

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25001

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DC - NLL**

**NOME:**

**VIVER A ESCRITA: CRÔNICAS INSPIRADAS EM NOTÍCIAS**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

**JUSTIFICATIVA:**

A REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO PRECONIZA A FORMAÇÃO CONTINUADA DE SEUS DOCENTES DE ACORDO COM AS DEMANDAS MENSURADAS POR MEIO DA ANÁLISE DE DADOS. PARA TANTO, DESENVOLVEMOS A PRESENTE PROPOSTA COM O OBJETIVO DE PROMOVER A REVISÃO E A TROCA DE SABERES ENTRE OS DOCENTES SOBRE O GÊNERO CRÔNICA, UMA VEZ QUE APENAS 53% DOS ESTUDANTES DA REDE DEMONSTRARAM DOMÍNIO NA PRODUÇÃO ESCRITA DESSE GÊNERO NAS AVALIAÇÕES DE 2024. A FORMAÇÃO PARTIRÁ DESSE CONTEXTO E ABORDARÁ ELEMENTOS DA ESCRITA CRIATIVA, POIS A CRÔNICA NASCE DA OBSERVAÇÃO DO COTIDIANO. ASSIM, A FORMAÇÃO CONTRIBUIRÁ PARA QUE O PROFESSOR DESENVOLVA E ARTICULE PRÁTICAS QUE AUXILIEM NO APRIMORAMENTO DA ESCRITA DOS ESTUDANTES. A ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS PROMOVE, ANUALMENTE, A PUBLICAÇÃO DE TEXTOS NO LIVRO DESCOBRIR-SE AUTOR E, PARA APOIAR A PRÁTICA DOS PROFESSORES EM SALA DE AULA, O TEMA ESCOLHIDO PARA ESTE ANO SERÁ CRÔNICAS INSPIRADAS EM NOTÍCIAS. DESSA FORMA, AS PRODUÇÕES LITERÁRIAS ELABORADAS PELOS ESTUDANTES, A PARTIR DE FATOS JORNALÍSTICOS, SERÃO POSTERIORMENTE PUBLICADAS NO LIVRO, CONFORME COMUNICADO ESPECÍFICO.

O CICLO AUTORAL CONSIDERA O GÊNERO CRÔNICA COM ÊNFASE NA PRÁTICA DA PRODUÇÃO ESCRITA, CONFORME PREVISTO NO CADERNO DA CIDADE. A MATRIZ DOS SABERES PRESSUPÕE QUE O ESTUDANTE DEVE DESENVOLVER RESPONSABILIDADE E AUTONOMIA PARA UMA ESCRITA AUTORAL, E CABE AO PROFESSOR A TAREFA DE FOMENTAR ESSAS COMPETÊNCIAS EM SALA DE AULA. EDGAR MORIN RESSALTA O CONCEITO DE APRENDER A APRENDER E, AO LONGO DO CURSO, OS PROFESSORES REVISITARÃO A TEORIA E PARTICIPARÃO DE PRÁTICAS DIALOGADAS, POSSIBILITANDO A CONSOLIDAÇÃO EFETIVA DAS APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES.

**OBJETIVOS:**

DESENVOLVER NOS ENCONTROS A IMPORTÂNCIA DA AUTORIA NO AMBIENTE ESCOLAR;

ORGANIZAR ESTRATÉGIAS PARA PROMOVER A PRODUÇÃO LITERÁRIA DOS ESTUDANTES

APRESENTAR PILARES DA AUTORIA (REPERTÓRIO, TÉCNICA E MARCA AUTORAL) E CARACTERIZAR AS ESTRATÉGIAS PARA DESENVOLVER A AUTORIA DOS ESTUDANTES NA ESCOLA.

INCENTIVAR O PROFESSOR A PROMOVER A CULTURA DA ESCRITA, CONSTITUINDO TEMPO, AMBIENTE E A SUPERAÇÃO DE BLOQUEIO NA CRIAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS

AMPLIAR O REPERTÓRIO SOBRE OS ELEMENTOS QUE CARACTERIZAM O GÊNERO TEXTUAL JORNALÍSTICO (NOTÍCIA, REPORTAGEM, MANCHETE ETC.);

OFERECER AO PROFESSOR OPORTUNIDADES DE LEITURA E ANÁLISE DE CRÔNICAS DIVERSAS, COM FOCO NA IDENTIFICAÇÃO DAS ESTRATÉGIAS E DOS RECURSOS LINGUÍSTICO-DISCURSIVOS EMPREGADOS, FAVORECENDO

A MEDIAÇÃO QUALIFICADA DESSA PRÁTICA JUNTO AOS ESTUDANTES.

(EF06LP01) IDENTIFICAR, EM CONTOS E CRÔNICAS LITERÁRIOS LIDOS, ESTRATÉGIAS E RECURSOS LINGUÍSTICO-DISCURSIVOS, ANALISANDO OS EFEITOS DE SENTIDOS PARA O TRATAMENTO DADO AO TEMA (LPF9A03) ESTABELECE RELAÇÕES LÓGICO-SEMÂNTICAS DE ADIÇÃO E OPOSIÇÃO EM CRÔNICA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ESCRITA CRIATIVA E MODOS DE DESENVOLVÊ-LA; CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO LITERÁRIO CRÔNICA; O TRABALHO COM TEXTOS JORNALÍSTICOS E A CURIOSIDADE DE FATOS DO COTIDIANO; A ELABORAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS INSPIRADOS EM FATOS;

PROCEDIMENTOS:

OS ENCONTROS SÍNCRONOS SERÃO REALIZADOS COM APRESENTAÇÃO DA TEORIA EM DIÁLOGO CONSTANTE COM OS CURSISTAS POR MEIO DE INTERAÇÕES NO CHAT, MICROFONE ABERTO, FÓRUM, MURAL, ALÉM DE ATIVIDADES INDIVIDUAIS E COLETIVAS, QUE POSSIBILITEM A INTERAÇÃO E EVIDENCIEM A PARTICIPAÇÃO, A COMPREENSÃO DAS PROPOSTAS E A PRODUÇÃO DE ATIVIDADES PROPOSTAS AO LONGO DO CURSO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM TEXTO AUTORAL, EM FORMATO DE CRÔNICA, QUE TENHA COMO MOTE UMA NOTÍCIA DO COTIDIANO

CRONOGRAMA DETALHADO:

ENCONTROS SÍNCRONOS NAS DATAS:

9/04: ESCRITA CRIATIVA: MODOS DE DESPERTAR A CRIATIVIDADE DOS ESTUDANTES.

16/04: O TEXTO INFORMATIVO: NOTÍCIAS DO COTIDIANO

23/04: AS PARTICULARIDADES DA CRÔNICA LITERÁRIA

HORÁRIO: 19H ÀS 21H

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BENJAMIN, WALTER. O NARRADOR: CONSIDERAÇÕES SOBRE A OBRA DE NIKOLAI LESKOV. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA DA CULTURA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1994, P. 197-221.

BRAYNER, SONIA ET ALII. A CRÔNICA, SUA FIXAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO NO BRASIL. SÃO PAULO: UNICAMP/FCRB, 1992.

CANDIDO, ANTONIO. "A VIDA AO RÉIS DO CHÃO", IN: PARA GOSTAR DE LER – CRÔNICAS 5. SÃO PAULO: ÁTICA, 1981.

\_\_\_\_\_. A CRÔNICA: O GÊNERO, SUA FIXAÇÃO E SUAS TRANSFORMAÇÕES NO BRASIL. CAMPINAS: EDITORA DA UNICAMP/RIO DE JANEIRO: FUNDAÇÃO CASA RUI BARBOSA, 1992.

CARRERO, RAIMUNDO. A LUTA VERBAL: A PREPARAÇÃO DO ESCRITOR. SÃO PAULO: ILUMINURAS, 2022.

GARRALÓN, ANA. LER E SABER: OS LIVROS INFORMATIVOS PARA CRIANÇAS. SÃO PAULO: PULO DO GATO, 2015.

GOLDBERG, NATALIE. ESCREVENDO COM A ALMA. LIBERTE O ESCRITOR QUE HÁ EM VOCÊ. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2008.

KIEFER, CHARLES. PARA SER ESCRITOR. SÃO PAULO: LEYA, 2010.

MORIN, E. (2000). OS SETE SABERES NECESSÁRIOS À EDUCAÇÃO DO FUTURO. 2ª ED., SÃO PAULO: CORTEZ, BRASÍLIA, DF: UNESCO, 2000.

REDMOND, WILLIAM VALENTINE. ASPECTOS DA CRÔNICA NO BRASIL: UMA REFLEXÃO CRÍTICA. VERBO DE MINAS: LETRAS. JUIZ DE FORA, V. 9, N. 17, JAN./JUN. 2010.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA. - 2 ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019 WOOD, JAMES. COMO FUNCIONA A FICÇÃO. SÃO PAULO: COSACNAIFY, 2011.

SCLIAR, MOACYR. O IMAGINÁRIO COTIDIANO. GLOBAL, 2001.

\_\_\_\_\_. HISTÓRIAS QUE O JORNAL NÃO CONTA. RIO GRANDE DO SUL: L&PM EDITORES, 2007.

SILVEIRA, MARIA JOSÉ. "TUDO É CRÔNICA": COMO ENCONTRAR A SUA. SÃO PAULO: BIRUTA, 2023.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 200

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

KELLY APARECIDA BRANDÃO AVELINO, RF: 8025053, COORDENADORA DO PROJETO AEL EM SME. MESTRE EM LITERATURA PELA USP.

SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA, RF: 7944136, COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME. DOUTOR EM EDUCAÇÃO PELA PUC

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO, PELO LINK:

<https://forms.gle/vyTHZqC9A7cCGmLM6>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379