PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25125

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DC - NLL

NOME:

JOGOS TEATRAIS: NOVAS EXPERIÊNCIAS

MODALIDADE: DISTANCIA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 35

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 12

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 2

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 21

JUSTIFICATIVA:

O CURSO JOGOS TEATRAIS “NOVAS EXPERIÊNCIAS” VISA O APROFUNDAMENTO DOS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO NA LINGUAGEM DOS JOGOS DE VIOLA SPOLIN. SEU OBJETIVO É FAZER COM QUE OS PROFESSORES AMPLIEM O REPERTÓRIO DE JOGOS E DE IMPROVISOS PARA UTILIZÁ-LOS EM SALA DE AULA.

ESTA ETAPA DA METODOLOGIA DOS JOGOS TEATRAIS CUJOS PROFESSORES PODERÃO UTILIZAR COM TURMAS QUE TENHAM MAIS EXPERIÊNCIA COM TEATRO. OS JOGOS ABORDADOS NESTA OFICINA SÃO OS MESMOS UTILIZADOS EM SALA DE ENSAIO EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO COM ARTISTAS PROFISSIONAIS DE TEATRO. LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A PROPOSTA INTERDISCIPLINAR DO CURRÍCULO DE ARTE ESTA OFICINA SERÁ OFERECIDA PARA OS PROFESSORES QUE PARTICIPAM DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS A AEL TRABALHA COM AS LINGUAGENS DA LITERATURA E DO TEATRO NO ENSINO E APRENDIZAGEM DOS ALUNOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA E ESTÁ PRESENTE EM MAIS DE 165 ESCOLAS MUNICIPAIS DE SÃO PAULO.

ESTE PROJETO VISA CAPACITAR E APROFUNDAR OS CONHECIMENTOS DOS PROFESSORES DENTRO DA LINGUAGEM ESTÉTICA DO TEATRO, PARA QUE POSSAM UTILIZAR COM MAIS PROPRIEDADE AS TÉCNICAS PEDAGÓGICAS TEATRAIS E AMPLIAR SEU REPERTÓRIO DIDÁTICO EM TEATRO.

OBJETIVOS:

APROFUNDAR O CONHECIMENTO DA METODOLOGIA DOS JOGOS TEATRAIS E AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL.

RELACIONAR PRÁTICAS TEATRAIS ÀS VIVÊNCIAS DAS ATIVIDADES.

- EXPERIENCIAR E REFLETIR SOBRE PROCESSOS DE VIVÊNCIA, CRIAÇÃO E APRENDIZAGEM EM GRUPO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

AQUECIMENTO CORPORAL E RELAXAMENTO CORPORAL

SISTEMA DE JOGOS TEATRAIS (FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO) E DAS TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DE SPOLIN DO ONDE DO QUEM E DO O QUE PARA COMPREENSÃO DA LINGUAGEM TEATRAL E CRIAÇÃO DE CENAS;

LINGUAGEM TÉCNICA DO TEATRO EM FOCO: JOGOS DE CENÁRIO, JOGOS DE FIGURINOS E ADEREÇOS, JOGOS DE CRIAÇÃO DE SONOPLASTIA E JOGOS DE CRIAÇÃO DE ILUMINAÇÃO;

CRIAÇÃO E IMPROVISAZÃO DE CENAS

PROCEDIMENTOS:

EXERCÍCIOS PRÁTICOS (JOGOS TEATRAIS (FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO), QUANTO PARA AS EXPERIMENTAÇÕES DE CENAS A PARTIR DA TRÍADE “ONDE”, “QUEM” E “O QUE?” (ESPAÇO, PERSONAGEM E AÇÃO) BASE DA CRIAÇÃO TEATRAL DA METODOLOGIA DE VIOLA SPOLIN.

PROCESSO JOGOS DE CRIAÇÃO DE CENÁRIOS, FIGURINOS, ADEREÇOS, SONOPLASTIA E ILUMINAÇÃO
RELAÇÃO PALCO E PLATEIA, IMPROVISAÇÕES E FORMAÇÃO DE GRUPO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

APLICAÇÃO DE UM JOGO TEATRAL COM OS ESTUDANTES, TENDO O REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO CRIATIVO

CRONOGRAMA DETALHADO:

CRONOGRAMA DETALHADO:

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA:

31/07- DAS 19H ÀS 21H, PELO GOOGLE MEET – ENCONTRO PARA EXPLICAR A ESTRUTURA DOS ENCONTROS, METODOLOGIA UTILIZADA TANTO PRESENCIAL, QUANTO ONLINE, ATIVIDADES E PARTICIPAÇÃO PARA GARANTIR A CERTIFICAÇÃO.

LEITURA E REFLEXÕES SOBRE O REFERENCIAL TEÓRICO E AS EXPERIÊNCIAS DESENVOLVIDAS NAS U.E'S APÓS AS ATIVIDADES PRESENCIAIS.

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL:

1º ENCONTRO: VIVÊNCIA DE ATIVIDADES - EXERCÍCIOS PRÁTICOS

2º ENCONTRO: EXPERIMENTAÇÕES DE CENAS A PARTIR DA TRÍADE “ONDE”, “QUEM” E “O QUE?”

3º ENCONTRO: PROCESSO JOGOS DE CRIAÇÃO DE CENÁRIOS, FIGURINOS, ADEREÇOS

4º ENCONTRO: PROCESSO DE CRIAÇÃO: SONOPLASTIA E ILUMINAÇÃO/ RELAÇÃO PALCO E PLATEIA, IMPROVISAÇÕES E FORMAÇÃO DE GRUPO.

REPRESENTAÇÕES, JOGOS, ADEREÇOS E IMPROVISAÇÕES TEATRAIS.

TURMA 1 - DRE BUTANTÃ:

DRE BUTANTÃ - RUA PADRE EUGÊNIO LOPES, 361 - VILA PROGREDIOR

DATAS: 04/08, 06/08, 25/08 E 27/08, DAS 19H ÀS 22H

TURMA 2 - DRE CAPELA DO SOCORRO:

AV. DO RIO BONITO, 2330 - SOCORRO

DATAS: 20/10, 27/10, 03/11 E 10/11, DAS 19H ÀS 22H

TURMA 3 - DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA:

R. MARINA CIUFULI ZANFELICE, 371 - LAPA DE BAIXO

DATAS: 16/09, 23/09, 30/09, 16/10, DAS 19H ÀS 22H

TURMA 4 - DRE IPIRANGA

R. LEANDRO DUPRET, 525 - VILA CLEMENTINO

DATAS: 02/08, 06/09, 04/10, 01/11, DAS 19H ÀS 22H

TURMA 5 - DRE ITAQUERA

AV. OLGA FADEL ABARCA, S/N - JARDIM SANTA TERESINHA

DATAS: 03/09, 10/09, 17/09 E 24/09, DAS 19H ÀS 22H

TURMA 6 - DRE SÃO MIGUEL

CEU SÃO MIGUEL - RUA JOSÉ FERREIRA CRESPO, 475, JARDIM SÃO VICENTE

15/08, 22/08, 05/09 E 12/09, DAS 19H ÀS 22H

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BACHELARD, G. A POÉTICA DO ESPAÇO. S.P., MARTINS FONTES, 1993. BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS.

ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011. BOAL,

AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1998. DEWEY, JOHN. ARTE COMO

EXPERIÊNCIA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. KOUDELA, INGRID. BRECHT NA PÓS MODERNIDADE. SÃO

PAULO: PERSPECTIVA, 2012. _____. BRECHT: UM JOGO DE APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: PERSPECTIVA,

1991. _____. UM VÔO BRECHTIANO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1992. _____. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO:

PERSPECTIVA, 2001. _____. TEXTO E JOGO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. LABAN, RUDOLF. DOMÍNIO DO

MOVIMENTO. SP, SUMMUS, 1978. RAMALDES, KARINE; CAMARGO, ROBSON CORRÊA. OS JOGOS TEATRAIS DE

VIOLA SPOLIN: UMA PEDAGOGIA DA EXPERIÊNCIA. GOIÂNIA: KELPIS, 2017. _____. A SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

COMO POTÊNCIA PRÁTICA NA PERFORMANCE DOS JOGOS TEATRAIS: DE JOHN DEWEY A VIOLA SPOLIN. 2020.

TESE (DOUTORADO EM PERFORMANCES CULTURAIS) – FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS (FCS), UNIVERSIDADE

FEDERAL DE GOIÁS. [ORIENTAÇÃO DE ROBSON CORRÊA DE CAMARGO]. SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL

DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019SPOLIN, VIOLA. IMPROVISACÃO PARA O TEATRO. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. _____. O JOGO TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1999. _____. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001. _____. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 6; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 180

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSORES DO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ROBERTO CARLOS MORETTODOUTOR, MESTRE E GRADUADO EM ARTES CÊNICAS (EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E TEATRO- EDUCAÇÃO) PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA/USP), NA LINHA DE PESQUISA DE PEDAGOGIA DO TEATRO. POSSUI FORMAÇÃO TÉCNICA EM INTERPRETAÇÃO. DIRETOR DA CIA O GRITO DE TEATRO DESDE 2003 COM DOZE ESPETÁCULOS EM REPERTÓRIO. FEZ CURSOS NOS EUA COM OS GRUPOS SITI COMPANY E SANDGLASS THEATER COM BOLSA DA FUNARTE EM 2010 E WORKSHOP NO "THE O NEILL THEATER CENTER" EM WATERFORD, CONNECTICUT .FEZ RESIDÊNCIA ARTÍSTICA EM ATENAS NA GRÉCIA COM GRUPO KUNIGUNDA DE TEATRO EM 2012 E SEMINÁRIO E WORKSHOP NA UNIVERSIDADE ARISTOTÉLICA DE TESSALÔNICA. EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES COM PROJETOS DAS ORGANIZAÇÕES CIDADE ESCOLA APRENDIZ E ACADEMIA DE ARTE E CULTURA . CONCLUIU PROJETO DE INICIAÇÃO CIENTIFICA COM BOLSA DA FAPESP EM TEATRO DE ANIMAÇÃO (MÁSCARAS, BONECOS E OBJETOS). FOI PARECERISTA DO MINC PARA AS ÁREAS DE TEATRO E ARTES INTEGRADAS. UM DOS AUTORES DO LIVRO TIRANDO UM SOM PELA EDITORA PAULUS REFERENTE A PROJETO E DRAMATURGIA PARA JOVENS. DESENVOLVEU COM APOIO DO GOVERNO ESTADUAL (PROAC) PROJETO O CORPO CULTURAL BRASILEIRO: O TREINAMENTO DE ATOR ATRAVÉS DOS MOVIMENTOS DO BOI E DA CAPOEIRA NO ANO DE 2012. PROFESSOR NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE, COORDENADOR PEDAGÓGICO DO PRÊMIO SÃO PAULO DE TEATRO PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE. DIRETOR ARTÍSTICO E COORDENADOR PEDAGÓGICO DO PROJETO ESPETÁCULO DO INSTITUTO VERDESCOLA EM SÃO SEBASTIÃO - SP

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DATA DE PUBLICAÇÃO

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

TURMA 1 - DRE BUTANTÃ:

<https://forms.gle/eakXyjcNqrsecoJq6>

TURMA 2 - DRE CAPELA DO SOCORRO:

<https://forms.gle/E3w2jX71V2e7nuvj6>

TURMA 3 - DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA:

<https://forms.gle/F1ZaJR31kX1tYcw3A>

TURMA 4 - DRE IPIRANGA:

<https://encurtador.com.br/bh7Ki>

TURMA 5 - DRE ITAQUERA:

<https://forms.gle/eYCPBfT2jx5g5GXk7>

TURMA 6 - DRE SÃO MIGUEL:

<https://forms.gle/HCYoXsFqKmabMUHj7>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379