

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24186

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 63

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE PIRITUBA

NOME:
VIVÊNCIAS EM ATELÊ: CERÂMICA PARA EDUCADORES

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

O CURSO "VIVÊNCIAS EM ATELÊ: CERÂMICA PARA EDUCADORES", PLANEJADO EM PARCERIA COM O SESC POMPEIA, BUSCA PROPORCIONAR MOMENTOS DE CONTATO COM A ARGILA E PÓ DE ARGILA, ALÉM DE OUTROS MATERIAIS, QUE COMPÕE O "KIT PEDAGÓGICO 2023" DISPONIBILIZADO À TODAS AS UES DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PARA QUE PROFESSORES POSSAM CONHECER E EXPLORÁ-LOS DE MODO A CRIAR INTIMIDADE COM SUAS POSSIBILIDADES CRIATIVAS, AMPLIANDO O REPERTÓRIO DE PROPOSIÇÕES FEITAS ÀS CRIANÇAS. HÁ UMA AMPLA DISCUSSÃO FEITA NOS DOCUMENTOS DA DIEI/SME ACERCA DA RELAÇÃO DAS MATERIALIDADES OFERTADAS PARA AS CRIANÇAS E A NECESSIDADE DE PROFESSORES/AS SE FAMILIARIZAREM COM ARGILA, TINTAS, PINCÉIS, RISCANTES, PAPÉIS, LÃS, TECIDOS. NESSE SENTIDO, ESSE CURSO OFERECE TEMPO E ESPAÇO PARA QUE PROFESSORES POSSAM CONHECER, EXPERIMENTAR E PESQUISAR COM APOIO DE ARTISTAS-EDUCADORES ESPECIALISTAS NAS TÉCNICAS E LINGUAGENS DA CERÂMICA. DESSA FORMA, APROXIMAM-SE DAS PRÁTICAS EXPLICITADAS NA DIMENSÃO 3 (MULTIPLICIDADE DE EXPERIÊNCIAS E LINGUAGENS EM CONTEXTOS LÚDICOS PARA AS INFÂNCIAS) E 6 (AMBIENTES EDUCATIVOS: TEMPOS, ESPAÇOS E MATERIAIS) DO DOCUMENTO INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA.

OBJETIVOS:

-AMPLIAR O REPERTÓRIO DE USO DOS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS NO "KIT PEDAGÓGICO 2023"
-FOMENTAR A DISCUSSÃO ACERCA DAS MATERIALIDADES UTILIZADAS EM PROPOSTAS DE CERÂMICA/ARGILA, CONTRIBUINDO PARA A EXPANSÃO DE IDEIAS E REPERTÓRIO DE PROFESSORES(AS) QUE ATUAM COM AS CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL.
(EI01ET01) EXPLORAR E DESCOBRIR AS PROPRIEDADES DE OBJETOS E MATERIAIS (ODOR, COR, SABOR, TEMPERATURA).
(EI02TS02) UTILIZAR MATERIAIS VARIADOS COM POSSIBILIDADES DE MANIPULAÇÃO (ARGILA, MASSA DE MODELAR), EXPLORANDO CORES, TEXTURAS, SUPERFÍCIES, PLANOS, FORMAS E VOLUMES AO CRIAR OBJETOS TRIDIMENSIONAIS.
(EI03TS02) EXPRESSAR-SE LIVREMENTE POR MEIO DE DESENHO, PINTURA, COLAGEM, DOBRADURA E ESCULTURA, CRIANDO PRODUÇÕES BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O "ESTADO DE ATELÊ" COMO ESPAÇO PARA EXPERIMENTAÇÃO E CRIATIVIDADE E SUA RELAÇÃO COM AS DIRETRIZES DA EDUCAÇÃO INFANTIL;- O LUGAR DA ARTE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/AS DA INFÂNCIA;- CONHECIMENTO TÉCNICO DA ARGILA: USO DOS MATERIAIS, PROCEDIMENTOS, CUIDADOS, POTENCIALIDADES;

PROCEDIMENTOS:

EXPERIMENTAÇÕES EM CERÂMICATEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAVORECENDO O ESTUDO DOS TEMAS, CONCEITOS E CONTEÚDOS E SUARELAÇÃO COM O TRABALHO PEDAGÓGICO NO CONTEXTO ESCOLAR, POSSIBILITANDO SUA QUALIFICAÇÃO.APRECIAÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS A PARTIR DE IMAGENS E VÍDEOS, FAVORECENDO AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

OS PARTICIPANTES DEVERÃO AO FIM DO CURSO REDIGIR UM TEXTO RELATANDO DE QUE MODO O CURSO MOBILIZOU REFLEXÕES SOBRE SUA PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL, DESTACANDO QUAIS AÇÕES FUTURAS SERÃO PLANEJADAS COM AS CRIANÇAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS DOS ENCONTROS: 2/4, 9/4, 16/4, 23/4, 30/4, 7/5, 14/5, 21/5.

HORÁRIO: 19H ÀS 21H30.

LOCAL: SESC POMPEIA - GALPÃO DE OFICINAS DE CRIATIVIDADE

RUA CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BARBIERI, STELA. A ATENÇÃO IMERSA NA DISTRAÇÃO. AYVU, REV. PSICOL., V. 05, N. 01, P. 245-256, 2018RICHTER, SANDRA R. S. INF NCIA E IMAGINAÇÃO: O PAPEL DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. IN: PILAR,ANALICE DUTRA (ORG.). A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DAS ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 1999. P.182 – 196SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA. SÃO PAULO, SME / DOT, 2016VÍDEOS:RANGEL, SUZANA. CICLO DE LIVES REALIZADA POR DIEI/SME, DISPONÍVEIS EM: [HTTPS://YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&SI=JN0CW7EPCJPGEJVK](https://youtube.com/playlist?list=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&si=JN0CW7EPCJPGEJVK)

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 20

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED.INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, SUPERVISOR ESCOLAR.

CORPO DOCENTE:

ELAINY MOTA É BACHAREL EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (1998). POSSUI LATO SENSU EM ARTETERAPIA PELA UNIP (2006). POSSUI LATO SENSU EM FORMAÇÃO DE PROFESSOR PARA O ENSINO SUPERIOR PELA UNIP (2009). MESTRADO NO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP/UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (2018). FUNDADORA DO PROJETO SOCIAL CERÂMICA.

RICARDO AGAPÊ É ARTISTA PLÁSTICO E EDUCADOR. FEZ ARTES VISUAIS PELA UNESP E PESQUISA LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL. TRABALHA COM CERÂMICA, SERIGRAFIA E ENCADERNAÇÃO. PROFESSOR DE ESCULTURA NA ASSOCIAÇÃO LARAMARA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ AS 18H DO DIA 31/03

<https://forms.gle/YpgDjkjtekHrHLmbA>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1138615754