

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23133

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DIEFEM**

**NOME:**  
**A FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

**JUSTIFICATIVA:**

NAS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE ARTE, CONSIDERA-SE QUE A “LINGUAGEM DA FOTOGRAFIA APRESENTA MUITAS POSSIBILIDADES QUE PODEM SE TORNAR POTÊNCIAS DE CONHECIMENTO NA PRESENÇA DO PROFESSOR PROPOSITOR AGUÇANDO O INTERESSE DOS ESTUDANTES, INDO ALÉM DOS CONHECIMENTOS PRÉVIOS QUE POSSUEM SOBRE ESSA ARTE.” (SÃO PAULO, 2019, P. 68). NESTA PERSPECTIVA O CURSO “FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA”, OFERECIDO EM PARCERIA COM ITAÚ CULTURAL, VISA A OFERTA DE RECURSOS AOS PROFESSORES (AS) EM SUA PRÁTICA AUXILIANDO NO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES DA RME. A UTILIZAÇÃO DA ARTE DE FOTOGRAFAR NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM PODE INDICAR POSSIBILIDADES DE OLHAR O ESPAÇO GEOGRÁFICO E LEVAR O ESTUDANTE A DESCOBRIR ESPAÇOS ALÉM DA SALA DE AULA. O USO DA FOTOGRAFIA COMO FERRAMENTA DIDÁTICA EM SALA DE AULA PROPÕE POSSIBILIDADES DE APLICAÇÃO DESSE RECURSO DE DIFERENTES FORMAS COMO AUXILIAR NA CONSTRUÇÃO DO PENSAMENTO CRÍTICO, FAVORECER A INTERAÇÃO SOCIAL COM O MEIO EM QUE VIVE ETC. NA INTENÇÃO DE POTENCIALIZAR O TRABALHO DOS (AS) PROFESSORES (AS) DA REDE FAVORECENDO O APRENDIZADO DOS ESTUDANTES PROPÕEM-SE ESTA FORMAÇÃO NA PERSPECTIVA DA FOTOGRAFIA ENQUANTO INSTRUMENTO TÉCNICO, ARTÍSTICO E SUBJETIVO, FAVORECENDO O RECONHECIMENTO E O PERTENCIMENTO DOS ESTUDANTES AO MEIO EM QUE VIVEM, INTERAGEM SOCIALMENTE, E COMO SE CONSTITUEM OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM COTIDIANAS, PERCEBENDO DE FORMA POSITIVA SUA INTEGRAÇÃO AO MEIO SOCIAL E COMPREENDENDO MENSAGENS VISUAIS.

**OBJETIVOS:**

COMPREENDER A TRAJETÓRIA DA FOTOGRAFIA NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE;  
RECONHECER OS DIFERENTES CAMPOS DA FOTOGRAFIA E COMO PODEM SER APLICADOS NO CONTEXTO DE SALA DE AULA;  
LOCALIZAR REFERÊNCIAS ESTÉTICAS NA COMUNIDADE ESCOLAR;  
COMPREENDER COMO AS MENSAGENS VISUAIS SÃO GERADAS E CONDUZIDAS;  
INTERPRETAR OS SIGNIFICADOS CONTEMPORÂNEOS DAS IMAGENS FOTOGRÁFICAS;  
DESENVOLVER O OLHAR CRIADOR E ATENTO UTILIZANDO CONCEITOS TEÓRICOS, DE MANEIRA QUE A FOTOGRAFIA SE TORNE UM RECURSO DE EXPRESSÃO QUE POSSA SER UTILIZADA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO VISUAL E NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

PERCURSO ASSÍNCRONO: LEITURA E ESTUDO DOS TEMAS, PDFS, QUIZZ, REVISTA DIGITAL, CONCEITOS E CONTEÚDOS DE ACORDO COM AS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS; FÓRUM; PRODUÇÃO DE PLANO DE AULA; APRECIACÃO DE VÍDEO-AULAS;

HISTÓRIAS DA FOTOGRAFIA; PRÉ-HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA; ANTES DA FOTOGRAFIA, A CÂMERA ESCURA; FOTOGRAFIA NO SÉCULO XIX;

HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL; A FOTOGRAFIA E A PINTURA; A FOTOGRAFIA E O CINEMA; PRÁTICA: CÂMERA ESCURA PORTÁTIL; ALFABETIZAÇÃO VISUAL; LINGUAGEM FOTOGRÁFICA; FASE 1 DA ALFABETIZAÇÃO VISUAL: DESCREVER E INTERPRETAR; FASE 2 DA ALFABETIZAÇÃO VISUAL: CONTEXTUALIZAR; FASE 3 DA ALFABETIZAÇÃO VISUAL: REAVALIAR; PRÁTICA: LEITURA CRÍTICA DE IMAGEM FOTOGRÁFICA; LER A LUZ ; LEITURA CRÍTICA DA IMAGEM FOTOGRÁFICA; POR QUE USAR FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA? ; FOTOGRAFIA NA PRÁTICA ESCOLAR; REPRESENTAÇÃO E EXPRESSÃO; MANIPULAÇÃO DE IMAGENS E FAKE NEWS (NOTÍCIAS FALSAS); CAMPOS DA FOTOGRAFIA. FORMAS E REFERÊNCIAS ESTÉTICAS CONTEMPORÂNEAS; CAMPOS DA FOTOGRAFIA: RETRATO, AUTORRETRATO, PAISAGEM, FOTOJORNALISMO, DOCUMENTAL, COMERCIAL, FOTOGRAFIA DE RUA, STILL LIFE, CONCEITUAL, VERNACULAR; O LIVRO FOTOGRÁFICO; EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS; MOVIMENTOS HISTÓRICOS DA FOTOGRAFIA; REFERÊNCIAS ESTÉTICAS DA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA.

ENCONTROS SÍNCRONOS : EXPOSIÇÃO DIALOGADA; SISTEMATIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS ESTUDADOS; SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS; LEVANTAMENTO E SOLUÇÃO DE POSSÍVEIS DÚVIDAS;

1º ENCONTRO - APRESENTAÇÕES, ALFAB. VISUAL E COMPOSIÇÃO

2º ENCONTRO - HISTÓRIAS DA FOTOGRAFIA

3º ENCONTRO - REPRESENTAÇÕES: EU E O OUTRO

4º ENCONTRO - REPRESENTAÇÕES: O MUNDO

5º ENCONTRO - EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

6º ENCONTRO - APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS

PROCEDIMENTOS:

ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA NO APLICATIVO ZOOM, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS, QUIZ, REVISTA DIGITAL UTILIZADOS COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA QUE CONTEMPLE O USO DA FOTOGRAFIA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERCURSO ASSÍNCRONO NA PLATAFORMA IC DE 11/08 A 29/09.

ENCONTROS SÍNCRONOS: 11/08, 25/08, 01/09, 08/09, 15/09 E 22/09 - DAS 09H30 ÀS 11H30

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ANG, TOM. FOTOGRAFIA O GUIA VISUAL DEFINITIVO DO SÉCULO XIX À ERA DIGITAL. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2015. ARNHEIM, RUDOLF. ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL. SÃO PAULO, PIONEIRA, 1989. BARTHES, ROLAND. A CÂMERA CLARA. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1984. BARROS, MANUEL DE. ENSAIOS FOTOGRÁFICOS. SÃO PAULO: RECORD, 2003. BERGER, JOHN. MODOS DE VER. SÃO PAULO: ROCCO, 1999. BENJAMIN, WALTER.

“A OBRA DE ARTE NA ERA DA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA” 1ª VERSÃO. IN MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA, V.1, SÃO PAULO, BRASILIENSE. 1985. COTTON, CHARLOTTE. A FOTOGRAFIA COMO ARTE CONTEMPORÂNEA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. COSTA, HELOUISE & ZERWES ERIKA. MULHERES FOTÓGRAFAS / MULHERES FOTOGRAFADAS: FOTOGRAFIAS E GÊNERO NA AMÉRICA LATINA. SÃO PAULO: FAPESP, 2021. DINES, YARA SCHREIBER. FOTÓGRAFAS BRASILEIRAS, IMAGEM SUBSTANTIVA. SÃO PAULO: GRIFO, 2022. DONIS, DONIS A. SINTAXE DA LINGUAGEM VISUAL. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1991. DUBOIS, PHILIPPE. O ATO FOTOGRÁFICO. CAMPINAS: PAPIRUS, 1998. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. SÃO PAULO: PAZ & TERRA, 2019. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA ESPERANÇA. SÃO PAULO: PAZ & TERRA, 2010. KOSSOY, BORIS. HERCULE FLORENCE : A DESCOBERTA ISOLADA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL. SÃO PAULO: EDUSP, 2021. HOCKNEY, DAVID. O CONHECIMENTO SECRETO. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2002. KOSSOY, BORIS. HERCULE FLORENCE : A DESCOBERTA ISOLADA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL. SÃO PAULO: EDUSP, 2021. GARDNER, HOWARD. INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS, A TEORIA NA PRÁTICA. PORTO ALEGRE: 2000. MAGALHAES, NGELA & PEREGRINO, NADJA FONSÊCA. FOTOGRAFIA NO BRASIL - UM OLHAR DAS ORIGENS AO CONTEMPORÂNEO. RIO DE JANEIRO: FUNARTE, 2004. SANTAELLA, LUCIA & NOTH, WINFRIED. IMAGEM, COGNIÇÃO, SEMIÓTICA E MÍDIA. SÃO

PAULO.: ILUMINURAS, 1997 SCHWARCZ, LILIA MORITZ. UM OLHAR SOBRE O BRASIL. A FOTOGRAFIA NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DA NAÇÃO 1833-2003. RIO DE JANEIRO: EDITORA OBJETIVA, 2012. SONTAG, SUSAN. ENSAIOS SOBRE A FOTOGRAFIA. RIO DE JANEIRO: ARBOR, 1983. WILLIMS, VAL. QUANDO A FOTOGRAFIA É GENIAL. SÃO PAULO: GG, 2014. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. ANG, TOM. FOTOGRAFIA O GUIA VISUAL DEFINITIVO DO SÉCULO XIX À ERA DIGITAL. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2015. ARNHEIM, RUDOLF. ARTE E PERCEÇÃO VISUAL. SÃO PAULO, PIONEIRA, 1989. BARTHES, ROLAND. A CÂMERA CLARA. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1984. BARROS, MANUEL DE. ENSAIOS FOTOGRÁFICOS. SÃO PAULO: RECORD, 2003 BERGER, JOHN. MODOS DE VER. SÃO PAULO: ROCCO, 1999. BENJAMIN, WALTER. “A OBRA DE ARTE NA ERA DA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA” 1ª VERSÃO. IN MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA, V.1, SÃO PAULO, BRASILIENSE. 1985. COTTON, CHARLOTTE. A FOTOGRAFIA COMO ARTE CONTEMPORÂNEA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. COSTA, HELOUISE & ZERWES ERIKA. MULHERES FOTÓGRAFAS / MULHERES FOTOGRAFADAS: FOTOGRAFIAS E GÊNERO NA AMÉRICA LATINA. SÃO PAULO: FAPESP, 2021. DINES, YARA SCHREIBER. FOTÓGRAFAS BRASILEIRAS, IMAGEM SUBSTANTIVA. SÃO PAULO: GRIFO, 2022. DONIS, DONIS A . SINTAXE DA LINGUAGEM VISUAL. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1991. DUBOIS, PHILIPPE. O ATO FOTOGRÁFICO. CAMPINAS: PAPIRUS, 1998. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. SÃO PAULO: PAZ & TERRA, 2019. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA ESPERANÇA. SÃO PAULO: PAZ & TERRA, 2010. KOSSOY, BORIS. HERCULE FLORENCE : A DESCOBERTA ISOLADA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL. SÃO PAULO: EDUSP, 2021. HOCKNEY, DAVID. O CONHECIMENTO SECRETO. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2002. KOSSOY, BORIS. HERCULE FLORENCE : A DESCOBERTA ISOLADA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL. SÃO PAULO: EDUSP, 2021. GARDNER, HOWARD. INTELIGÊNCIAS MÚLTIPLAS, A TEORIA NA PRÁTICA. PORTO ALEGRE: 2000. MAGALHAES, NGELA & PEREGRINO, NADJA FONSÊCA. FOTOGRAFIA NO BRASIL - UM OLHAR DAS ORIGENS AO CONTEMPORÂNEO. RIO DE JANEIRO: FUNARTE, 2004. SANTAELLA, LUCIA & NOTH, WINFRIED. IMAGEM, COGNIÇÃO, SEMIÓTICA E MÍDIA. SÃO PAULO.: ILUMINURAS, 1997 SCHWARCZ, LILIA MORITZ. UM OLHAR SOBRE O BRASIL. A FOTOGRAFIA NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DA NAÇÃO 1833-2003. RIO DE JANEIRO: EDITORA OBJETIVA, 2012. SONTAG, SUSAN. ENSAIOS SOBRE A FOTOGRAFIA. RIO DE JANEIRO: ARBOR, 1983. WILLIMS, VAL. QUANDO A FOTOGRAFIA É GENIAL. SÃO PAULO: GG, 2014. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO. - ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE:

JOÃO KULCSÁR

PROFESSOR VISITANTE NA UNIVERSIDADE DE HARVARD 2002/3, PELA COMISSÃO FULBRIGHT, NO PROJECT ZERO DE HOWARD

GARDNER. MESTRADO EM ARTES PELA UNIVERSIDADE DE KENT, INGLATERRA, PELO THE BRITISH COUNCIL. CURADOR DE EXPOSIÇÕES

FOTOGRÁFICAS NO BRASIL COMO: CLAUDIA ANDUJAR; HENRI CARTIER-BRESSON, ELLIOTT ERWITT, RETRATOS DE MULHERES POR

MULHERES, ENTRE OUTRAS E NO EXTERIOR EM PORTUGAL, EUA, CUBA, INGLATERRA, ITÁLIA E SUÍÇA.

COORDENADOR DO PROJETO

DE USO DE FOTOGRAFIA EM SALA DE AULA PELO ITAÚ CULTURAL E SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SP, EM 2004.

COORDENADOR DO PROJETO DE ALFABETIZAÇÃO VISUAL, NO BRASIL E NO EXTERIOR NA ASP DI LOCARNO (SUÍÇA), NO INSTITUTO

PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA (PORTUGAL), NA HABLA (MÉXICO), NA UNIVERSIDADE DE HARVARD, ESCOLA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM

EDUCAÇÃO (EUA). COORDENADOR DO PROJETO DE FOTOGRAFIA COM PESSOAS DEFICIENTES VISUAIS. AUTOR DO LIVRO HERANÇA COMPARTILHADA (SESC-SP) E RETRATOS IMIGRANTES (SESI-SP). EDITOR DO SITE WWW.ALFABETIZAÇÃOVISUAL.COM.BR E DIRETOR DO FESTIVAL DE FOTOGRAFIA DE PARANAPIACABA. DANIELA LIVIA DA COSTA ESPÓSITO – LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; LICENCIADA EM PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 17H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATRAVÉS DO LINK:

<https://shre.ink/xcrz>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960785