

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25030

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250123

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIVISÃO DE CURRÍCULO

NOME:
A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS: A IMPORTÂNCIA DA ORALIDADE NO ENCANTAMENTO LITERÁRIO

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

A PRESENTE FORMAÇÃO FOI PLANEJADA DENTRO DE UM CICLO DE FORMAÇÕES REALIZADAS EM 2024 PELO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS PARA ESCOLAS MUNICIPAIS DE EDUCAÇÃO INFANTIL - EMEIS - QUE ESTÃO DESENVOLVENDO UM TRABALHO LITERÁRIO DE CONSTITUIÇÃO DE ESPAÇOS DE LEITURA EM SUAS UNIDADES.

O TRABALHO REALIZADO PELO PROJETO AEL VAI AO ENCONTRO DO CURRÍCULO DA CIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA, QUE TEM COMO UMA DAS VALORIZAÇÕES O DIREITO À LEITURA LITERÁRIA, BEM COMO O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL, QUE EVIDENCIA A IMPORTÂNCIA DO CUIDAR E EDUCAR COM INTENCIONALIDADE PEDAGÓGICA E, NESSE SENTIDO, A LEITURA, A CONTAÇÃO DE HISTÓRIA E A CULTURA DO ESCRITO SÃO FUNDAMENTAIS NA ROTINA DA UNIDADE EDUCACIONAL.

A CULTURA ORAL, EM ESPECIAL, É UMA CONSTRUÇÃO SOCIAL (CASCUDO, 1994) QUE PRECISA ESTAR PRESENTE NO COTIDIANO DA ESCOLA, COM A CONVERSA, A ESCUTA E A TROCA DE EXPERIÊNCIAS.

A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PREVÊ ELEMENTOS ATITUDINAIS COMO APRECIAR, OUVIR E OBSERVAR E, NA ERA DIGITAL, A EXPERIÊNCIA DA NARRAÇÃO ESTÁ SE PERDENDO CONSIDERAVELMENTE, COMO DISCUTEM AUTORES COMO BYUNG-CHUL-HAN (2023), BENJAMIN (1994).

A FORMAÇÃO VISA TORNAR ACESSÍVEL UM DIREITO DAS CRIANÇAS E ESTUDANTES A EXPERIÊNCIA DA ORALIDADE LITERÁRIA, BEM COMO A MEDIAÇÃO E A LEITURA ESPONTÂNEA. TAL META DEMANDA A EDUCAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES E, COM ISSO NO HORIZONTE, É RELEVANTE PROMOVER A CONSTANTE FORMAÇÃO CONTINUADA COM FOCO NAS CRIANÇAS PEQUENAS, PENSANDO NA PRÁTICA E ROTINA DAS UNIDADES EDUCACIONAIS.

OBJETIVOS:

- OFERECER FERRAMENTAS RELACIONADAS À ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS
- FAVORECER QUE A LITERATURA ESTEJA PRESENTE NA ESCOLA EM SUAS DIFERENTES ABORDAGENS, ENTRE ELAS A CONTAÇÃO DE HISTÓRIA;
- AMPLIAR O REPERTÓRIO CULTURAL DOS EDUCADORES, DANDO SUBSÍDIOS PARA PRÁTICAS LITERÁRIAS QUE UTILIZEM A ORALIDADE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- NARRATIVAS, ORALIDADE, TRADIÇÃO, MEMÓRIA, EXPERIÊNCIA E IMAGINAÇÃO;
- A CRISE DA NARRAÇÃO NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA;
- A MEMÓRIA COMO FUNÇÃO SOCIAL;
- LITERATURA ORAL NO BRASIL;
- A CORPOREIDADE E A VOZ NA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

•A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS NA ESCOLA: ESTRATÉGIAS E RECURSOS PEDAGÓGICOS

PROCEDIMENTOS:

- LEITURA DE TEXTOS REFERENCIAIS E OBRAS LITERÁRIAS, ANÁLISE DE VÍDEOS DE CONTAÇÕES DE HISTÓRIA, REALIZAÇÃO DE FÓRUMS;
- CONSTRUÇÃO DE ATIVIDADE COLABORATIVA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIA;
- AULAS TEÓRICAS E COMPARTILHAMENTO DE EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS;
- RELATOS DE PRÁTICAS, ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS E SÍNTESES DE AVALIAÇÃO DAS DISCUSSÕES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAR E APLICAR UMA ATIVIDADE DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIA NA UNIDADE EDUCACIONAL, PARTINDO DO APRESENTADO NO CURSO, E REGISTRADA DE FORMA ESCRITA OU GRAVADA

CRONOGRAMA DETALHADO:

ENCONTROS SÍNCRONOS NA PLATAFORMA SGA, DAS 19H ÀS 21H:

- 1.AULA SÍNCRONA 19.05.25: APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA, DO MATERIAL DE APOIO E DA ATIVIDADE FINAL. NARRATIVAS, ORALIDADE, TRADIÇÃO, MEMÓRIA, EXPERIÊNCIA E IMAGINAÇÃO; A CRISE DA NARRAÇÃO NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA; A MEMÓRIA COMO FUNÇÃO SOCIAL;
- 2.AULA SÍNCRONA 26.05.25: LITERATURA ORAL NO BRASIL; A CORPOREIDADE E A VOZ NA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS; A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS NA ESCOLA: ESTRATÉGIAS E RECURSOS PEDAGÓGICOS

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

LEITURA DE TEXTOS, PARTICIPAÇÃO NOS FÓRUMS DE DISCUSSÃO, APRECIACÃO DE VÍDEOS E ELABORAÇÃO DE UMA ATIVIDADE DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA 100%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

- BEDRAN, BIA. A ARTE DE CANTAR E CONTAR HISTÓRIAS: NARRATIVAS ORAIS E PROCESSOS CRIATIVOS. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 2012.
- BENJAMIN, WALTER. O NARRADOR: CONSIDERAÇÕES SOBRE A OBRA DE NIKOLAI LESKOV. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA DA CULTURA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1994, P. 197-221.
- BYUNG-CHUL- HAN. A CRISE DA NARRAÇÃO. SÃO PAULO, VOZES, 2023.
- CALVINO, ITALO. SEIS PROPOSTAS PARA O PRÓXIMO MILÊNIO: LIÇÕES AMERICANAS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1988.
- CASCUDO, LUIS CÂMARA. LITERATURA ORAL NO BRASIL. SÃO PAULO: GLOBAL, 2009
- COELHO, BETTY. CONTAR HISTÓRIAS: UMA ARTE SEM IDADE. 10 ED. SÃO PAULO: ÁTICA, 1999.
- ECLÉA BOSI MEMÓRIA E SOCIEDADE: LEMBRANÇAS DE VELHO. SÃO PAULO. 3 ED., COMPANHIA DAS LETRAS, 1994.
- MACHADO, REGINA. A ARTE DA PALAVRA E DA ESCUTA. SÃO PAULO: REVIRAVOLTA, 2015.
- MARTINS, LEDA MARIA. AFROGRAFIAS DA MEMÓRIA, O REINADO DO ROSÁRIO NO JATOBÁ. SÃO PAULO: PERSPECTIVAS; BELO HORIZONTE: MAZZA EDIÇÕES, 1997.
- SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME / COPED, 2022
- SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA. - 2 ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019
- TAHAN, MALBA. A ARTE DE LER E CONTAR HISTÓRIAS. SÃO PAULO: CONQUISTA, 1957.
- ZUMTHOR, PAUL PERFORMANCE, RECEPÇÃO E LEITURA. SÃO PAULO: UBU, 2018.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 200

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INF., PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-

ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA RF: 794.413.6

PÓS-GRADUADO EM GESTÃO DA EDUCAÇÃO PÚBLICA PELA UNIFESP. MESTRE E DOUTOR PELO PROGRAMA EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE NA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA-SP (2019), NA LINHA DE PESQUISA: EDUCAÇÃO BRASILEIRA: PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E APROPRIAÇÃO CULTURAL. ATUALMENTE TRABALHA NA DIVISÃO DE CURRÍCULO, DA COORDENADORIA PEDAGÓGICA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO - SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NA DATA DE PUBLICAÇÃO, ÀS 12H30, PELO LINK:

<https://forms.gle/kPeBikQoJbYnkrYy9>

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379