

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25103

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250278

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA

NOME:

LINGUAGEM TEATRAL NA AEL: ESCRITA CRIATIVA E MONTAGEM DE PEÇA

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 23

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

A LINGUAGEM TEATRAL REFERE-SE AO CONJUNTO DE RECURSOS E ELEMENTOS UTILIZADOS EM TEXTOS TEATRAIS E EM ESPETÁCULOS PARA TRANSMITIR IDEIAS, EMOÇÕES E NARRATIVAS AO PÚBLICO, ENGLOBANDO A LINGUAGEM VERBAL E NÃO-VERBAL, DESTA FORMA, EM ATENDIMENTO À PORTARIA Nº 3.552/2016, QUE PREVÊ AULAS DE TEATRO PARA ESTUDANTES MEMBROS DA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS; SENDO O TEATRO UM DOS EIXOS DO CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE E CONSIDERANDO QUE PROJETOS DE TEATRO SÃO REALIZADOS FREQUENTEMENTE NAS NOSSAS UNIDADES EDUCACIONAIS, TANTO COM PROJETOS EM SALA DE AULA, QUANTO PROJETOS NO CONTRATURMO E EXPANSÃO CURRICULAR NAS TURMAS DO SÃO PAULO INTEGRAL, POR MEIO DOS TERRITÓRIOS DO SABER, ORGANIZADOS EM EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS, ESTA FORMAÇÃO PRETENDE, POR MEIO DESTA AÇÃO FORMATIVA, REPERTORIAR OS PROFESSORES, POSSIBILITANDO A EXPERIÊNCIA E VIVÊNCIA DA LINGUAGEM TEATRAL, DESDE O TEXTO ATÉ A APRESENTAÇÃO FINAL, COM A MONTAGEM DE UMA PEÇA DE TEATRO, DANDO OPORTUNIDADE AOS ESTUDANTES DE SEREM TAMBÉM PROTAGONISTAS NA CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DAS PEÇAS E NÃO APENAS EXECUTORES, VALORIZANDO A AUTORIA E AUTONOMIA EM TODO O PROCESSO.

OBJETIVOS:

- PROMOVER OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA DE TEXTOS DRAMÁTICOS;
- APRESENTAR CONCEITOS E ESTRATÉGIAS DE ADAPTAÇÃO TEATRAL DE GÊNEROS TEXTUAIS E LITERÁRIOS;
- VIVENCIAR, POR MEIO DA HOMOLOGIA DE PROCESSOS, TODAS AS ETAPAS PARA A MONTAGEM DE UMA PEÇA DE TEATRO, COMO: ESCOLHA DO TEXTO, MONTAGEM, ENSAIOS, ELABORAÇÃO DE CENÁRIO E APRESENTAÇÃO CÊNICA;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- ESTUDO DA ESTRUTURA DO TEXTO DRAMÁTICO
- ADAPTAÇÃO DE TEXTOS CURTOS COMO FÁBULAS E CRÔNICAS PARA O TEATRO;
- CRIAÇÃO EM GRUPOS DE PEQUENAS PEÇAS TEATRAIS COM UMA MESMA TEMÁTICA;
- A ESTRUTURA DA NARRATIVA TEATRAL: LEITURA DRAMÁTICA E A PRODUÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS NO AMBIENTE ESCOLAR;
- LEITURA DE MESA DOS TEXTOS FINALIZADOS E DEFINIÇÃO DAS PERSONAGENS, CENÁRIO, ADEREÇOS E FIGURINOS;
- PROCESSO DE CRIAÇÃO E INCORPORAÇÃO DAS PERSONAGENS;
- PASSAGEM DAS CENAS E ENCENAÇÃO.

PROCEDIMENTOS:

HOMOLOGIA DE PROCESSOS; JOGOS TEATRAIS; LEITURAS E ESCRITA DE TEXTOS; RODAS DE LEITURA; DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO; EXPOSIÇÃO DIALOGADA; TRABALHO EM GRUPO; ADAPTAÇÃO DE TEXTOS E ENCENAÇÃO DE PEÇA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ENTREGA DE TEXTO CÊNICO E APRESENTAÇÃO EM GRUPO DE PEÇA TEATRAL ELABORADA DURANTE A FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08/2025 A 15/10/2025

DATAS E HORÁRIO DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

DIAS: 21/08, 28/08, 04/09, 11/09, 18/09, 25/09, 02/10, 09/10 - DAS 19H30 ÀS 22H

LOCAL: EFORPE - TRAV. BENEDITA BARROSO ROSA, S/N - JD POPULAR

DIAS: 10/10 - DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: CEU CARRÃO - CAROLINA MARIA DE JESUS - RUA MONTE SERRAT, 233 TATUAPÉ

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 85%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

JAPIASSU, RICARDO. METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO. ED: PAPIRUS, 2001.

KOUDELA, INGRID D. TEXTO E JOGO S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1996.

REVERBEL, OLGA. UM CAMINHO DO TEATRO NA ESCOLA. 1989, P. 122.

SÃO PAULO. SECRETARIA DA CULTURA E INSTITUTO ALFA DE CULTURA. MINISTÉRIO DA CIDADANIA.

DESCOBRINDO O TEATRO ONLINE. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1PUC-F02AJGSXBIR55HA0NEHAXCIOO_E4/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1PUC-F02AJGSXBIR55HA0NEHAXCIOO_E4/view?usp=sharing)

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.

SIMONETE, ALICE FAGNANI. TEATRANDO: APLICAÇÃO DO TEATRO NA ESCOLA COM UMA ABORDAGEM PSICOPEDAGÓGICA. ED. ELEMENTAR, 2001.

SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA TRADUÇÃO: INGRID KOUDELA. SP: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

LEON PIRES DA CONCEIÇÃO PIRES CORDEIRO, RF: 802.998.9 - SERVIDOR DA RME NO CARGO DE PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - COMPONENTE DE ARTE; GERENTE DE CENOGRAFIA EM GAMBIARRA - A FESTA; ATOR EM CIA ART SAMPA. MINISTROU O CURSO TEATRO E LITERATURA: UM EXERCÍCIO DE SEDUÇÃO PARA LEITURA, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE SETEMBRO À NOVEMBRO DE 2017. MINISTROU O PRIMEIRO MÓDULO DO CURSO TEATRO EM PRÁTICAS LITERÁRIAS E MÚLTIPLAS LINGUAGENS, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE JUNHO A JUNHO DE 2018. PÓS-GRADUADO EM ENSINO LÚDICO - UNICID, CONCLUSÃO EM 2015. CURSOU LICENCIATURA E BACHARELADO EM TEATRO. UAM, CONCLUSÃO 2011.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 17H DO DIA 04/08/2025, ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/XQnd1Uc5QMvErqiM9>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR ORDEM DE INSCRIÇÃO, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO, DANDO PREFERÊNCIA AOS PROFESSORES DA DRE PENHA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3397-9181

