

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEP / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24270

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

COCEU

NOME:

INICIAÇÃO MUSICAL: MÓDULO I

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

O ENSINO DE MÚSICA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO VEM CRESCENDO SIGNIFICATIVAMENTE, IMPULSIONADO PELA LEI FEDERAL Nº 11.769, DE 18 DE AGOSTO DE 2008, QUE TORNA OBRIGATÓRIA A INCLUSÃO DA MÚSICA NO CURRÍCULO DAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA E A LEI Nº 17.110, DE 6 DE JUNHO DE 2019 QUE INSTITUI O ENSINO DE MÚSICA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. ESSAS LEGISLAÇÕES TÊM SIDO FUNDAMENTAIS PARA ASSEGURAR QUE OS ESTUDANTES TENHAM ACESSO À EDUCAÇÃO MUSICAL, PROMOVENDO O DESENVOLVIMENTO CULTURAL, COGNITIVO E EMOCIONAL.

NO ENTANTO, ENSINAR MÚSICA NAS UNIDADES EDUCACIONAIS PODE SER UM DESAFIO, POIS MUITOS EDUCADORES COMPREENDEM O ENSINO MUSICAL ENQUANTO UM CAMPO ESTRITAMENTE TÉCNICO, COMO LEITURA DE PARTITURAS, INICIAÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICais, ACESSO A CONTEÚDOS ERUDITOS, ENTRE OUTROS. DESSA FORMA, COMPREENDEMOS A IMPORTÂNCIA DE PROMOVER FORMAÇÃO MUSICAL PARA OS SERVIDORES DA REDE QUE JÁ UTILIZAM A MÚSICA COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA EM SUAS AULAS, MAS QUE, MUITAS VEZES, NÃO PERCEBEM QUE, MESMO SEM FORMAÇÃO TÉCNICA, ESTÃO PROPORCIONANDO EDUCAÇÃO MUSICAL VALIOSA E ACESSÍVEL.

A RELEVÂNCIA DESTA FORMAÇÃO ESTÁ EM PROPORCIONAR ESTRATÉGIAS PARA QUE O ESTUDANTE TENHA DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES MUSICais E SOCIORRELACIONAIS, ESTIMULANDO A SENSIBILIDADE MUSICAL, AMPLIANDO SUA PERSPECTIVA E APREÇO PELA MÚSICA, EXPLORANDO DIFERENTES PERCEPÇÕES ACERCA DO UNIVERSO MUSICAL.

OBJETIVOS:

1. FORTALECER, FOMENTAR E PROPOR DIDÁTICAS PARA O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES RELACIONADAS À EDUCAÇÃO MUSICAL PRESENTE NO CURRÍCULO DA CIDADE: EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉSICA, PROCESSO DE CRIAÇÃO, SABERES E FAZERES CULTURAIS;
2. ELUCIDAR OS OBJETOS DE CONHECIMENTO COMO OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM, MÚSICA E SOCIEDADE PERMITINDO QUE OS CURSISTAS APROFUNDEM SUAS PRÁTICAS METODOLÓGICAS.
3. PROPORCIONAR ATIVIDADES QUE VISEM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES MUSICais E SOCIORRELACIONAIS;
4. ESTIMULAR A SENSIBILIDADE MUSICAL;
5. AMPLIAR PERSPECTIVA E APREÇO PELA MÚSICA E EXPLORAR DIFERENTES PERCEPÇÕES ACERCA DO UNIVERSO MUSICAL.
6. POSSIBILITAR REFLEXÕES ACERCA DO DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS MUSICais NO COTIDIANO ESCOLAR.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- CONCEITOS BÁSICOS DA LINGUAGEM MUSICAL (EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA);
- MEMÓRIA MUSICAL (SABERES E FAZERES CULTURAIS);
- JOGOS RÍTMICOS (LINGUAGEM ARTÍSTICA);
- OFICINA DE CRIAÇÃO MUSICAL (PROCESSO DE CRIAÇÃO).

PROCEDIMENTOS:

APRESENTAÇÃO DIALOGADA DO CONTEÚDO DO CURSO (PRESENCIAL);

RELATOS DE PRÁTICA DE PROFISSIONAIS QUE UTILIZAM A MÚSICA COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA (PRESENCIAL);

ATIVIDADES PRÁTICAS DE MUSICALIZAÇÃO (PRESENCIAL);

PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO QUE VALORIZEM A DIVERSIDADE E A CRIATIVIDADE MUSICAL (À DISTÂNCIA);

REGISTROS AUDIOVISUAIS

AVALIAÇÃO DO CURSO (À DISTÂNCIA).

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

DESENVOLVIMENTO PRÁTICO DE ATIVIDADES, REGISTROS POR MEIO DE FOTOS E VÍDEOS CURtos E ENTREGA DE RELATÓRIO COM UMA BREVE AVALIAÇÃO DO CURSO ATRAVÉS DE FORMULÁRIO PRÓPRIO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1 - 24 DE MAIO DE 2025 - SÁBADO

HORÁRIO: DAS 9H ÀS 13H

LOCAL: CEU CAMINHO DO MAR: AVENIDA ENGENHEIRO ARMANDO DE ARRUDA PEREIRA, 5241 - JARDIM LOURDES, SÃO PAULO.

ATIVIDADES ASSÍCRONAS:

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM – PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS (MUSICALIZAÇÃO) - PERÍODO: REALIZAÇÃO ENTRE 25 DE MAIO E 06 DE JUNHO DE 2025.

TURMA 2 - 31 DE MAIO DE 2025 - SÁBADO

HORÁRIO: DAS 9H ÀS 13H

LOCAL: CEU BUTANTÃ: AV. ENG. HEITOR ANTÔNIO EIRAS GARCIA, 1870 - JARDIM ESMERALDA, SÃO PAULO

ATIVIDADES ASSÍCRONAS:

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM – PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS (MUSICALIZAÇÃO) - PERÍODO: REALIZAÇÃO ENTRE 01 E 13 DE JUNHO DE 2025.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO POU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

MATEIRO, TERESA; ILARI, BEATRIZ. PEDAGOGIAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL. CURITIBA: IBPEX, 2011.

SCHAFER, R. MURRAY. 100 EXERCÍCIOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO DE SONS. TRADUÇÃO DE MARISA TRENCH DE OLIVEIRA FONTEARRADA. SÃO PAULO: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

SCHAFER, R. MURRAY. O OUVIDO PENSANTE. TRADUÇÃO DE MARISA TRENCH DE O. FONTEARRADA, MAGDA R. GOMES DA SILVA, MARIA LÚCIA PASCOAL; REVISÃO TÉCNICA DE AGUINALDO JOSÉ GONÇALVES. 2ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: ED. UNESP, 2011.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORA PEDAGÓGICA: CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE: ENSINO FUNDAMENTAL: SÃO PAULO:SME/COPED,2019.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORA PEDAGÓGICA: CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL – POLÍTICA EDUCADORA - SÃO PAULO:SME/COPED,2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED-INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MED.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTEs CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUXILIAR DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, DIRETOR DE DIVISÃO TÉCNICA, ESTUDANTE ESTAGIÁRIO, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO DIGITAL - POED, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE:

OSVALDO BRAGA MARCONDES – RF 586.663-4 – É PROFESSOR DE ARTE DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO, FORMADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA UNIVERSIDADE MOGI DAS CRUZES - UMC E LICENCIADO EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE DE JALES - UNIJALES. PÓS-GRADUADO EM EDUCAÇÃO MUSICAL PELA UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL – UNICSL. ATÉ O ANO DE 2017 ATUOU NA RMESP COMO PROFESSOR DE BANDAS E FANFARRAS, DESENVOLVENDO O PROGRAMA EM UNIDADES DAS DIRETORIAS DE EDUCAÇÃO DE GUAIANASES, SÃO MIGUEL E PENHA.

ATUALMENTE COMPÕE A EQUIPE DA SME NA COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS – COCEU, DIVISÃO DE CULTURA – DIAC, ATUANDO JUNTO À PASTA DE MÚSICA, COLABORANDO PARA O PROGRAMA DE ENSINO DE MÚSICA NA REDE.

EDNEIA MACHADO DE ALCANTARA RF 838.761-3 - PROFESSORA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO DESDE 2017, FORMADA EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE GUAIANÁS – LICENCIADA EM CIÊNCIAS BIOLÓGICAS PELO CENTRO UNIVERSITARIO DE JALES. PÓS GRADUADA EM ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO PELA FACULDADE DE IPATINGA. CURSOS DE EXTENSÕES NA ÁREA DE MÚSICA: EDUCACAO ARTISTICA/ARTES PELO CENTRO UNIVERSITARIO DE JALES E EXPRESSÕES E LINGUAGENS ARTÍSTICAS – MÚSICA PELO CENTRO UNIVERSITARIO DE JALES. ATUA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME) NA COORDENADORIA DO CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS – (COCEU), DIVISÃO DE CULTURA – DIAC HÁ 1 ANO E MEIO COM A PASTA DE MÚSICA NA ORGANIZAÇÃO DO PROGRAMA DE ENSINO DE MÚSICA NA REDE E COM O FESTIVAL ESTUDANTIL DE MÚSICA INSTRUMENTAL E CORAIS DA CIDADE DE SÃO PAULO.

DENISE MARTINS LUMIA RF 749.5561-1 - PROFESSORA NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO HÁ 19 ANOS. NOS ÚLTIMOS TRÊS ANOS, TEM ATUADO NA IMPLEMENTAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS EM UNIDADES ESCOLARES E CEUS, PROMOVENDO O ACESSO À EDUCAÇÃO MUSICAL. POSSUI FORMAÇÃO EM MÚSICA NO CONTEXTO INFANTIL PELA USP, ALÉM DE FORMAÇÃO MUSICAL PELO PROJETO GURI, DO INSTITUTO SANTA MARCELINA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DIA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS

<https://forms.gle/m6vTcAxqsGzJRDR39>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3111-8780