

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25119

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DF

NOME:

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:

O CURSO PERCURSO NAS ARTES PARA PROFESSORES: INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL JUSTIFICA-SE PELA NECESSIDADE DE QUALIFICAR O DEBATE SOBRE O USO DE TECNOLOGIAS EMERGENTES, COMO A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (IA), NOS CONTEXTOS EDUCATIVOS E NOS PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTE. A PRESENÇA CRESCENTE DA IA NAS DINÂMICAS SOCIAIS, CULTURAIS E PEDAGÓGICAS EXIGE DOS EDUCADORES UMA ABORDAGEM CRÍTICA, ÉTICA E CRIATIVA, CAPAZ DE INTEGRAR ESSAS FERRAMENTAS AOS OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO PÚBLICA COM EQUIDADE, INCLUSÃO E FORMAÇÃO INTEGRAL. CONFORME ORIENTA O CURRÍCULO DA CIDADE – ARTE, É PAPEL DA ESCOLA APROXIMAR OS ESTUDANTES DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS EM ARTICULAÇÃO COM OS CONTEXTOS CULTURAIS CONTEMPORÂNEOS, RECONHECENDO A ARTE COMO FORMA DE EXPRESSÃO, CONHECIMENTO E INVENÇÃO DO MUNDO. NESSE SENTIDO, A INSERÇÃO DA IA NAS PRÁTICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM DEMANDA A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO DOCENTE QUANTO AOS SEUS USOS POSSÍVEIS E ÀS SUAS IMPLICAÇÕES ÉTICAS, TÉCNICAS E ESTÉTICAS. NAS DISCUSSÕES PROPOSTAS, SERÃO ABORDADAS AS POTENCIALIDADES E OS LIMITES DO USO DA IA EM PROCESSOS EDUCATIVOS, COM ATENÇÃO À AUTORIA, À DIVERSIDADE E À JUSTIÇA CURRICULAR – TEMAS CENTRAIS À FORMAÇÃO DOCENTE NA RMESP. POR FIM, A PROPOSTA RESPONDE AO COMPROMISSO DA REDE COM A FORMAÇÃO CONTINUADA DE SEUS EDUCADORES, ENTENDENDO QUE O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DEVE DIALOGAR COM OS DESAFIOS DO PRESENTE E COM AS TRANSFORMAÇÕES NAS FORMAS DE PRODUIR, FRUIR E ENSINAR ARTE NA CONTEMPORANEIDADE. O CURSO PROPÕE, ASSIM, UM ESPAÇO DE ESTUDO E EXPERIMENTAÇÃO PARA QUE OS PROFESSORES POSSAM INTEGRAR CRITICAMENTE A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL ÀS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, SEM PERDER DE VISTA OS VALORES HUMANOS E O COMPROMISSO COM UMA EDUCAÇÃO EMANCIPADORA.

OBJETIVOS:

EF07TPA12) AVALIAR O USO DE TECNOLOGIA SOBRE ATIVIDADES DO SEU DIA A DIA E REPENSÁ-LAS A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS COTIDIANAS (EF08TPA14) RECONHECER OS DIFERENTES GRUPOS CULTURAIS, SUAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS E EXPRESSÕES. • APRESENTAR CONCEITUAL E HISTORICAMENTE O DESENVOLVIMENTO DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL.

• EXAMINAR AS QUESTÕES ÉTICAS IMPLICADAS NO USO DE IA.

• DISCUTIR POTENCIAIS USOS DA IA NA EDUCAÇÃO, COM FOCO EM PERSONALIZAÇÃO DO APRENDIZADO E DESIGUALDADES.

• ABORDAR OS IMPACTOS DA IA EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS E PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

• HISTÓRIA E DESENVOLVIMENTO DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

A CAPACIDADE DOS SISTEMAS COMPUTACIONAIS EM EXECUTAR TAREFAS QUE REQUEREM INTELIGÊNCIA HUMANA.

DESENVOLVIMENTO HISTÓRICO E CONCEITUAL DA IA.

•ÉTICA NA IA

QUESTÕES ÉTICAS EMERGENTES NO USO DA IA, INCLUINDO PRIVACIDADE, VIÉS ALGORÍTMICO, E A IMPORTÂNCIA DA TRANSPARÊNCIA E DA RESPONSABILIDADE NO DESENVOLVIMENTO E APLICAÇÃO DE TECNOLOGIAS DE IA.

•FUNDAMENTOS DA IA NA EDUCAÇÃO

CONCEITOS BÁSICOS DE ALGORITMOS, DADOS E MODELOS SOB UMA PERSPECTIVA EDUCACIONAL. COMO A IA PODE SER APLICADA PARA PERSONALIZAR O APRENDIZADO, PROMOVER A INCLUSÃO E ESTIMULAR A CRIATIVIDADE DOS ESTUDANTES.

•IA NO ENSINO DAS ARTES

USO DA IA NO ENSINO DAS ARTES. FERRAMENTAS E MÉTODOS QUE FACILITAM A APRENDIZAGEM CRIATIVA E A EXPRESSÃO ARTÍSTICA POR MEIO DA TECNOLOGIA.

•DESAFIOS E OPORTUNIDADES DA IA NA EDUCAÇÃO EM ARTES

DESAFIOS ÉTICOS, CULTURAIS E TÉCNICOS NA INTEGRAÇÃO DA IA NA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. OPORTUNIDADES NO ENSINO E NA PRÁTICA DAS ARTES, CONSIDERANDO AS IMPLICAÇÕES DA TECNOLOGIA NA DIVERSIDADE CULTURAL E NA EXPRESSÃO CRIATIVA.

PROCEDIMENTOS:

PERCURSO ASSÍNCRONO

LEITURA E ESTUDO DE TEXTOS, PDFS E MATERIAIS DE APOIO;

REALIZAÇÃO DE QUIZ E FÓRUM DE DISCUSSÃO;

ELABORAÇÃO DE UM PROJETO PRÁTICO DE APLICAÇÃO DOS CONTEÚDOS ESTUDADOS NA REALIDADE ESCOLAR DO PARTICIPANTE;

ENTREGA DE RELATÓRIOS DE ACOMPANHAMENTO DO PROJETO AO LONGO DA FORMAÇÃO;

APRECIÇÃO DE VÍDEO-AULAS E CONTEÚDOS MULTIMÍDIA.

EXPOSIÇÃO DIALOGADA DE CONTEÚDOS E CONCEITOS;

DISCUSSÃO INDIVIDUAL E EM GRUPO SOBRE OS PROJETOS EM DESENVOLVIMENTO;

SISTEMATIZAÇÃO DOS APRENDIZADOS;

TROCA DE EXPERIÊNCIAS ENTRE OS PARTICIPANTES;

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM PLANO DE AULA QUE CONTEMPLE A TEMÁTICA DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TANTO AS ATIVIDADES SÍNCRONAS QUANTO ASSÍNCRONAS SERÃO APLICADAS NA ESCOLA ITAÚ CULTURAL [HTTPS://ESCOLA.ITAUCULTURAL.ORG.BR/](https://escola.itaucultural.org.br/). A ATIVIDADE “PERCURSO NAS ARTES PARA PROFESSORES: INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL” DEVERÁ SER REALIZADA ANTES DO INÍCIO DOS ENCONTROS SÍNCRONOS, E JÁ ESTÁ DISPONÍVEL NA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. OS ENCONTROS SÍNCRONOS SERÃO REALIZADOS POR MEIO DA PLATAFORMA ZOOM, E O LINK DA SALA VIRTUAL DE CADA ENCONTRO SERÁ DISPONIBILIZADO DENTRO DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL COM 30 MINUTOS DE ANTECEDÊNCIA AO INÍCIO DA AULA.

AGOSTO

REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE ASSÍNCRONA

18 A 22 DE AGOSTO

ENCONTRO SÍNCRONO 1

13 DE AGOSTO, DAS 19H30 ÀS 21H30

ENCONTRO SÍNCRONO 2

27 DE AGOSTO, DAS 19H30 ÀS 21H30

SETEMBRO

ENCONTRO SÍNCRONO 3

03 DE SETEMBRO, DAS 19H30 ÀS 21H30

ENCONTRO SÍNCRONO 4

10 DE SETEMBRO, DAS 19H30 ÀS 21H30

ENCONTRO SÍNCRONO 5

17 DE SETEMBRO, DAS 19H30 ÀS 21H30

ENCONTRO SÍNCRONO 6

24 DE SETEMBRO, DAS 19H30 ÀS 21H30

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO POU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 84%, REALIZAÇÃO E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

- FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA..
 - UNESCO. RECOMENDAÇÕES SOBRE A ÉTICA DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000381137_POR..](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137_por..)
 - COPPIN, BEN. INTRODUÇÃO À INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: UMA ABORDAGEM NÃO TÉCNICA. SÃO PAULO: NOVATEC, 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://NOVATEC.COM.BR/LIVROS/INTRODUCAO-INTELIGENCIA-ARTIFICIAL/](https://novatec.com.br/livros/introducao-inteligencia-artificial/).
 - CARR, N. A GERAÇÃO SUPERFICIAL: O QUE A INTERNET ESTÁ FAZENDO COM NOSSOS CÉREBROS. TRADUÇÃO DE M.G.F. FRIAÇA. RIO DE JANEIRO: AGIR, 2011.
 - DA HORA, N. (2023). ALGORITMOS [SÉRIE MY NEWS EXPLICA]. EDITORA ALMEDINA. [HTTPS://WWW.ALMEDINA.COM.BR/AUTOR-DETALHE/11838](https://www.almedina.com.br/autor-detalhe/11838)
 - SANTOS, SMAV, GUIMARÃES, "INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA EDUCAÇÃO." REVISTA,2024, OJS.REVISTACONTEMPORANEA.COM. [HTTPS://OJS.REVISTACONTEMPORANEA.COM/OJS/INDEX.PHP/HOME/ARTICLE/VIEW/3041](https://ojs.revistacontemporanea.com/ojs/index.php/home/article/view/3041)
- SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.
- SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SERV. TEC. ADMINISTRATIVOS, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE:

NINA DA HORA (CPF: 150.036.267-03)NINA DA HORA É CIENTISTA DA COMPUTAÇÃO, PESQUISADORE, ATIVISTA, COLUNISTA DA REVISTA MIT TECHNOLOGY REVIEW BRAZIL, APRESENTA O PODCAST OGUNHÊ, INTEGRA O CONSELHO DE SEGURANÇA DO TIKTOK E COLABORA COM INSTITUIÇÕES CULTURAIS COMO O MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA E A BIENAL DE SÃO PAULO, EXPLORANDO AS INTERSEÇÕES ENTRE ARTE, IA E RACISMO. SE CONSIDERA HACKERANTIRRACISTA, QUE ATUA NA INTERSEÇÃO ENTRE ÉTICA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL.DANIELA LIVIA DA COSTA ESPÓSITO – RF: 809.067.0LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; PEDAGOGA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE É FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS. MESTRANDA EM ARTE EDUCAÇÃO NA UNESP.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 10H DO DIA 30/07 ATÉ ÀS 18H DO DIA 04/08, PELO LINK:

<https://shre.ink/xclQ>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960679