

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25062

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
NA SALA: DIÁLOGOS EM ARTE, EDUCAÇÃO E PROCESSOS CONTEMPORÂNEOS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

A PARTIR DO ESPAÇO COMUM DA SALA COMO LUGAR DE ESTAR, CONVIVER E TROCAR EXPERIÊNCIAS, TANTO A SALA DE EXPOSIÇÃO NOS MUSEUS COMO AS SALAS DE AULA NA ESCOLA, ALIADO AO TRABALHO PRÓXIMO E CONTÍNUO DOS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO JUNTO A SEUS ESTUDANTES, O CURSO “NA SALA: DIÁLOGOS EM ARTE, EDUCAÇÃO E PROCESSOS CONTEMPORÂNEOS” PROPÕE A CONVERGÊNCIA DOS ESTUDOS CURRICULARES DE ARTE, COM A APRECIÇÃO DE VARIADAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E PROCESSOS DE PRODUÇÃO DOS ARTISTAS, CURADORES, EDUCADORES, PROGRAMADORES E PRODUTORES DE INSTITUIÇÕES CULTURAIS.

ASSIM, O CURSO APRESENTARÁ ASPECTOS SOBRE O FUNCIONAMENTO DE UMA INSTITUIÇÃO CULTURAL, AS DEFINIÇÕES DE ACERVO E DE COLEÇÕES DE ARTE, COMO É ELABORADA UMA EXPOSIÇÃO, O QUE É O TRABALHO DE CURADORIA E A ABRANGÊNCIA DE AÇÕES EDUCATIVAS.

OBJETIVOS:

- PROMOVER A APROXIMAÇÃO DESTES ESPAÇOS SOCIAIS E EDUCATIVOS, NA ABORDAGEM DE TEMAS E PROCESSOS EM COMUM;
- DIMINUIR A DISTÂNCIA ENTRE O MUSEU E A ESCOLA, ENTRE AS AULAS DE ARTE E A ARTE CONTEMPORÂNEA EM SI, APROXIMANDO PROFESSORES, ESTUDANTES, PESQUISADORES, ARTISTAS E EDUCADORES;
- AMPLIAR O REPERTÓRIO VISUAL E CULTURAL DOS PARTICIPANTES, A PARTIR DA VALORIZAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA COMO LINGUAGEM CRÍTICA E SENSÍVEL;
- EXPLORAÇÃO DE DIFERENTES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS - COM ÊNFASE EM OBRAS DE ARTISTAS BRASILEIROS, AFRO-BRASILEIROS, INDÍGENAS E MULHERES;
- PROMOVER REFLEXÕES SOBRE OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO E SEUS CONTEXTOS SOCIAIS E HISTÓRICOS.

OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO:

- (EFEJAEAA05) APROXIMAR-SE DAS LINGUAGENS VISUAIS QUE POSSIBILITEM REFLEXÕES E PRODUÇÕES SOBRE A REPRESENTAÇÃO DO CORPO (RETRATO, AUTORRETRATO E GESTUALIDADES) NA HISTÓRIA E NA CONTEMPORANEIDADE.
- (EFEJAEAA06) CONHECER, ANALISAR E PRODUZIR ARTISTICAMENTE, UTILIZANDO DIFERENTES ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS LINGUAGENS VISUAIS E SUAS COMBINAÇÕES, EXPLORANDO MATERIALIDADES E PROCESSOS DE CRIAÇÃO COM AUTONOMIA E POÉTICA.
- (EF03A04) CONHECER E INTERAGIR COM AS OBRAS ARTÍSTICAS ORIGINAIS EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS (POR MEIO FÍSICO OU VIRTUAL), VALORIZANDO A PRODUÇÃO ARTÍSTICA LOCAL E AMPLIANDO PARA EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS GLOBAIS.

●(EF03A06) PERCEBER OS CONTEÚDOS E TEMÁTICAS ARTÍSTICAS, FORMULANDO OPINIÃO CRÍTICA A RESPEITO DELES EM RELAÇÃO AO PAPEL SOCIAL E CULTURAL DA ARTE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

AULA 1 (PRESENCIAL)

VISITA EDUCATIVA NO I. CICLO EXPOSITIVO DE 2025 NA CASA DE CULTURA DO PARQUE. APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA DE CURSO. ARTE E EDUCAÇÃO EM INSTITUIÇÕES DE ARTE CONTEMPORÂNEA. NO DECORRER DESSA AULA IREMOS DESTACAR A IMPORTÂNCIA DA ARTE E DA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL EM DIÁLOGO COM A EDUCAÇÃO FORMAL. OFICINA | PRÁTICA DE ATELIÊ.

AULA 2 (REMOTA E SÍNCRONA)

ARTE CONTEMPORÂNEA E O PROCESSO CRIATIVO DE ARTISTAS. APRESENTAÇÕES DE OFICINAS.

AULA 3 (REMOTA E SÍNCRONA)

ACERVOS, COLEÇÕES E INSTITUIÇÕES DE ARTE. BREVE PANORAMA HISTÓRICO DA ARTE E COMO O HÁBITO DE COLETAR, ADQUIRIR, PRESERVAR FOI PAULATINAMENTE TORNANDO-SE COLEÇÕES E ACERVOS.

AULA 4 (REMOTA E SÍNCRONA)

CURADORIA E PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES DE ARTE CONTEMPORÂNEA: SERÁ APRESENTADO UM HISTÓRICO SOBRE CURADORIA E O PAPEL DO CURADOR, BEM COMO AS ETAPAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA E EXECUTIVA DE EXPOSIÇÕES DE ARTE CONTEMPORÂNEA.

ESTUDOS NÃO PRESENCIAIS / ASSÍNCRONOS: OS EDUCADORES INSCRITOS NO CURSO RECEBERÃO INDICAÇÕES DE LEITURAS, VÍDEOS ENTRE OUTROS CONTEÚDOS.

PROCEDIMENTOS:

OS PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS ADOTADOS NO CURSO VISAM PROMOVER UMA FORMAÇÃO CRÍTICA, REFLEXIVA E CENTRADA NO PROTAGONISMO DOS CURSISTAS. PARA ISSO, SERÃO UTILIZADOS RECURSOS VARIADOS COMO A APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS, LEITURA E ANÁLISE DE TEXTOS-BASE, AULAS EXPOSITIVAS DIALOGADAS E VISITAS VIRTUAIS OU PRESENCIAIS A ACERVOS E EXPOSIÇÕES.

CONTUDO, DESTACA-SE A IMPORTÂNCIA DE PRÁTICAS QUE COLOQUEM OS PARTICIPANTES NO CENTRO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM, COMO RODAS DE CONVERSA E DEBATES TEMÁTICOS. ESSES MOMENTOS FAVORECEM A TROCA DE EXPERIÊNCIAS, A CONSTRUÇÃO COLETIVA DO CONHECIMENTO E A APLICAÇÃO DE CONTEÚDOS EM CONTEXTOS REAIS DE SALA DE AULA, VALORIZANDO A ESCUTA ATIVA, A CRITICIDADE E A EXPERIMENTAÇÃO COMO EIXOS FUNDAMENTAIS DA PRÁTICA DOCENTE EM ARTE.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CADA EDUCADOR IRÁ CRIAR UMA ATIVIDADE PARA SER DESENVOLVIDA NA ESCOLA, RELACIONADA AOS CONTEÚDOS DO CURRÍCULO DA CIDADE E AOS CONTEÚDOS APRESENTADOS NO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS, HORÁRIOS E LOCAL DO ENCONTRO PRESENCIAL:

TURMA 1 – 11/06 - DAS 10H30-12H30

TURMA 2 – 12/06 - DAS 19H-21H

TURMA 3 – 14/06 - DAS 15H30-17H30

LOCAL: CASA DE CULTURA DO PARQUE - AV. PROF. FONSECA RODRIGUES, 1300 - ALTO DE PINHEIROS

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS SÍNCRONOS:

TURMA 1 – 18/06, 25/06 E 02/07 - DAS 10H30-12H30

TURMA 2 – 19/06, 26/06 E 03/07 - DAS 19H-21H

TURMA 3 – 21/06, 28/06 E 05/07 - DAS 16H-18H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019

CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

ARCHER, MICHAEL. ARTE CONTEMPORÂNEA: UMA HISTÓRIA CONCISA. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://EDISCIPLINAS.USP.BR/PLUGINFILE.PHP/6758522/MOD_RESOURCE/CONTENT/0/MICHAEL%20ARCHER%20%20ARTE%20CONTEMPORANEA%20UMA%20HISTORIA%20CONCISA-](https://edisdisciplinas.usp.br/pluginfile.php/6758522/mod_resource/content/0/MICHAEL%20ARCHER%20%20ARTE%20CONTEMPORANEA%20UMA%20HISTORIA%20CONCISA-)

MARTINS%20FONTES%20%282001%29.PDF.

ANTEC, CI. A NATUREZA CONTEMPORÂNEA DA ARTE. 2014, P. 22. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/43579432/A_NATUREZA_CONTEMPOR%C3%82NEA_DA_ARTE](https://www.academia.edu/43579432/A_NATUREZA_CONTEMPOR%C3%82NEA_DA_ARTE).

BELTING, HANS. O FIM DA HISTÓRIA DA ARTE. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2006.

COSTA, HELOUISE & MAGALHÃES, ANA GONÇALVES. BREVE HISTÓRIA DA CURADORIA DE ARTE EM MUSEUS.

ANAIIS DO MUSEU PAULISTA. SÃO PAULO, NOVA SÉRIE, VOL 29, 2021. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.REVISTAS.USP.BR/ANAIISMP/ARTICLE/VIEW/185354/172049](https://www.revistas.usp.br/ANAIISMP/ARTICLE/VIEW/185354/172049).

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA PERGUNTA. PAZ E TERRA, 1985: [HTTPS://CPERS.COM.BR/WP-](https://cpers.com.br/wp-content/uploads/2019/09/15.-POR-UMA-PEDAGOGIA--DA-PERGUNTA.PDF)

[CONTENT/UPLOADS/2019/09/15.-POR-UMA-PEDAGOGIA--DA-PERGUNTA.PDF](https://cpers.com.br/wp-content/uploads/2019/09/15.-POR-UMA-PEDAGOGIA--DA-PERGUNTA.PDF).

_____. PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 2005, 42.A EDIÇÃO.

HOOKE, BELL. ENSINANDO COMUNIDADE: UMA PEDAGOGIA DA ESPERANÇA. SÃO PAULO: ELEFANTE, 2021.

LAGROU, ELS. ARTE INDÍGENA NO BRASIL: AGÊNCIA, ALTERIDADE E RELAÇÃO. BELO HORIZONTE: C/ARTE, 2009.

PINHEIRO, BÁRBARA CARINE. COMO SER UM EDUCADOR ANTIRRACISTA. SÃO PAULO. EDITORA PLANETA, 2023.

SOARES, BRUNO BRULON & CURY, MARÍLIA XAVIER. CONCEITOS-CHAVE DE MUSEOLOGIA / ANDRÉ. DESVALLÉES

E FRANÇOIS MAIRESSE, EDITORES; BRUNO BRULON SOARES E MARÍLIA XAVIER CURY, TRADUÇÃO E

COMENTÁRIOS. FLORIANÓPOLIS: FCC, 2024.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA

CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME /

COPED, 2020.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA

CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017.

SARRAF, VIVIANE PANELLI. REABILITAÇÃO DO MUSEU: POLÍTICAS DE INCLUSÃO CULTURAL POR MEIO DA

ACESSIBILIDADE. 2008 - DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO) - ESCOLA DE COMUNICAÇÕES

E ARTES, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2008.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 90

PÚBLICO ALVO:

ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL,

COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. ED. INF. E

ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

PROF. DE ED. INFANTIL E COORDENADOR DE POLO UNICEU

CORPO DOCENTE:

CLÁUDIA VENDRAMINI REIS – COORDENADORA DO NÚCLEO EDUCATIVO DA CASA DE CULTURA DO PARQUE E RESPONSÁVEL PELO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO CURSO. MESTRA EM CIÊNCIAS, PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERUNIDADES EM MUSEOLOGIA, PPGMUS-USP, EM 2017, ESPECIALISTA EM GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS PELO CENTRO DE ESTUDOS LATINO-AMERICANOS SOBRE COMUNICAÇÃO E CULTURA, CELACC, ECA/USP, EM 2014 E LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA FACULDADE DE ARTES PLÁSTICAS, NA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO, FAAP, SÃO PAULO, EM 1988. POSSUI EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NA ÁREA DAS ARTES VISUAIS COMO EDUCADORA/MEDIADORA, PROFESSORA, PESQUISADORA, ASSISTENTE DE CURADORIA E PRODUTORA CULTURAL; EXPOSIÇÕES DE ARTE, PROJETOS CULTURAIS E EDUCATIVOS.

BRUNO DA SILVA CANABARRO – R.F.: 819.055.1 - BRUNO CANABARRO É ARTISTA, PROFESSOR E PESQUISADOR. ATUA COMO ATOR, PERFORMER, ESCRITOR E DRAMATURGO EM DIVERSOS COLETIVOS ARTÍSTICOS. É PROFESSOR DE ARTE E LEITURA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, ATUALMENTE ATUANDO NA DIVISÃO DE CULTURA - DIAC DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME. É MESTRE E DOUTORANDO EM ARTE-EDUCAÇÃO NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP.

CRISTIANE PAIVA DA SILVA - R.F.: 781.175.6 - CRISTIANE PAIVA É MESTRANDA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA FACULDADE DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP). POSSUI PÓS-GRADUAÇÃO LATU SENSU EM HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA (PUCS-SP). FORMADA EM PEDAGOGIA E HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), É PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO E DO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS, DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O DIA 08/06, ATRAVÉS DO LINK: https://encurtador.com.br/Y3SXj SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: (11) 3111-8913

Documento Nº: 12260