

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
COPED / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO  
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24144

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20240241

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO

**NOME:**

**HISTÓRIA DE VIDA UMA FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA ESTUDANTES E PROFESSORES**

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

**JUSTIFICATIVA:**

O MUSEU DA PESSOA NASCEU COM A VISÃO DE QUE TODA PESSOA, GRUPO E INSTITUIÇÃO PODE SER PRODUTOR, GUARDIÃO E DISSEMINADOR DE NARRATIVAS DE VIDA.

AS METODOLOGIAS PRATICADAS PELO MUSEU DA PESSOA AO LONGO DOS ANOS FORAM SISTEMATIZADAS E GERARAM A TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA, QUE POSSIBILITA A PRODUÇÃO COLETIVA DE MEMÓRIAS E HISTÓRIAS. AS METODOLOGIAS DE FORMAÇÃO PROCURAM GARANTIR A APROPRIAÇÃO DA METODOLOGIA DE ESCUTA E SOCIALIZAÇÃO DE HISTÓRIAS PELOS PROTAGONISTAS, VALORIZANDO A EXPERIMENTAÇÃO, A REFLEXÃO E A APRENDIZAGEM.

UM DOS OBJETIVOS DA AÇÃO EDUCATIVA É USAR O RICO ACERVO DE MAIS DE 18 MIL HISTÓRIAS COMO CONVITE À REFLEXÃO SOBRE AS DIFERENTES FORMAS DE ENXERGAR E ESTAR NO MUNDO, DE MODO A CRIAR UM AMBIENTE INCLUSIVO E DE RESPEITO ÀS DIFERENÇAS. A DIVERSIDADE DE REALIDADES E CONTEXTOS DOS RELATOS ABREM POSSIBILIDADES PARA A DISCUSSÃO DE PAUTAS HISTÓRICAS, SOCIAIS E AMBIENTAIS. AS HISTÓRIAS REAIS FACILITAM O PROCESSO DE APRENDIZAGEM, ROMPEM BOLHAS E EXERCITAM O OLHAR CONSCIENTE E EMPÁTICO. ESSAS EXPERIÊNCIAS, NO CONTEXTO ESCOLAR, TRANSFORMAM-SE EM UMA POTENTE FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA ESTUDANTES E PROFESSORES.

O ENCONTRO DA POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA E A EDUCAÇÃO INTEGRAL NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO COM OS OBJETIVOS E PRÁTICAS DO MUSEU DA PESSOA, POTENCIALIZA O ESTUDO DO TERRITÓRIO COMO UM ESPAÇO DE APRENDIZAGEM ONDE PROFESSORES E ALUNOS TÊM A OPORTUNIDADE DE AMPLIAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE A LOCALIDADE A PARTIR DAS HISTÓRIAS DE VIDA E DAS EXPERIÊNCIAS DAQUELES QUE LÁ HABITAM.

A PROPOSTA DO CURSO “HISTÓRIA DE VIDA: UMA FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA ESTUDANTES E PROFESSORES”, TEM O PROPÓSITO DE ESTIMULAR EDUCADORES, TRAZENDO COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA A METODOLOGIA ATIVA DE FORMAÇÃO PARA QUE, JUNTAMENTE COM OS ESTUDANTES, RECORRAM ÀS HISTÓRIAS DE VIDA COMO UM MEIO DE AMPLIAÇÃO DO OLHAR PARA UM TEMA, UM SABER E UM TERRITÓRIO QUE PODE SE TRANSFORMAR EM UM ESPAÇO DE PERTENCIMENTO E DE APRENDIZAGEM, INCLUSIVO E DE RESPEITO ÀS DIFERENÇAS.

HÁ UMA VERDADEIRA CONCATENAÇÃO COM O TERRITÓRIO DO SABER: CULTURAS, ARTE E MEMÓRIA; PREVISTO NO DOCUMENTO EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA (2020). ADEMAIS, É LATENTE A NECESSIDADE DE POSSIBILIDADES CONCRETAS DE DESENVOLVIMENTO DESTE TERRITÓRIO, SENDO COLHIDO DURANTE AS ITINERÂNCIAS AOS ESPAÇOS ESCOLARES A NECESSIDADE DE SE PENSAR EM FORMAÇÕES QUE SUBSIDIEM EDUCADORES PARA A AMPLIAÇÃO DESTE RESPECTIVO TERRITÓRIO.

**OBJETIVOS:**

APRESENTAR OS CONCEITOS BÁSICOS QUE SUSTENTAM A PRODUÇÃO DA MEMÓRIA E DAS NARRATIVAS PELO MUSEU DA PESSOA;  
CONTRIBUIR COM A FORMAÇÃO DE EDUCADORES PARA OPORTUNIZAR EXPERIÊNCIAS DA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS PELOS ESTUDANTES, DA ESCUTA DO OUTRO E DO RECONHECIMENTO DO POTENCIAL DAS NARRATIVAS COMO FONTE DE CONHECIMENTOS;  
APOIAR EDUCADORES NA INTEGRAÇÃO DOS SABERES CURRICULARES INDICADOS NA MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE, COM AS HISTÓRIAS DE VIDA DO ACERVO DO MUSEU DA PESSOA;  
APOIAR EDUCADORES NA ORGANIZAÇÃO DE AÇÕES E ATIVIDADES DE AMPLIAÇÃO DOS ESTUDOS E APRENDIZAGENS DOS ESTUDANTES, POR MEIO DAS NARRATIVAS DO ACERVO DO MUSEU DA PESSOA.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA - PRINCÍPIOS E CONCEITOS, METODOLOGIAS DE CONSTRUÇÃO E SOCIALIZAÇÃO DE MEMÓRIAS E HISTÓRIAS. VIVÊNCIA DE UMA RODA DE HISTÓRIA, METODOLOGIA DE ESCUTA DE NARRATIVAS.
- AS METODOLOGIAS E ATIVIDADES DE ESCUTA DE HISTÓRIAS DE VIDA QUE PODEM SER PRATICADAS POR EDUCADORES E ESTUDANTES.
- O POTENCIAL DAS HISTÓRIAS DE VIDA PARA A APRENDIZAGEM COM DIFERENTES REALIDADES E CONTEXTOS SOCIAIS, HISTÓRICOS E AMBIENTAIS PRESENTES NOS RELATOS DO ACERVO DO MUSEU DA PESSOA. CONTATO E ANÁLISE DO ACERVO DE HISTÓRIAS DE VIDA DO MUSEU DA PESSOA.
- ANÁLISE, DISCUSSÃO E EXERCÍCIO DE ELABORAÇÃO DE UM PLANO DE AULA OU AÇÃO DE MEMÓRIA A SEREM APLICADAS POR EDUCADORES E ESTUDANTES. TRABALHO EM GRUPOS.

ATIVIDADE ASSÍNCRONA - EXPLORAÇÃO DO ACERVO DE HISTÓRIAS DE VIDA EM VÍDEO OU TEXTO, E LEITURA DE MATERIAIS EDUCATIVOS E METODOLÓGICOS NA PLATAFORMA DO MUSEU DA PESSOA.

ATIVIDADE FINAL OBRIGATÓRIA: RELATOS DE PRÁTICAS OU PLANO DE AÇÃO DE TRABALHO PEDAGÓGICO COM O TERRITÓRIO DO SABER “CULTURAS, ARTE E MEMÓRIA” DESENVOLVIDAS NAS U.E.S OU QUE SERÃO PLANEJADAS A PARTIR DOS CONTEÚDOS DO CURSO.

OS RELATOS DE PRÁTICA E/OU PLANEJAMENTOS SERÃO POSTADOS NA PLATAFORMA E, APÓS CURADORIA, SELECCIONAREMOS PROPOSTAS PARA APRESENTAÇÃO NO DIA DO ENCERRAMENTO.

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: SGA.

#### PROCEDIMENTOS:

AULAS EXPOSITIVAS E DIALOGADAS, DEBATES EM PEQUENOS GRUPOS, ANÁLISES DE TEXTOS E IMAGENS, ELABORAÇÃO DE PLANO DE AÇÃO, SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS E ESCUTA DE NARRATIVAS.

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

RELATOS DE PRÁTICAS OU PLANO DE AÇÃO DE TRABALHO PEDAGÓGICO COM O TERRITÓRIO DO SABER “CULTURAS, ARTE E MEMÓRIA” DESENVOLVIDAS NAS U.E.S OU QUE SERÃO PLANEJADAS A PARTIR DOS CONTEÚDOS DO CURSO.

#### CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/06 A 24/06

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS SÍNCRONOS:

1º ENCONTRO - 03/06/2025 - 18H30 ÀS 20H30

AS HISTÓRIAS DE VIDA COMO FONTE DE CONHECIMENTO E APRENDIZAGENS

2º ENCONTRO - 10/06/2025 - 18H30 ÀS 20H30

A TECNOLOGIA SOCIAL DA MEMÓRIA

3º ENCONTRO - 17/06/2025 - 18H30 ÀS 20H30

ANÁLISE E EXPLORAÇÃO DO ACERVO DE HISTÓRIAS E MATERIAIS EDUCATIVOS DO MUSEU DA PESSOA

4º ENCONTRO 24/06/2025 - 18H30 ÀS 20H30

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DE UM PLANO DE AULA PARA A INTEGRAÇÃO DOS SABERES CURRICULARES COM AS HISTÓRIAS DE VIDA.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS DEMAIS ATIVIDADES.

#### BIBLIOGRAFIA:

CURRÍCULO DIGITAL DA CIDADE DE SÃO PAULO: MATRIZ DE SABERES - SÃO PAULO: SME. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://CURRICULO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/MATRIZ-DE-SABERES](https://CURRICULO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/MATRIZ-DE-SABERES)

FRANKL, VIKTIR. EM BUSCA DE SENTIDO. 25ED. SÃO LEOPOLDO: SINODAL/PETRÓPOLIS: VOZES, 2008.

MUSEU DA PESSOA [HTTPS://MUSEUDAPESSOA.ORG/EDUCATIVO/PUBLICACOES-SOBRE-METODOLOGIA/](https://MUSEUDAPESSOA.ORG/EDUCATIVO/PUBLICACOES-SOBRE-METODOLOGIA/)

ROCHA, DÉBORA CRISTINE. O MUSEU DA PESSOA: A TRADIÇÃO ORAL COMO ACERVO DIGITAL. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA. SÃO PAULO: PUC/SP, 2004]

ROGERS, CARL. TORNAR-SE PESSOA. SANTOS: LIVRARIA MARTINS FONTES, 1961

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA. 2.ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

THOMPSON, PAUL. A VOZ DO PASSADO. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1996.

WORCMAN, KAREN. QUEM SOU EU? MEMÓRIA E NARRATIVA NO MUSEU DA PESSOA. TESE DOUTORADO - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HUMANIDADES, DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2021.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL – POEI DAS UNIDADES ATENDEM AO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

SÔNIA HELENA DÓRIA LONDON - GRADUADA EM LETRAS PELA FACULDADE DE LÍNGUA E LITERATURA FRANCESA E PÓS-GRADUADA EM PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA (PUC/SP). ATUOU COMO FORMADORA DE PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO INFANTIL E DE PROJETOS DE EDUCAÇÃO COMPLEMENTAR NA ONG AVISA LÁ. FOI SUPERVISORA DA ÁREA PEDAGÓGICA DA SECRETARIA ESTADUAL DO MENOR, COORDENADORA NACIONAL DA FUNDAÇÃO FÉ E ALEGRIA DO BRASIL E COORDENADORA DE PROJETOS DA FUNDAÇÃO GOL DE LETRA. DESDE 2002 COLABORA COM O MUSEU DA PESSOA COMO COORDENADORA DE PROJETOS, FORMADORA DE PROFESSORES/ EDUCADORES, ORGANIZA PUBLICAÇÕES, FOI DIRETORA EXECUTIVA, ATUALMENTE COORDENA O EDUCATIVO DO MUSEU DA PESSOA.

ALINE ARAUJO SILVA – R.F.: 845.969.0 - MESTRA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIFESP, BACHAREL EM ARTES VISUAIS PELA BELAS ARTES. ESPECIALISTA EM HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE. TEM EXPERIÊNCIA DOCENTE EM PROJETOS NO TERCEIRO SETOR E NA EDUCAÇÃO BÁSICA. PROFESSORA DE ARTES VISUAIS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO E ATUOU COMO PROFESSORA ORIENTADORA DE EDUCAÇÃO INTEGRAL (POEI). ATUALMENTE, É FORMADORA NO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL, NA DIVISÃO DE CURRÍCULO/COPED/SME.

DAVI SILVESTRE FERNANDES MARTINS – R.F.: 842.076.9 - MESTRE EM EDUCAÇÃO, BACHARELADO E LICENCIADO EM GEOGRAFIA PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA. PEDAGOGO PELA UNIJALES. TEM EXPERIÊNCIA DOCENTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA, ENSINO SUPERIOR E FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES. PROFESSOR DE GEOGRAFIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, ATUOU NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA DIVISÃO PEDAGÓGICA DAS DRES ITAQUERA E JAÇANÃ-TREMEMBÉ. ATUALMENTE, É FORMADOR NO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL, NA DIVISÃO DE CURRÍCULO/COPED/SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 ATÉ ÀS 20H30 DA DATA DA PUBLICAÇÃO.

<https://forms.gle/ixpFNab4kegRx2w1A>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11 3396-0380