

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25126

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE PIRITUBA

NOME:
ATELIÊ DE GRAVURA PARA EDUCADORES

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

HÁ UMA AMPLA DISCUSSÃO FEITA NOS DOCUMENTOS ORIENTADORES ACERCA DA RELAÇÃO DAS MATERIALIDADES OFERTADAS PARA AS CRIANÇAS, EXPLICITADAS NA DIMENSÃO 3 (MULTIPLICIDADE DE EXPERIÊNCIAS E LINGUAGENS EM CONTEXTOS LÚDICOS PARA AS INFÂNCIAS) E 6 (AMBIENTES EDUCATIVOS: TEMPOS, ESPAÇOS E MATERIAIS) DO DOCUMENTO INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA.

NESTE SENTIDO, O CURSO “ATELIÊ DE GRAVURA PARA EDUCADORES”, PLANEJADO EM PARCERIA COM O SESC POMPÉIA, PROPORCIONARÁ MOMENTOS DE CONTATO COM MATERIAIS DE GRAVURA, PARA QUE PROFESSORES E GESTORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL POSSAM CONHECER E EXPLORÁ-LOS DE MODO A AMPLIAR SUAS ATUAÇÕES EDUCATIVAS, AMPLIANDO O REPERTÓRIO DE PROPOSIÇÕES FEITAS ÀS CRIANÇAS.

ALÉM DISSO, ESTE CURSO PROMOVE A EXPERIMENTAÇÃO E A PESQUISA COM APOIO DE ARTISTAS-EDUCADORES ESPECIALISTAS NAS TÉCNICAS E LINGUAGENS DA GRAVURA. A LINGUAGEM DA ARTE POR MEIO DAS GRAVURAS, SE APRESENTA EM CONSONÂNCIA COM O CURRÍCULO DA CIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL E AS ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, POVOS MIGRANTES E POVOS INDÍGENAS, QUE VISAM UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUÂNIME E INCLUSIVA, NA DIMENSÃO TÉCNICA. O CURSO AINDA PROPÕE REFLEXÕES CRÍTICAS SOBRE TEMAS COMO DIVERSIDADE, IDENTIDADE E GÊNERO, ESTIMULANDO ABORDAGENS PEDAGÓGICAS QUE VALORIZEM A PLURALIDADE DE VOZES E NARRATIVAS INTEGRANDO ARTE, FORMAÇÃO DOCENTE E DISCUSSÕES CONTEMPORÂNEAS.

OBJETIVOS:

- AMPLIAR O REPERTÓRIO DE USO DOS MATERIAIS DO KIT PEDAGÓGICO DISPONIBILIZADOS PARA AS UES;
- FOMENTAR A DISCUSSÃO ACERCA DAS MATERIALIDADE UTILIZADAS EM PROPOSTAS COM TINTAS, CANETAS E OUTROS RISCANTES, CONTRIBUINDO PARA A EXPANSÃO DE IDEIAS NO QUE CONCERNE A LINGUAGEM DA GRAVURA, ALÉM DE REPERTORIAR PROFESSORES E GESTORES QUE ATUAM COM AS CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL;
- APRESENTAR PRÁTICAS ARTÍSTICAS ACESSÍVEIS POR MEIO DA GRAVURA, COM FOCO NA XILOGRAVURA E NA LINOLEOGRAVURA;
- AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS PROFESSORES E PROFESSORAS E GESTORES, E FORTALECER O USO DAS ARTES VISUAIS COMO INSTRUMENTO DE EXPRESSÃO, INCLUSÃO E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A ORIGEM E OS PRINCIPAIS ESTILOS DE GRAVURA
- O LUGAR DA ARTE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES E GESTORES DA INFÂNCIA;
- CONHECIMENTO TÉCNICO DE GRAVURA: USO DOS MATERIAIS, PROCEDIMENTOS, CUIDADOS,

POTENCIALIDADES**PROCEDIMENTOS:**

- EXPERIMENTAÇÕES COM OS INSTRUMENTOS E SUPORTES DA GRAVURA: GÔNDOLAS, GOIVAS, LINÓLEO, MADEIRA, TINTAS, PAPÉIS, PRENSA MANUAL;
- TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAVORECENDO O ESTUDO DOS TEMAS, CONCEITOS E CONTEÚDOS E SUA RELAÇÃO COM O TRABALHO PEDAGÓGICO NO CONTEXTO ESCOLAR, POSSIBILITANDO SUA QUALIFICAÇÃO.
- APRECIÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS E BREVE HISTÓRIA DA GRAVURA, PRINCIPAIS ARTISTAS E MOVIMENTOS, FAVORECENDO AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO DE TEXTO RELATANDO DE QUE MODO O CURSO MOBILIZOU REFLEXÕES SOBRE SUA PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL, DESTACANDO QUAIS AÇÕES FUTURAS SERÃO PLANEJADAS COM AS CRIANÇAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07/08/2025 A 27/11/2025

DATA, HORÁRIO E LOCAL:

T1: 07/08, 14/08, 21/08, 28/08, 04/09, 11/09, 18/09 E 25/09 - DAS 19H ÀS 21H30

T2: 02/10, 09/10, 16/10, 23/10, 30/10, 06/11, 13/11 E 27/11 - DAS 19H ÀS 21H30

LOCAL: SESC POMPÉIA

ENDEREÇO: R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO – SP.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BERTOLETTI, ANDRÉA; CAMARGO, PATRÍCIA. GRAVURA: HISTÓRIA, TÉCNICAS E CONTEMPORANEIDADE. INTERSABERES, 2016. BARBIERI, STELA. A ATENÇÃO IMERSA NA DISTRAÇÃO. AYVU, REV. PSICOL., V. 05, N. 01, P. 245-256, 2018. RICHTER, SANDRA R. S. INFÂNCIA E IMAGINAÇÃO: O PAPEL DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. IN: PILAR, ANALICE DUTRA (ORG.). A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DAS ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 1999. P.182 – 196. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA. SÃO PAULO, SME / DOT, 2016. VÍDEOS: RANGEL, SUZANA. CICLO DE LIVES REALIZADA POR DIEI/SME, DISPONÍVEIS EM: [HTTPS://YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&SI=JN0CW7EPCJPGEJK](https://youtube.com/playlist?list=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&si=JN0CW7EPCJPGEJK)

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, DIRETOR DE ESCOLA, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE:

MALU BANDEIRA - LICENCIADA EM ARTES VISUAIS (FPA) E EM ARTE TEATRO (UNESP). TRABALHA COM DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS. AS LINHAS DE INVESTIGAÇÃO DE SUAS PESQUISAS E TRABALHOS ABORDAM OS CONTEXTOS DAS ARTES IMPRESSAS, TATUAGEM, PERFORMANCE, LITERATURA, GÊNERO, SEXUALIDADE E EDUCAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 12H DO DIA 21/07/2025 ATÉ ÀS 18H DO DIA 25/07/2025

Turma 1: <https://forms.gle/m8iye49vJxPpuouq7>

Turma 2: <https://forms.gle/tivY7pcKuLnxFHAf8>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
1138615754

Documento Nº: 12330