

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25031

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250124

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO

NOME:
LER IMAGENS: RETRATOS E REPRESENTAÇÕES

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 10

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15

JUSTIFICATIVA:

A PROPOSTA FORMATIVA, ELABORADA EM PARCERIA COM O INSTITUTO MOREIRA SALLES, SURTIU A PARTIR DO MAPEAMENTO DOS RESULTADOS DAS AVALIAÇÕES INSTITUCIONAIS QUE EVIDENCIARAM AS DIFICULDADES DOS ESTUDANTES EM INTERPRETAR E ATRIBUIR SENTIDO ÀS LINGUAGENS VISUAIS, EM ESPECIAL AQUELAS PRESENTES EM IMAGENS ARTÍSTICAS DE DIFERENTES ESTÉTICAS.

DESSE MODO, A FORMAÇÃO PRETENDE AMPLIAR O REPERTÓRIO ESTÉTICO E PEDAGÓGICO DOS EDUCADORES, FORTALECENDO SUAS PRÁTICAS NO USO CRÍTICO E REFLEXIVO DE IMAGENS NO CONTEXTO ESCOLAR.

A FORMAÇÃO DIALOGA COM O CONCEITO DE CIDADE EDUCADORA E COM AS DIRETRIZES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, AO INCENTIVAR O ACESSO A ESPAÇOS CULTURAIS E À LEITURA DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS, RECONHECENDO O PAPEL SOCIAL DAS IMAGENS NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS HISTÓRICAS E IDENTITÁRIAS — ESPECIALMENTE NO QUE DIZ RESPEITO À REPRESENTAÇÃO DE MULHERES E PESSOAS NEGRAS, EM CONSONÂNCIA COM AS LEIS Nº 10.639/03, Nº 11.645/08 E Nº 14.164/21.

OBJETIVOS:

- GERAR CONTEÚDOS PARA ALIMENTAR ATIVIDADES EDUCATIVAS QUE ENVOLVAM IMAGENS E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA;
- FOMENTAR A DISCUSSÃO E CONHECIMENTO SOBRE A TEMÁTICA DA DIVERSIDADE E AÇÕES ANTIRRACISTAS E ANTIXENOFÓBICAS.
- ARTICULAR AÇÕES QUE CORROBREM PARA A APLICABILIDADE DA LEGISLAÇÃO QUE ESTABELECE A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO SOBRE A HISTÓRIA E CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS E INDÍGENAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- FOTOGRAFIA: BREVE HISTÓRICO SOBRE A ARTE FOTOGRÁFICA E SEU USO NA CONTEMPORANEIDADE;
- CORPOS NEGROS EM IMAGENS FOTOGRÁFICAS REPRESENTAÇÕES E APROPRIAÇÕES;
- O TEXTO E O CONTEXTO EM UMA REPRESENTAÇÃO IMAGÉTICA

PROCEDIMENTOS:

- UTILIZAR RECURSOS IMAGÉTICOS COMO DISPARADORES DE REFLEXÃO E DEBATE;
- MEDIAR DIALOGICAMENTE E COLABORATIVAMENTE PARA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO;
- PROPOSIÇÃO DE ATIVIDADES PRÁTICAS E CONTEXTUALIZADAS;
- INCENTIVO À AUTORIA E PRODUÇÃO DE PLANOS DE AULA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

APRESENTAR UM PLANO DE AULA ARTICULANDO AS POSSIBILIDADES TRATADAS AO LONGO DA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/05 A 05/06/2025

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

DIAS: 08, 15, 22, 29/05 E 05/06 – DAS 19H ÀS 21H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: SGA

1º ENCONTRO - APRESENTAÇÃO GERAL COM O CURADOR DAS EXPOSIÇÕES ALEXANDRE ARAUJO BISPO

2º ENCONTRO - LINGUAGEM FOTOGRÁFICA DE ZANELE MUHOLI: BELEZA VALENTE AUTORRETRATOS QUE TRATAM TEMAS COMO RACISMO, MULHERES NEGRAS, DIVERSIDADE.

3º ENCONTRO - LUIZ BRAGA: ARQUIPÉLAGO IMAGINÁRIO - AUTOR DE UM VASTO MATERIAL EM QUE REVELA A DIVERSIDADE DO TERRITÓRIO AMAZÔNICO E DE SEUS HABITANTES

4º ENCONTRO - EXPOSIÇÃO GENTE DE VERDADE: UMA HISTÓRIA VISUAL DO POVO PAITER SURUÍ

5º ENCONTRO - GORDON PARKS COTIDIANO DAS PESSOAS NEGRAS DURANTE O REGIME DE SEGREGAÇÃO SOCIAL E O MOVIMENTO DE LUTA CONTRA O RACISMO NOS ESTADOS UNIDOS - AVALIAÇÃO FINAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 92% DE FREQUÊNCIA MÍNIMA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

ARNHEIM, RUDOLF. ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL: UMA PSICOLOGIA DE VISÃO CRIADORA. SÃO PAULO: CENGAGE LEARNING, 2016.

MARQUES, ISABEL A. A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DE ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 2001.

MARTINS, MIRIAN CELESTE; PICOSQUE, GISA. MEDIAÇÃO CULTURAL PARA PROFESSORES ANDARILHOS NA CULTURA. SÃO PAULO: INTERMEIOS, 2012.

_____; _____. GUERRA, MARIA TEREZINHA TELLES. TEORIA E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE: A LÍNGUA DO MUNDO. SÃO PAULO: FTD, 2010.

SCLIAR, MOACYR. O IMAGINÁRIO COTIDIANO. SÃO PAULO: GLOBAL, 2001.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS INDÍGENAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2023.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS MIGRANTES. SÃO PAULO: SME / COPED, 2023.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2022.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. 2.ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

_____. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA. 2.ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 120

PÚBLICO ALVO:

COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. E.F. II E MÉDIO.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ALEXANDRE ARAUJO BISPO – DOUTOR E MESTRE EM ANTROPOLOGIA SOCIAL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. BACHAREL E LICENCIADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. É ANTROPÓLOGO, CRÍTICO DE ARTE, CURADOR E PRODUTOR CULTURAL. PESQUISA PRÁTICAS DE MEMÓRIA COM ÊNFASE EM FOTOGRAFIA AMADORA, FOTOGRAFIA DE FAMÍLIA E ARQUIVOS PESSOAIS. É PROPRIETÁRIO DA EMPRESA CONSENSO, CULTURA, MEMÓRIA E EDUCAÇÃO.

KELLY APARECIDA BRANDÃO AVELINO – R.F.: 802.505.3 - MESTRE EM LITERATURA COMPARADA.
COORDENADORA DO PROJETO AEL DA SME.

SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA, RF: 794.413.6 - PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I NA RMESP. DOUTOR PELO PROGRAMA EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE NA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA-SP, NA LINHA DE PESQUISA: EDUCAÇÃO BRASILEIRA: PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E APROPRIAÇÃO CULTURAL. PARTICIPA COMO PESQUISADOR DO GRUPO DE PESQUISA: HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES E DOS INTELECTUAIS DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA DA PUC-SP. COORDENADOR DO PROJETO AEL DA SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ ÀS 16H.

<https://forms.gle/MVrbatouseYMUmeA>

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379

Documento Nº: 12229