentes materialidades e procedimentos.

(EF05A01) Realizar composições, combinando os elementos da visualidade em explorações de conceitos (bidimensional, tridimensional, movimentos, profundidade e outros).

(EF05A04) Realizar registros gráficos de memória, observação e imaginação, escolhendo temas e formas para expressar experiências do cotidiano.

(EF06A01) Realizar composições, combinando os elementos da visualidade com intencionalidade artística e poética.

(EF06A05) Experimentar possibilidades dos diversos materiais/recursos/linguagens na produção, relacionando diferentes contextualizações (históricas, artísticas, de criação, de produção, procedimentais, sociais etc.).

# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objeto de Conhecimento - Artes Visuais

### Ciclo Autoral

(EF07A02) Realizar produções, com intenção poética artística, escolhendo elementos da linguagem.

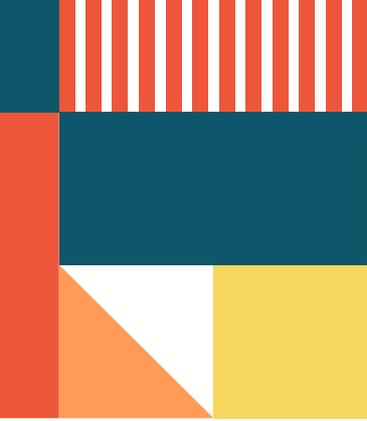
(EF07A03) Participar de oficinas, experienciando processos e procedimentos técnicos de produções artísticas.

(EF07A05) Utilizar o processo simbólico no processo criativo.

(EF08A04) Apreciar e problematizar os processos criativos e suas poéticas, fazendo escolhas de materialidades e linguagens artísticas no desenvolvimento de projetos de arte.

OADs sugeridos para os  
itens abaixo:





# Sugestões de sequência de atividades

## O ponto como elemento expressivo

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/o-ponto-como-elemento-expressivo>

## Linhas na paisagem

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/linhas-na-paisagem>

## Basquiat e o movimento Hip Hop

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/basquiat-e-o-movimento-hip-hop>

## Outras possibilidades de fazer musical

Disponível em:

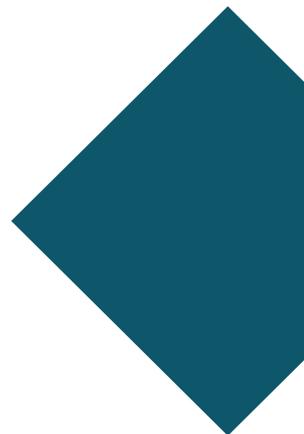
<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/outras-possibilidades-de-fazer-musical>

**Currículo da Cidade: Educação Antirracista , pág 188-191.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 26-31.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 49-52.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 73-78.**



# Recursos cênicos



## Tecidos maleáveis



Os tecidos maleáveis podem ser utilizados como materialidade na prática de dança. Eles tanto podem ser usados em danças codificadas da cultura popular tradicional brasileira e danças étnicas de diferentes territórios, quanto podem ser utilizados em danças criativas modernas e contemporâneas, nas quais os estudantes desenvolvem a poética do movimento por meio do uso dos tecidos. Em Teatro, podem ter seu uso ligado à criação de figurinos e elementos cenográficos.



## Arara ajustável



A arara é um instrumento interessante para a construção de um espaço de contribuição coletiva de figurinos, que podem ser utilizados tanto em atividades de teatro, como também de dança. É possível também explorar o uso da arara como elemento cenográfico, sendo um objeto bastante versátil para práticas pedagógicas.



## Teatro de fantoches de mesa



O teatro de fantoches estimula a criatividade, a exploração do ato de contar histórias, a criação de personagens pelo uso expressivo do corpo e da voz e a improvisação individual e coletiva.



## Tinta facial líquida



A tinta facial líquida pode ser usada em atividades que exploram o papel da maquiagem na criação de personagens teatrais, podendo também ser utilizados em atividades de Dança para a caracterização dos estudantes.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Artes Visuais

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A03) Experimentar formas de registros e compreender o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.

(EF01A24) Experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz.

(EF01A04) Experienciar diferentes possibilidades na produção, fruição e medição de trabalhos artísticos.

(EF02A02) Experienciar a criação nas linguagens artísticas pela ação criadora em processos poéticos, garantindo poéticas pessoais próprias do desenvolvimento infantil.

(EF02A05) Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual.

(EF03A05) Conhecer e se perceber na interação artística e estética com o outro.

### Ciclo Interdisciplinar

(EF04A05) Conhecer e se perceber na interação artística e estética com o outro.

(EF04A07) Produzir artisticamente, utilizando diferentes materialidades e procedimentos.

(EF05A01) Realizar composições, combinando os elementos da visualidade em explorações de conceitos (bidimensional, tridimensional, movimentos, profundidade e outros).

(EF06A05) Experimentar possibilidades dos diversos materiais/recursos/linguagens na produção, relacionando diferentes contextualizações (históricas, artísticas, de criação, de produção, procedimentais, sociais etc.).

# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

## OAD

### Objetos de Conhecimentos - Dança

#### Ciclo de Alfabetização

(EF01A09) Identificar aspectos de sua imagem corporal.

(EF01A11) Conhecer as possibilidades expressivas do corpo em movimento.

(EF01A12) Explorar e vivenciar ações corporais (andar, correr, saltar, saltitar, rolar, rastejar, empurrar, puxar, girar, flexionar, estender, torcer etc.).

(EF01A13) Explorar possibilidades do movimento do corpo dançando sozinho e interagindo com outros corpos.

(EF01A14) Vivenciar a relação do seu corpo com o mundo que o cerca (família, escola, bairro etc.).

(EF01A15) Ter contato e experienciar danças do repertório tradicional popular.

(EF02A10) Reconhecer a existência de diferentes corpos no espaço

(EF02A12) Conhecer as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e em suas diferentes partes.

(EF02A13) Explorar a dança com o uso de objetos, adereços e acessórios.

(EF02A14) Explorar e vivenciar ludicamente processos criativos comprometidos com a investigação corporal e ampliação do repertório motor.

(EF02A15) Explorar o uso de objetos, adereços e acessórios em improvisações em dança.

(EF03A09) Explorar as variações do tempo, do movimento e suas possibilidades de relações espaciais ao dançar.

(EF03A10) Explorar e vivenciar ações corporais (andar, correr, saltar, saltitar, rolar, rastejar, empurrar, puxar, girar, flexionar, estender, torcer, etc.).

### Objetos de Conhecimentos - Dança

#### Ciclo de Alfabetização

(EF03A11) Conhecer as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar (de modo geral e específico).

(EF03A12) Explorar sequências de ações corporais e formas de registro das sequências.

#### Ciclo Interdisciplinar

(EF05A17) Explorar e perceber elementos externos que podem se tornar elementos cênicos (objetos, personagens e situações).

(EF04A09) Vivenciar e se apropriar das variações dinâmicas do tempo (pausa, velocidade, ritmos variados etc.), dos movimentos e das possíveis relações espaciais.

(EF04A10) Experimentar os elementos da linguagem da dança (estrutura corporal, tempo, ritmo, dinâmicas de velocidade, espaço, uso de peso, experimentação de formas corporais e espaciais, gestos expressivos e cotidianos, movimento dançado, entre outros) para ampliação do repertório motor.

(EF04A11) Identificar criações coletivas e experiências interativas com o outro e com diferentes espaços - enquanto dançam.

(EF04A13) Vivenciar e se apropriar das danças populares nas diversas manifestações culturais que envolvem memórias e tradições étnicoraciais (matrizes africanas, afro-brasileiras, regionais, indígenas etc.).

(EF05A08) Explorar a integração do corpo com as experiências estéticas (visuais, sonoras e cênicas).

(EF06A08) Vivenciar e relacionar tempo, espaço, forma e movimento como elementos da dança que promovem a relação de si com o mundo.

(EF06A10) Reconhecer e se apropriar da intencionalidade dos movimentos cotidianos e do gesto expressivo na dança.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Dança

### Ciclo de Autoral

(EF07A08) Compreender o momento da aula de dança como possibilidade de encontro de muitas corporalidades existentes na sociedade.

(EF07A11) Explorar o contato improvisação e outras propostas interativas de experimentar a dança.

(EF07A12) Desenvolver processos de criação em dança, relacionando-os com outras linguagens artísticas.

(EF08A10) Usar escolhas pessoais de movimentos que envolvam as ações corporais (pular, girar, esticar, rolar, entre outras), gestos expressivos e movimentos cotidianos para improvisar em dança dentro e fora do espaço escolar.

(EF09A10) Escolher, fruir e registrar diversas danças (populares, urbanas, entre outras).

(EF09A11) Identificar e transformar o corpo como território de infinitas possibilidades de movimentos e percursos criativos.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - **Música**

### **Ciclo de Alfabetização**

(EF01A19) Experienciar motivos rítmicos e melódicos produzidos a partir da exploração corporal.

(EF02A23) Investigar como as demais linguagens se relacionam com a música.

(EF03A20) Identificar elementos de articulação, expressividade, dinâmica e variação de andamento (agógica) em cenas do cotidiano, em música, em artes visuais, em dança e em teatro.

### **Ciclo Interdisciplinar**

(EF04A18) Identificar o silêncio e sua função nas demais linguagens artísticas, assim como seu uso em outros contextos socioculturais.

(EF05A14) Compor motivos musicais a partir do levantamento realizado com o mapeamento sonoro.

(EF06A14) Experimentar e diferenciar peças, jogos, rimas e trava-línguas em diferentes acentos rítmicos, explorando a diferença entre compasso simples e composto e entre a síncopa e o contratempo.

(EF06A16) Criar pequenos motivos rítmicos ou melódicos, a partir dos elementos estudados (quadrinhas, trava-línguas, poemas, desafios de declamação, improvisação, entre outros).



## Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

### Objetos de Conhecimentos - Música

#### Ciclo Autoral

(EF07A17) Criar motivos musicais a partir de processos composicionais contemporâneos, demonstrando apropriação rítmica e melódica em suas relações com outras modalidades artísticas (flash mob, dança de rua, grafite, performance etc.).

(EF08A13) Conhecer relações de hibridismo da música com outras linguagens artísticas.

(EF09A17) Experimentar processos de criação musical por meio de percussão corporal, canto individual e coral, além de objetos diversos que possibilitem essa experiência.

## Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

### Objetos de Conhecimentos - Teatro

#### Ciclo de Alfabetização

(EF01A23) Construir personagens simples por meio da imitação, da memória e da invenção.

(EF01A24) Experimentar as possibilidades criativas do corpo e da voz.

(EF01A25) Experimentar diversas possibilidades de ação cênica dentro do jogo teatral.

(EF01A26) Construir e exteriorizar pensamentos, emoções e sensações elaboradas a partir da vivência do seu imaginário.

(EF01A27) Conhecer diferentes formas do fazer teatral: de bonecos, de objetos, de máscaras e de corpo.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Teatro

### Ciclo de Alfabetização

- (EF02A24) Perceber o gesto e como ele pode ser usado com diferentes intenções e significados.
- (EF02A25) Explorar o corpo para se expressar de forma mais consciente.
- (EF02A26) Improvisar cenas e situações a partir da interação com o outro.
- (EF02A27) Improvisar por meio de expressões faciais e corporais.
- (EF02A28) Construir fantoches e dedoches.
- (EF02A29) Improvisar por meio de fantoches e dedoches.
- (EF03A22) Reconhecer diferentes formas do fazer teatral: de corpo, de formas animadas, mímica, entre outros.
- (EF03A24) Experimentar os jogos de construção narrativa que envolvam monólogos e diálogos.
- (EF03A25) Descobrir os elementos que constituem as manifestações culturais (personagens, lugares, situações e elementos cênicos).

### Ciclo Interdisciplinar

- (EF04A19) Conhecer e diferenciar elementos da linguagem teatral: figurino, maquiagem, cenário, adereços, sonoplastia etc.
- (EF04A20) Experimentar o uso de luz, som, adereços, objetos, figurinos e maquiagem na linguagem teatral.
- (EF04A21) Experimentar o processo de criação de cenografia, sonoplastia, iluminação, figurino e maquiagem.

# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Teatro

### Ciclo Interdisciplinar

(EF04A22) Reconhecer as origens, formatos, elementos cênicos (figurinos e adereços) e manifestações culturais, relacionando-os a outros conhecimentos dentro e fora da escola.

(EF05A17) Explorar e perceber elementos externos que podem se tornar elementos cênicos (objetos, personagens e situações).

(EF05A18) Planejar, refletir e integrar as ações cênicas e seus elementos em improvisações teatrais.

(EF06A21) Experimentar e utilizar os elementos da linguagem teatral articulados com outras linguagens cênicas e audiovisuais.

(EF06A22) Reconhecer e utilizar o corpo e a voz como materialidade essencial no fazer teatral.

### Ciclo Autoral

(EF07A21) Utilizar a expressão corporal e vocal de forma consciente como instrumento de comunicação.

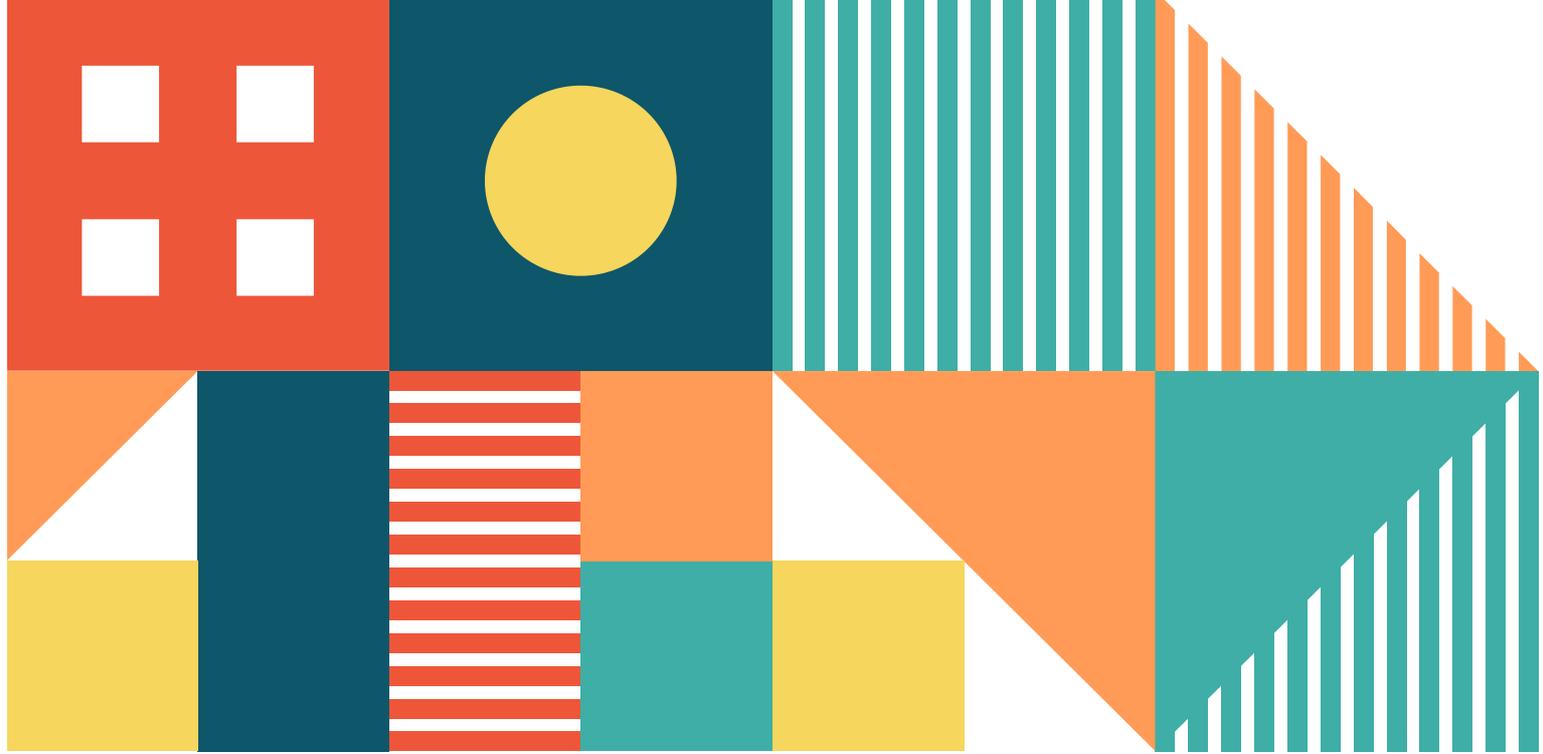
(EF07A23) Experimentar diferentes formas de interação entre palco e plateia em diferentes espaços cênicos.

(EF08A17) Experimentar ações diversas no processo teatral, conhecendo profissões relacionadas ao teatro (aderecista, maquiador, produtor, cenógrafo, diretor etc.).

(EF08A19) Criar improvisações utilizando diferentes funções teatrais.

(EF09A23) Criar e apresentar cenas, performances, esquetes e improvisações que problematizem situações vividas ou conhecidas.

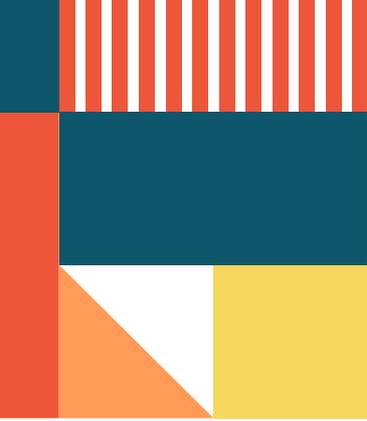
(EF09A25) Conhecer as diferentes ocupações profissionais de teatro.



## Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

OADs sugeridos para os  
itens abaixo:





# Sugestões de sequência de atividades

## Teatro

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/teatro>

## Teatro de sombras: Pedro e o Lobo

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/teatro-de-sombras-pedro-e-o-lobo>

## Outras possibilidades de fazer musical

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/outras-possibilidades-de-fazer-musical>

**Currículo da Cidade: Educação Antirracista , pág 176-179.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 31-34.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 35-41.**

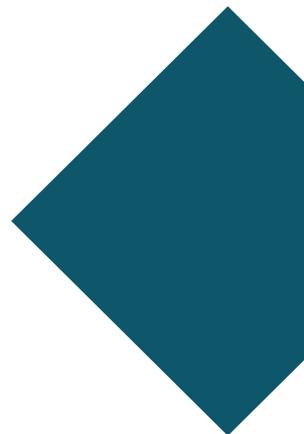
**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 42-49.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 52-60.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 70-73.**

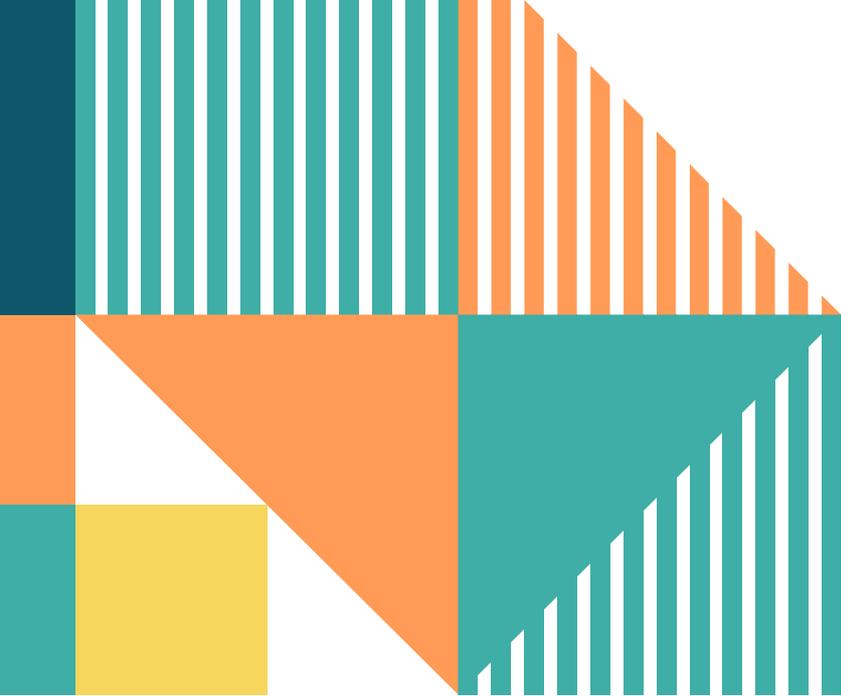
**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 73-78.**

**Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 78-83.**



# Recursos digitais





## Iluminador em led com tripé



O iluminador pode ser utilizado em atividades de Artes Visuais voltadas ao estudo da linguagem fotográfica, como também em atividades exploratórias de aspectos da linguagem, como luz, sombra, volumes, cor, etc., desenho e pintura de observação. Em atividades envolvendo a linguagem do audiovisual, o Teatro e a Música, o iluminador pode servir como instrumento de iluminação cênica, criando pontos de luz e sombra no espaço.



## Caixa de luz difusora



Permite aos estudantes o contato com os processos de criação de fotografias e o ofício do fotógrafo, trazendo um espaço portátil no qual poderão aprender sobre enquadramento, uso de luzes e sombras, composição visual e outros elementos da fotografia.

## Mesa digitalizadora com caneta digital



Com o crescente uso de tecnologias digitais na produção de arte, a mesa digitalizadora cumpre um papel de instrumento essencial na produção de materiais gráficos, sejam eles manipulação de imagens, montagens, desenho e pintura digital e design gráfico. Há também diversos softwares open-source gratuitos de edição de imagens, que tornam esta prática acessível. A presença e o uso dessa ferramenta, portanto, abre a possibilidade de introdução à comunidade docente e discente a esta tecnologia e seu uso, que hoje é quase onipresente nas produções artísticas.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Artes Visuais

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A01) Explorar os elementos formais que estruturam a linguagem (ponto, linha, forma, cor e espaço) e como esses elementos são expressos nas produções artísticas em processo de alfabetização visual (texturas, movimentos, volumes, tonalidades, bidimensional, tridimensional, luminosidade etc.).

(EF01A03) Experimentar formas de registros e compreender o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas.

(EF01A04) Experienciar diferentes possibilidades na produção, fruição e medição de trabalhos artísticos.

(EF01A05) Conhecer e explorar diferentes materialidades, elementos da linguagem, temas e formas, ampliando repertórios visuais na experiência poética da ação criadora, com direito a produção, a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil.

(EF02A06) Produzir artisticamente, utilizando diferentes materialidades, procedimentos e articulação de elementos da linguagem.

(EF02A15) Explorar o uso de objetos, adereços e acessórios em improvisações em dança.

(EF03A02) Experimentar formas de registros e reconhecer processos artísticos.

(EF03A07) Produzir artisticamente, utilizando diferentes materiais e técnicas.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Artes Visuais

### Ciclo Interdisciplinar

(EF04A06) Aprender a fazer registros a partir de objetos artísticos e ações efêmeras nas manifestações artísticas.

(EF04A07) Produzir artisticamente, utilizando diferentes materialidades e procedimentos.

(EF05A01) Realizar composições, combinando os elementos da visualidade em explorações de conceitos (bidimensional, tridimensional, movimentos, profundidade e outros).

(EF06A04) Aprofundar o olhar (sensível e reflexivo) sobre o processo de produção e criação própria e do outro, observando as materialidades, as poéticas e os processos e procedimentos em diferentes linguagens.

(EF06A05) Experimentar possibilidades dos diversos materiais/recursos/linguagens na produção, relacionando diferentes contextualizações (históricas, artísticas, de criação, de produção, procedimentais, sociais etc.).

### Ciclo Autoral

(EF07A02) Realizar produções, com intenção poética artística, escolhendo elementos da linguagem.

(EF07A03) Participar de oficinas, experienciando processos e procedimentos técnicos de produções artísticas.

(EF07A05) Utilizar o processo simbólico no processo criativo.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Artes Visuais

### Ciclo Autoral

(EF08A01) Conhecer linguagens convergentes: moda, design, publicidade (consumo), arquitetura (urbanismo), cinema, videoclipe etc.

(EF08A04) Apreciar e problematizar os processos criativos e suas poéticas, fazendo escolhas de materialidades e linguagens artísticas no desenvolvimento de projetos de arte.

(EF09A01) Ampliar o conhecimento sobre diferentes linguagens das artes visuais.

## Objetos de Conhecimentos - Música

### Ciclo de Alfabetização

(EF01A20) Conhecer e realizar registros dos processos artísticos.

(EF02A22) Registrar suas criações, além de compartilhar com os colegas.

### Ciclo Interdisciplinar

(EF04A16) Conhecer e experimentar vários tipos de registros visuais do silêncio, da pausa, dos respiros e da fermata.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Música

### Ciclo Autoral

(EF07A18) Compor, a partir de repertório rítmico, no estilo que melhor se adequar à proposta (repente, embolada, funk, rap, roda de percussão corporal, entre outros), realizando registros (em vídeo, imagem ou texto).

(EF08A13) Conhecer relações de hibridismo da música com outras linguagens artísticas

(EF09A15) Entender como os avanços tecnológicos possibilitaram a evolução da música ao longo do tempo.

(EF09A16) Investigar obras musicais e compositores que lidam com instrumentos não convencionais e se valem da ciência e da tecnologia como base para o seu trabalho.

## Objetos de Conhecimentos - Teatro

### Ciclo de Interdisciplinar

(EF04A21) Experimentar o processo de criação de cenografia, sonoplastia, iluminação, figurino e maquiagem.



# Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

## Objetos de Conhecimentos - Dança

### Ciclo de Alfabetização

(EF02A15) Explorar o uso de objetos, adereços e acessórios em improvisações em dança.

(EF03A12) Explorar sequências de ações corporais e formas de registro das sequências.

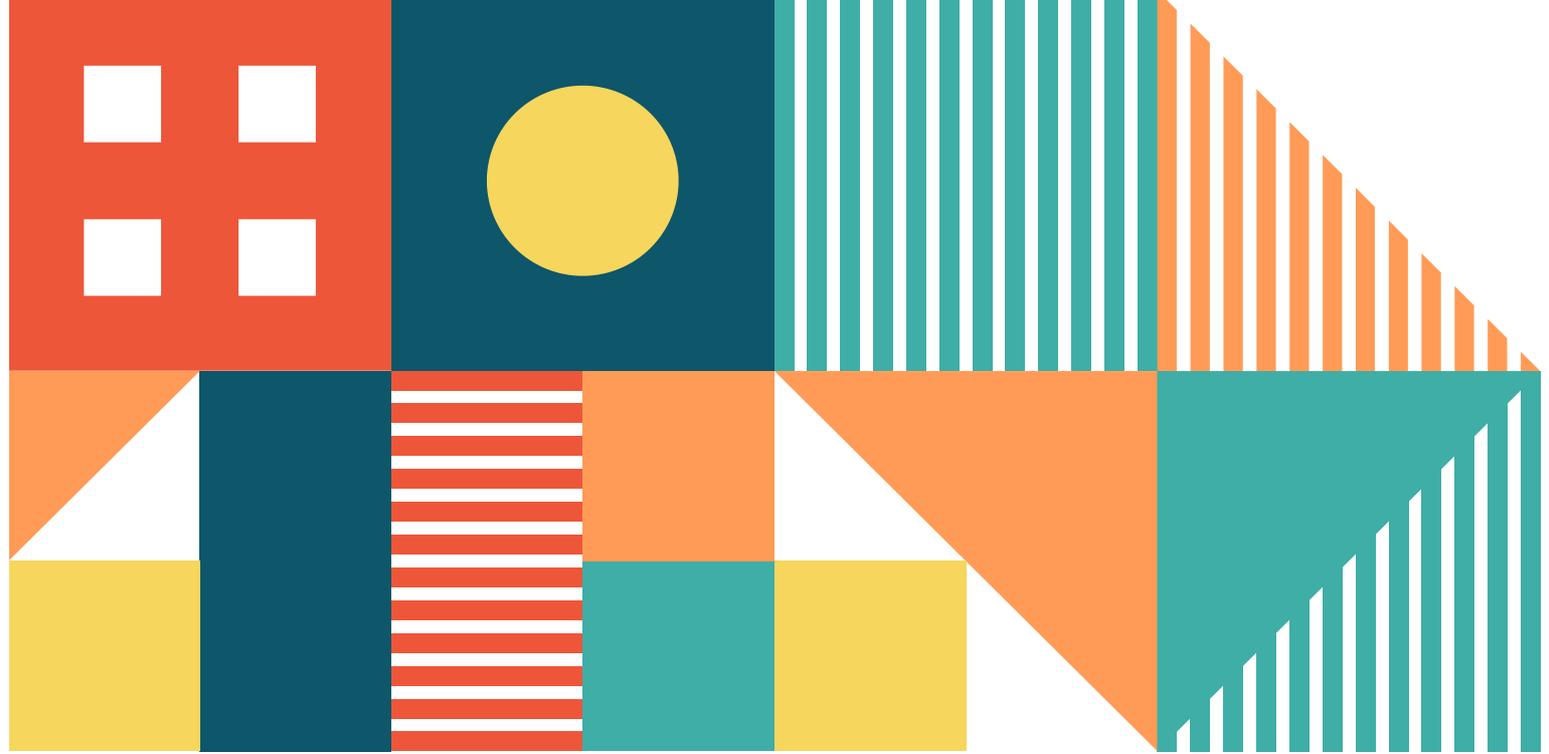
### Ciclo Autoral

(EF08A08) Conhecer a relação entre dança e tecnologia (videodança, dança telemática, dança-computador e outros hibridismos).

(EF08A09) Usar os elementos da dança em conexão com as novas tecnologias para composição

(EF09A08) Conhecer a relação entre dança / tecnologia e o uso da tecnologia como forma de registro

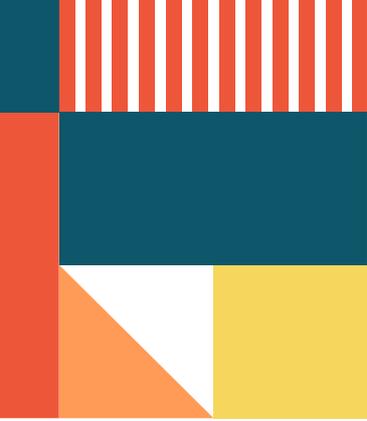
(EF09A10) Escolher, fruir e registrar diversas danças (populares, urbanas, entre outras).



## Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento OAD

OADs sugeridos para os  
itens abaixo:





# Sugestões de sequência de atividades

## Teatro

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/teatro>

## Teatro de sombras: Pedro e o Lobo

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/teatro-de-sombras-pedro-e-o-lobo>

## Outras possibilidades de fazer musical

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/outras-possibilidades-de-fazer-musical>

## Registros sobre a comunidade escolar

Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/registros-sobre-a-comunidade-escolar>

## Retrato e autorretrato

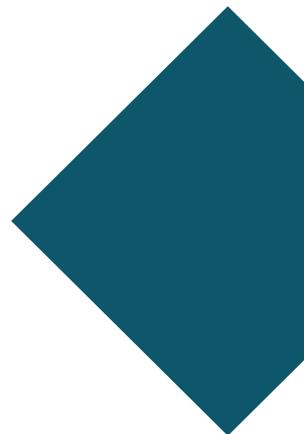
Disponível em:

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencia/retrato-e-autorretrato>

Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 65-69.

Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 70-73.

Orientações Didáticas do Currículo da Cidade Arte , pág 73-78.



# Organização



## Carrinho de carga dobrável com bolsa



Dentro de uma proposta de ateliê portátil, o carrinho se coloca como um viabilizador da atividade docente, permitindo o armazenamento e transporte de materiais para a realização das aulas, auxiliando os(as) professores(as) na realização de suas ações pedagógicas quando não possuem um espaço específico às aulas de Arte, e permitindo a realização de atividades em outros locais da escola.

# Possibilidades para ampliar o kit

É possível que sejam identificados outros materiais que poderiam fazer parte do kit para ampliar as experiências. Para isso, as U.Es podem fazer uso de recursos públicos e financeiros destinados para tal finalidade, e adquirir mais materiais.

É importante que a escolha sobre o que comprar seja feita a partir de decisões do coletivo (conselho de escola) e que sejam tomadas por meio de estudos e reflexões sobre o que é preciso, quanto é preciso e por que é preciso.

Ao fazer as listas, é preciso que as escolhas estejam vinculadas aos projetos e às pesquisas que os professores (as) e aos (as) estudantes vem realizando, bem como estar em diálogo com o Currículo da Cidade e seus princípios.

Para inspirar...

## Fotografias da EMEF Theodomiro Dias - DRE BT



Fotografias de Karine Benediht de Oliveira Leão

# Fotografias da EMEF Theodomiro Dias - DRE BT



## Fotografias de Karine Benediht de Oliveira Leão

# Fotografias da EMEF Theodomiro Dias - DRE BT



Fotografias de Karine Benediht de Oliveira Leão

# Referências

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. Currículo da cidade : Ensino Fundamental : componente curricular : Arte. – 2.ed. – São Paulo : SME / COPED, 2019.

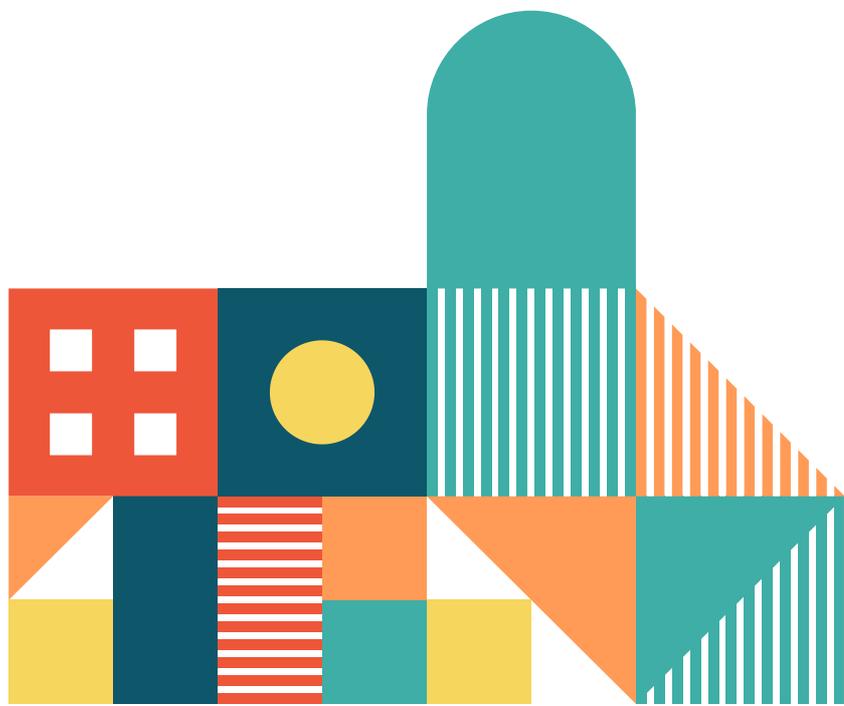
\_\_\_\_\_. Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. Orientações didáticas do currículo da cidade : Arte. – 2.ed. – São Paulo : SME / COPED, 2019.

\_\_\_\_\_. Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. Currículo da cidade : educação antirracista : orientações pedagógicas : povos afro-brasileiros. – versão atualizada. – São Paulo : SME / COPED, 2022.

\_\_\_\_\_. Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. Currículo da cidade : povos indígenas : orientações pedagógicas. – São Paulo : SME / COPED, 2019

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/sequencias>

<https://curriculo.sme.prefeitura.sp.gov.br/projetos>





**DIEFEM**  
Divisão de Ensino  
Fundamental e Médio

SME/COPED/DIEFEM