PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25049

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 36

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE CAMPO LIMPO

NOME:
LINGUAGENS LITERÁRIAS E TEATRAIS NAS ATIVIDADES PEDAGÓGICAS E ARTÍSTICAS NAS ESCOLAS

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

"O TEATRO É UM EXERCÍCIO DE CIDADANIA E UM MEIO DE AMPLIAR O REPERTÓRIO CULTURAL DE QUALQUER ESTUDANTE". INGRID DORMIEN KOUDELA

ATRAVÉS DA PRÁTICA DE JOGOS TEATRAIS E CENAS, PODEMOS CONSTRUIR E RECONSTRUIR NOVOS CAMINHOS E OLHARES SOBRE NÓS MESMOS, O COLETIVO E AS MAIS DIVERSAS SITUAÇÕES QUE NOS CERCAM. EM UM MOMENTO DE JOVENS E CRIANÇAS TÃO CONECTADOS AO MUNDO VIRTUAL E COM DIFICULDADES EM ENCONTRAR INTERESSES NA REALIDADE, O TEATRO É UMA PRÁTICA MILENAR, QUE SE MANTÉM VIVO ATRAVÉS DOS TEMPOS, EXATAMENTE POR SUA CAPACIDADE DE NOS CONECTAR COM O REAL, O PRESENTE, O AGORA. É UM LUGAR ONDE NOS RECONHECEMOS COMO INDIVÍDUOS, A PARTIR DE UMA PRÁTICA COLETIVA REAL.

O CURRÍCULO DA CIDADE, DO COMPONENTE ARTE, PROPÕE O TEATRO COMO OBJETO DE CONHECIMENTO PARA TODOS OS CICLOS, ESPECIFICANDO NOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM SUA IMPORTÂNCIA PARA O APRIMORAMENTO DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, POIS PROPORCIONA A CRIAÇÃO E O FAZER ARTÍSTICO, PERPASSANDO PELOS QUATRO CAMPOS CONCEITUAIS: PROCESSOS DE CRIAÇÃO, LINGUAGENS ARTÍSTICAS, SABERES E FAZERES CULTURAIS, EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS, O QUE COLABORA PARA A FORMAÇÃO DO SUJEITO, BEM COMO PARA A SUA APRENDIZAGEM, VISTO QUE DIALOGA COM AS DEMAIS ÁREAS DE CONHECIMENTO, TENDO A LEITURA DE MUNDO COMO MOTE.

DURANTE OS PROCESSOS DE FORMAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS, FOI POSSÍVEL DIALOGAR COM OS EDUCADORES SOBRE A DIFICULDADE EM REALIZAR ATIVIDADES TEATRAIS NAS ESCOLAS. AS PRINCIPAIS DIFICULDADES RELATADAS PELOS EDUCADORES SE CONCENTRAM NA ADAPTAÇÃO DOS TEXTOS LITERÁRIOS PARA A LINGUAGEM DRAMATÚRGICA E A REALIZAÇÃO DE ENCENAÇÕES NOS ESPAÇOS DAS ESCOLAS, QUE NA GRANDE MAIORIA, CONTAM COM POUCOS RECURSOS DE PALCO, SOM OU ILUMINAÇÃO. MESMO PARA PROFESSORES DE ARTE OU OS QUE SE DEDICAM ÀS ATIVIDADES DA AEL E DA SALA LEITURA (POSL), PERCEBEMOS QUE ESTA DIFICULDADE SE DÁ, PRINCIPALMENTE, PELA AUSÊNCIA DE FORMAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, UMA VEZ QUE MUITOS DESTES EDUCADORES FIZERAM SUAS FORMAÇÕES EM ÁREAS COMO MÚSICA OU ARTES VISUAIS. NAS SALAS DE AULA, AO SE VEREM DIANTE DO DESAFIO DE REALIZAR ATIVIDADES DE TEATRO, MUITAS VEZES, NÃO SE SENTEM COM FERRAMENTAS SUFICIENTES. O TEATRO É UMA LINGUAGEM EXTREMAMENTE ABRANGENTE, QUE ENGLOBA MÚSICA, TRABALHO CORPORAL, TEXTO, ARTES VISUAIS (EM FIGURINOS, CENÁRIOS, ADEREÇOS), SENDO ASSIM UMA OPORTUNIDADE DE AGREGAR MUITAS ÁREAS.

A DRE CAMPO LIMPO, EM PARCERIA COM A BARRAÇÃO CULTURAL PROPÕE A REALIZAÇÃO DESTE CURSO, DESTINADA AOS PROFESSORES DA AEL, POSLS E DE ARTE.

OBJETIVOS:

COMPREENDER FORMAS DE ESTUDO DA OBRA LITERÁRIA, AS ESPECIFICIDADES DE SUA ADAPTAÇÃO PARA O

TEATRO, ASSIM COMO DIFERENTES POSSIBILIDADES DE TRABALHO PEDAGÓGICO A PARTIR DE OBRAS LITERÁRIAS, ATRAVÉS DE FERRAMENTAS COMO TEATRO, MÚSICA, JOGOS. COMPREENDER AS DIFERENTES ÁREAS DAS ARTES CÊNICAS, COMO CENOGRAFIA, FIGURINO, TRILHA, ILUMINAÇÃO, ADEREÇOS ETC. E SUAS POSSIBILIDADES DE ADAPTAÇÕES PARA USO EM ESPAÇOS ESCOLARES.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

LEITURA E ADAPTAÇÃO DE OBRAS LITERÁRIAS PARA O TEXTO DRAMATÚRGICO: AS ARTES CÊNICAS E SUAS DIVERSAS ÁREAS: CENOGRAFIA, FIGURINOS, TRILHAS, ILUMINAÇÃO, SOM E AS POSSIBILIDADES DE USO NOS ESPAÇOS ESCOLARES

PROCEDIMENTOS:

AÇÃO FORMATIVA QUE SE PROPÕE A ABORDAR OS TEMAS EM UM PROCESSO ANALÍTICO, REFLEXIVO E PROPOSITIVO DA PRÓPRIA PRÁTICA E DA PRÁTICA DOS EDUCADORES, PROMOVENDO SITUAÇÕES DE EXPERIMENTAÇÃO E REELABORAÇÃO DESSAS PRÁTICAS. NESTA PERSPECTIVA, OS REGENTE ATUAM, TAMBÉM, COMO MEDIADOR E PROBLEMATIZADOR.

A) ESTUDOS E APROFUNDAMENTOS TEÓRICOS;

B) PROBLEMATIZAÇÃO E TEMATIZAÇÃO DE PRÁTICAS;

C) MEDIAÇÃO ENTRE OS ESTUDOS TEÓRICOS E AS ATIVIDADES PRÁTICAS REALIZADAS PELOS CURSISTAS, ESTIMULANDO A PARTICIPAÇÃO, INTERAÇÃO E REFLEXÃO;

D) MATERIAL DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS, ARTICULADO À CONCEPÇÃO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO;

E) PROPOSIÇÃO DE ATIVIDADES DIVERSIFICADAS, RELACIONADAS À TEMÁTICA, COMO FÓRUMS, ENQUETES, FORMULÁRIOS, REGISTROS REFLEXIVOS ENTRE OUTRAS;

F) HOMOLOGIA DE PROCESSOS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CRIAÇÃO DE TEXTO DRAMATÚRGICO A PARTIR DE OBRA LITERÁRIA INFANTIL E APRESENTAÇÃO EM GRUPO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

CRONOGRAMA DETALHADO:

13/05 - DAS 18H ÀS 22H - CEU CASA BLANCA: R. JOÃO DAMASCENO, 85 - VILA DAS BELEZAS, SÃO PAULO - SP
ABERTURA

O TEATRO COMO LUGAR DO COLETIVO E AS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE SE TRABALHAR O INDIVÍDUO A PARTIR DESTA EXPERIÊNCIA QUE COMPORTA TANTAS OUTRAS LINGUAGENS.

A PARTIR DA EXPERIÊNCIA DA CIA BARRAÇÃO CULTURAL, NA ADAPTAÇÃO DOS LIVROS CACOETE, NÓS E RUMBOLDO DE EVA FURNARI E O E-BOOK O PASSARINHO VERDE, DE CAMILA OHL, OS MINISTRANTES DA OFICINA IRÃO ABORDAR DE FORMA TEÓRICA:

- AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DA ESCRITA DE CADA LINGUAGEM: LITERÁRIA E DRAMATÚRGICA.

- OS DESAFIOS DA ADAPTAÇÃO DE CADA LIVRO.

15/05 - DAS 18H ÀS 22H - CEU CASA BLANCA: R. JOÃO DAMASCENO, 85 - VILA DAS BELEZAS, SÃO PAULO - SP
AS DIFERENÇAS DE RECURSOS PARA SE CONTAR UMA HISTÓRIA EM CADA UMA DAS LINGUAGENS: LITERÁRIA E TEATRAL

ATIVIDADE PRÁTICA:

- ADAPTAÇÃO DE UM PEQUENO TRECHO DE LIVROS INFANTIS PROPOSTOS PELOS MINISTRANTES.

- TROCA DE EXPERIÊNCIA", SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICA OU SABERES, VIVÊNCIAS PEDAGÓGICAS)

20/05 - DAS 18H ÀS 22H - CEU CASA BLANCA: R. JOÃO DAMASCENO, 85 - VILA DAS BELEZAS, SÃO PAULO - SP
- AS DIVERSAS ÁREAS TÉCNICAS QUE COMPÕEM UM ESPETÁCULO: CENOGRAFIA, FIGURINO, TRILHA SONORA, ESPAÇO CÊNICO, MAQUIAGEM.

22/05 - DAS 18H ÀS 22H - CEU CASA BLANCA: R. JOÃO DAMASCENO, 85 - VILA DAS BELEZAS, SÃO PAULO - SP
- ELABORAÇÃO DE ATIVIDADES PRÁTICAS PARA APLICAÇÃO NAS ESCOLAS

POSSIBILIDADES DE PRÁTICAS TEATRAIS, DENTRO DOS ESPAÇOS ESCOLARES.

RODA DE CONVERSA SOBRE AS PRINCIPAIS DIFICULDADES E DÚVIDAS NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E CONTEÚDOS ABORDADOS.

26/06/2025 - DAS 18H ÀS 22H - CEU CASA BLANCA: R. JOÃO DAMASCENO, 85 - VILA DAS BELEZAS, SÃO PAULO - SP

ENTREGA E APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE PRÁTICA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA 100%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

COELHO, ANA FLORA INTRODUÇÃO DO TEXTO LITERÁRIO OU DRAMÁTICO NO JOGO TEATRAL COM CRIANÇAS MESTRADO, ECA/USP, 1989.

FARIA, ALESSANDRA ANCONA CONTAR HISTÓRIAS COM O JOGO TEATRAL, ECA/USP, DISSERTAÇÃO DE MESTRADO, 2002.

KOUDELA, INGRID DORMIEN JOGOS TEATRAIS SP: PERSPECTIVA, 1984.

PUPO, MARIA LÚCIA PALAVRAS EM JOGO: TEXTOS LITERÁRIOS E TEATRO-EDUCAÇÃO. TESE DE LIVRE DOCÊNCIA, ECA/USP, 1997.

SANTANA, ARÃO VISÕES DA ILHA. APONTAMENTOS SOBRE TEATRO E EDUCAÇÃO. SÃO LUIS (BY EDITOR), 2003. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA.

CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. PORTARIA 5296/15 DE 14 DE AGOSTO DE 2015. INSTITUI O PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS QUE MANTÊM O ENSINO FUNDAMENTAL E O ENSINO MÉDIO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, DEFINE NORMAS E PROCEDIMENTOS PARA A SUA IMPLEMENTAÇÃO E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 80

PÚBLICO ALVO:

PROFESSOR DE ENSINO FUND. II E MÉDIO - ARTE EM EXERCÍCIO NA DRE CAMPO LIMPO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO DIGITAL - POED, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL, PROF. EM EXERCÍCIO NA DRE CAMPO LIMPO

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FUND. I, PROFESSOR DE ENSINO FUND. II E MÉDIO

CORPO DOCENTE:

ELOISA ELENA – ATRIZ E PRODUTORA, DURANTE 20 ANOS COORDENOU O PROJETO DESCOBRINDO O TEATRO, DO INSTITUTO ALFA DE CULTURA, QUE APRESENTAVA O UNIVERSO DO TEATRO PARA JOVENS DE BAIXA RENDA E EDUCADORES DE ONGS E ESCOLAS PÚBLICAS.

LEANDRO GOULART – MÚSICO, ATOR E CURSANDO LICENCIATURA EM MÚSICA NA UNIVERSIDADE CLARETIANO.

WILLIAM SIMPLÍCIO – MÚSICO, ATOR, CURSOU 2 ANOS DE PEDAGOGIA NO INSTITUTO SINGULARIDADES.

CAIO TEIXEIRA – ATOR, CANTOR E PROFESSOR DE MUSICALIZAÇÃO EM ESCOLAS DE SÃO PAULO.

MAURÍCIO MATEUS – COORDENADOR TÉCNICO DA BARRAÇÃO CULTURAL. TÉCNICO DE SOM, ILUMINAÇÃO E PALCO, COM EXPERIÊNCIA EM CENOTECNIA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA DA PUBLICAÇÃO ATÉ SE ENCERRAREM AS VAGAS.

<https://forms.gle/Ys3szEJ5gHeNvgw46>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133961543