

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24091

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20240142

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA

NOME:

A LITERATURA DE TERROR NA FORMAÇÃO DE JOVENS LEITORES

MODALIDADE: MISTO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

COM BASE EM RELATOS DURANTE AS FORMAÇÕES DOS PROFESSORES ORIENTADORES DE SALA DE LEITURA E DE OUTROS EDUCADORES EM FORMAÇÃO NA DRE PENHA, OBSERVAMOS O FATO DOS ADOLESCENTES IREM DEIXANDO O HÁBITO DA LEITURA. QUANDO CRIANÇAS SE INTERESSAM MUITO POR HISTÓRIAS E PELOS LIVROS, PORÉM, A PROCURA PELOS LIVROS VAI DIMINUINDO CONFORME O TEMPO VAI PASSANDO E, CONSEQUENTEMENTE, O EMPRÉSTIMO DE LIVROS, QUE TAMBÉM É UM DOS INTUITOS DA SALA DE LEITURA. UM FATOR QUE OS POSLS E EDUCADORES PERCEBEM É QUE A LITERATURA DE TERROR É UM DOS GÊNEROS QUE DESPERTA O INTERESSE DESSES JOVENS LEITORES, DESTA MANEIRA PROPOMOS ESTE CURSO COMO UMA POSSIBILIDADE DE RESGATE DESSE JOVEM LEITOR EM FORMAÇÃO.

A PROPOSTA IRÁ ABORDAR OS GÊNEROS QUE ENVOLVEM A LITERATURA DE TERROR E/OU SUSPENSE, COMO OS CONTOS E LENDAS URBANAS, QUE SÃO ATRATIVOS PARA OS JOVENS, POIS OS AUXILIAM A LIDAREM COM SEUS MEDOS, QUE FAZEM PARTE DO INSTINTO HUMANO DE SOBREVIVÊNCIA. O MEDO ACUMULA TENSÕES NO CORPO E GERA UMA SENSÇÃO DE FORTE DESPRAZER E QUANDO CONSEGUIMOS DESCARREGAR ESSA TENSÃO, A SENSÇÃO É PRAZEROSA. O MEDO NA LITERATURA É UM INSTRUMENTO DE AUTOCONHECIMENTO, SEGUNDO ROSANA RIOS (ESCRITORA DE LIVROS PARA CRIANÇAS E JOVENS).

CONSIDERANDO O DOCUMENTO ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA 2024, A LITERATURA APARECE COMO O MOTE CENTRAL EM TODAS AS ÁREAS DO CONHECIMENTO, IDEALIZANDO UMA CIDADE LEITORA E, DESTA FORMA, ESCOLAS LEITORAS, A PROPOSTA DESTE CURSO VAI AO ENCONTRO DA PROPOSTA DA COPEDE DE FORMAÇÃO DE LEITORES LITERÁRIOS.

OBJETIVOS:

- SENSIBILIZAR PROFESSORES PARA A IMPORTANCIA DE RESGATAR O COMPORTAMENTO LEITOR NOS JOVENS, POR INTERMÉDIO DA LITERATURA DE TERROR;
- CONHECER LIVROS DO ACERVO QUE CONTEMPLAM A LITERATURA DE TERROR PARA JOVENS, RESPEITANDO A FAIXA ETÁRIA INDICADA NAS OBRAS;
- EXPLORAR AS POTENCIALIDADES DOS GÊNEROS DA LITERATURA DE TERROR COMO ROMANCES, CONTOS E LENDAS URBANAS PARA MEDIAÇÃO DE LEITURA LITERÁRIAS NAS SALAS DE AULA;
- ABORDAR PROJETOS DE LEITURA LITERÁRIA PARA TRABALHAR A LITERATURA DE TERROR, COMO CLUBE DE

LEITURA;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O MEDO E SUA CONSTRUÇÃO NAS NARRATIVAS DE TERROR;
- PANORAMA SOBRE AS ORIGENS DA LITERATURA DE TERROR E SEU FASCÍNIO SOBRE OS JOVENS;
- A LINHA TÊNUE ENTRE TERROR, HORROR, FANTASIA E FICÇÃO CIENTÍFICA;
- PERSONAGENS CLÁSSICOS DO TERROR E SEUS DERIVADOS;
- POSSIBILIDADES DE ABORDAGEM DE TEMAS COMPLEXOS COM OS ESTUDANTES ATRAVÉS DA LITERATURA DE TERROR;
- AS MANIFESTAÇÕES DA LITERATURA DE TERROR NO PRESENTE E ALGUNS DE SEUS PRINCIPAIS EXPOENTES.

PROCEDIMENTOS:

AULAS SÍNCRONAS, PRESENCIAIS E ASSÍNCRONAS; DISCUSSÃO NOS FÓRUMS PROPOSTOS; LEITURAS DE TEXTOS, POSTAGEM DE ATIVIDADES, RODAS DE LEITURA, DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO, HOMOLOGIA DE PROCESSOS, EXPOSIÇÃO DIALOGADA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO DE REGISTRO REFLEXIVO E PROPOSITIVO SOBRE A LEITURA LITERÁRIA COM GÊNEROS DA LITERATURA DE TERROR.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15/04 A 31/05/2025

DATAS DAS AULAS PRESENCIAIS: 15/04, 29/04, 13/05 E 27/05/2025 - DAS 19H30 ÀS 21H30

LOCAL: EFORPE - RUA BENEDITA BARROSO ROSA, S/N - JARDIM POPULAR

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

ARAÚJO, RAFAEL. A EXPERIÊNCIA DO HORROR: ARTE, PENSAMENTO E POLÍTICA.

BRAITE, FERNANDA. O FANTASMA EM NARRATIVAS DE HORROR NA LITERATURA BRASILEIRA.

DELUMEAU, JEAN. HISTÓRIA DO MEDO NO OCIDENTE.

KAIHATSU, C. B.. GOTHIC: O HORROR NO SÉCULO XIX.

MARTINS, ROMÉU (ORG.) MEDO IMORTAL: ACADEMIA SOBRENATURAL BRASILEIRA DE LETRAS.

VUGMAN, FERNANDO. A INVENÇÃO DO MONSTRO: DO GOLEM AO ZUMBI.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CADERNO ORIENTADOR DE PROJETOS. SÃO PAULO: SME /COPED / NTC, 2022

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA 2024. SÃO PAULO: SME /COPED, 2024

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

BIBLIOGRAFIA LITERÁRIA E INDICAÇÕES DE LEITURA:

AZEVEDO, RICARDO. CONTOS DE ENGANAR A MORTE.

BAG, MARIO. A LOURA DO BANHEIRO E MAIS 10 LENDAS URBANAS.

BURTON, TIM. O TRISTE FIM DO PEQUENO MENINO OSTRÁ E OUTRAS HISTÓRIAS.

FRASER, IAN. A VIDA E AS MORTES DE SEVERINO OLHO DE DENDÊ.

HARGREAVES, PATRÍCIA. ALMANAQUE MONSTRUOSO DOS ZUMBIS

LOVECRAFT, HOWARD PHILLIPS. O HORROR DE DUNWICH.

MANGUEL, ALBERTO. CONTOS DE HORROR DO SÉCULO XIX.

MENEZES, SILVANA DE. VANDA VAMP: ESPELHO MEU, COMO SOU EU?

MESSIAS, ADRIANO. DIÁRIO DA ESCOLA DE ASSOMBRAÇÕES.

MOON-YOUNG, KO. A MÃO E O TAMBORIL (IT'S OKAY TO NOT BE OKAY - LIVRO 4)

POE, EDGAR ALLAN. A CARTA ROUBADA.

PRANDI, REGINALDO. MINHA QUERIDA ASSOMBRAÇÃO.

PRIETO, HELOISA (ORG.) O LIVRO DOS MEDOS.

RIOS, ROSANA. HERÓIS E SUAS JORNADAS: 10 CONTOS MITOLÓGICOS.
SIVIERO, PAOLA. O AUTO DA MAGA JOSEFA.
STOKER, BRAM. QUANDO O 7 FICOU LOUCO.
THOMPSON, COLIN. A FAMÍLIA P NTANO.
VALLS, XAVIER (ORG.). O GRANDE LIVRO DOS MEDOS: CONTOS DE ARREPIAR.
VASSALLO, LUÍS. OS MEDOS SECRETOS DO TIJOLO OCO.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I E COORDENADORES PEDAGÓGICOS

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORDENADORES PEDAGÓGICOS

CORPO DOCENTE:

TAÍS FREITAS DE SOUZA (R.F. 821565-1) BACHAREL E MESTRE EM LETRAS PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). ATUALMENTE TRABALHA COMO GUIA DE TURISMO, EDUCADORA E RESTAURADORA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO PELA ONG INSTITUTO MEMÓRIAS DO BRASIL. NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO É PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA NA EMEF GUILHERME DE ALMEIDA, ALÉM DE COORDENAR OS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEATRAIS NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS DE MESMO NOME. CURSOU HISTÓRIA E ESTÉTICA DO HORROR NA ARTE TUMULAR E SATANÁS: UMA BIOGRAFIA DO FANTÁSTICO E O MARAVILHOSO NA IDADE MÉDIA ENTRE OUTROS, TODOS NO MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO. OCUPA A CADEIRA 89, DE TIM BURTON, NA ACADEMIA DE LETRAS DOS PROFESSORES DE SÃO PAULO. ADMINISTRADORA DO PERFIL PÍLULAS SOMBRIAS, CRIADO PARA COMPARTILHAR IDEIAS E CONTEÚDO SOBRE A MORTE, O TERROR E AFINS. IDEALIZOU E PRODUZIU A SÉRIE AS MULHERES E A MORTE, COM TRÊS TEMPORADAS DE SETE EPISÓDIOS CADA, ONDE PARTICIPARAM MULHERES QUE TRABALHAM COM OS MAIS VARIADOS SEGMENTOS DA MORTE. É MEMBRA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS CEMITERIAIS (ABEC), E DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESCRITORES DE ROMANCE POLICIAL, SUSPENSE E TERROR (ABERST). TAMBÉM JÁ PARTICIPOU COMO CONVIDADA EM LIVES, PODCASTS E SARAUS SOBRE TEMAS COMO A MORTE, O NECROTURISMO E A LITERATURA DE TERROR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 18H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

[HTTPS://FORMS.GLE/XFPQRHSQ9PVTRGPZ6](https://forms.gle/XFPQRHSQ9PVTRGPZ6)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11970484568