

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25139

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DC - NLL**

**NOME:**

**JOGOS TEATRAIS: INTRODUÇÃO À LINGUAGEM CÊNICA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 35

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 12

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 2

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 21

**JUSTIFICATIVA:**

A PROPOSTA DA AÇÃO FORMATIVA É FOMENTAR ENTRE OS PROFESSORES QUE PARTICIPAM DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS -AEL, A LINGUAGEM ARTÍSTICA DO TEATRO QUE COMPÕE A ÁREA DE ARTE, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A PROPOSTA INTERDISCIPLINAR DO CURRÍCULO DE ARTE DA CIDADE DE SÃO PAULO. A INTRODUÇÃO NA LINGUAGEM DRAMÁTICA, ATRAVÉS DA METODOLOGIA DE VIOLA SPOLIN, PROPÕE, POR MEIO DA ESTRATÉGIA DE JOGOS TEATRAIS, UMA APROXIMAÇÃO COM A LINGUAGEM CÊNICA DE FORMA LÚDICA PERMITINDO A APROPRIAÇÃO AOS TRÊS ELEMENTOS ESSENCIAIS DO SISTEMA DE JOGOS: FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO. ESSES ELEMENTOS PERMITEM LEVAR OS JOGADORES A EXPERIÊNCIAS SIGNIFICATIVAS, E CONSEQUENTEMENTE AO APRENDIZADO TEATRAL DURANTE A REALIZAÇÃO DOS JOGOS, AMPLIANDO O REPERTÓRIO ARTÍSTICO E CULTURAL RELACIONADO AO TEATRO, VALENDO-SE DE JOGOS TRADICIONAIS E IMPROVISAÇÕES. A LINGUAGEM TEATRAL É BASE DO ENSINO E APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES.

**OBJETIVOS:**

PROMOVER A APROPRIAÇÃO PELOS PROFESSORES AOS TRÊS ELEMENTOS ESSENCIAIS DA METODOLOGIA DOS JOGOS TEATRAIS: FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO;  
- ESTIMULAR O AUTOCONHECIMENTO ATRAVÉS DA CONSCIÊNCIA CORPORAL E EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES DE MOVIMENTAÇÃO CORPORAL;  
- APROPRIAR-SE DOS ELEMENTOS TEATRAIS “ESPAÇO, AÇÃO E PERSONAGEM” DE FORMA ATIVA E LÚDICA; EXPERIMENTANDO SUA CONSTRUÇÃO EM EXERCÍCIOS E JOGOS PRÁTICOS;  
- COMPREENDER A NECESSIDADE DE RESPEITO E RESPONSABILIDADE COM O PROCESSO E COM A PRODUÇÃO TEATRAL INDIVIDUAL E COLETIVA, BEM COMO DE NOÇÕES SOBRE SUA HISTÓRIA.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- CONHECENDO O PRÓPRIO CORPO: O AQUECIMENTO E RELAXAMENTO CORPORAL, O EXERCÍCIO DO OLHAR PARA SI MESMO E A CONSTITUIÇÃO FÍSICA E EMOCIONAL;  
O TRABALHO CRIATIVO/CORPORAL PELO SISTEMA DE JOGOS TEATRAIS:  
- O JOGO TEATRAL A PARTIR DO FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO;  
- A LINGUAGEM TEATRAL E CRIAÇÃO DE CENAS;  
- LINGUAGEM TÉCNICA DO TEATRO EM FOCO: MOSTRAR E CONTAR (AÇÃO), PALCO E PLATEIA; (ESPAÇO), IMPROVISAÇÃO (PERSONAGEM), JOGOS INTRODUTÓRIOS (AQUECIMENTOS E FORMAÇÃO DE GRUPO);  
- CRIAÇÃO E IMPROVISAÇÃO DE CENAS;

**PROCEDIMENTOS:**

EXERCÍCIOS PRÁTICOS (JOGOS TEATRAIS (FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO), QUANTO PARA AS EXPERIMENTAÇÕES DE CENAS A PARTIR DA TRÍADE “ONDE”, “QUEM” E “O QUE?” (ESPAÇO, PERSONAGEM E AÇÃO) BASE DA CRIAÇÃO TEATRAL DA METODOLOGIA DE VIOLA SPOLIN.  
PROCESSO JOGOS DE CRIAÇÃO DE CENÁRIOS, FIGURINOS, ADEREÇOS, SONOPLASTIA E ILUMINAÇÃO  
RELAÇÃO PALCO E PLATEIA, IMPROVISAÇÕES E FORMAÇÃO DE GRUPO.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

APLICAÇÃO DE UM JOGO TEATRAL COM OS ESTUDANTES, TENDO O REGISTRO E AVALIAÇÃO DO PROCESSO CRIATIVO. REGISTROS SOBRE O PERCURSO FORMATIVO COM OS ESTUDANTES.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

31/07- DAS 19H ÀS 21H, PELO GOOGLE MEET

**CARGA HORÁRIA PRESENCIAL:**

1º ENCONTRO: VIVÊNCIA DE ATIVIDADES - EXERCÍCIOS PRÁTICOS

2º ENCONTRO: EXPERIMENTAÇÕES DE CENAS A PARTIR DA TRÍADE “ONDE”, “QUEM” E “O QUE?”

3º ENCONTRO: PROCESSO JOGOS DE CRIAÇÃO DE CENÁRIOS, FIGURINOS, ADEREÇOS

4º ENCONTRO: PROCESSO DE CRIAÇÃO: SONOPLASTIA E ILUMINAÇÃO/ RELAÇÃO PALCO E PLATEIA, IMPROVISAÇÕES E FORMAÇÃO DE GRUPO.

**TURMA 1:**

DRE SANTO AMARO

AUDITÓRIO DA DRESA: AV. DR. LINO DE MORAES LEME, 1090 - VILA ALEXANDRIA

DATAS: 21/08; 28/08; 04/09; 11/09, DAS 19H ÀS 22H

**TURMA 2:**

DRE SÃO MATEUS

DRE SÃO MATEUS - AV. RAGUEB CHOFI 1550 - JARDIM TRÊS MARIAS

DATAS: 06/11,17/11, 24/11 E 27/11 DAS 19H ÀS 22H

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

**BIBLIOGRAFIA:**

BACHELARD, G. A POÉTICA DO ESPAÇO. S.P., MARTINS FONTES, 1993  
BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011.  
BOAL, AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1998.  
DEWEY, JOHN. ARTE COMO EXPERIÊNCIA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010.  
KOUDELA, INGRID. BRECHT NA PÓS MODERNIDADE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2012.  
\_\_\_\_\_. BRECHT: UM JOGO DE APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1991.  
\_\_\_\_\_. UM VÔO BRECHTIANO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1992.  
\_\_\_\_\_. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001.  
\_\_\_\_\_. TEXTO E JOGO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010.  
\_\_\_\_\_. HISTÓRICO E PERSPECTIVAS PARA O TEATRO DO FUTURO. MORINGA - ARTES DO ESPETÁCULO. JOÃO PESSOA, V. 11, N. 2, P. 11-17, JUL.-DEZ. 2020. DISPONÍVEL EM: <HTTPS://PERIODICOS.UFPB.BR/INDEX.PHP/MORINGA/ARTICLE/VIEW/56501>. ACESSO EM: 09 FEV. 2021.

\_\_\_\_\_. ALEGORIAS PANTAGRUÉLICAS. IN: VII CONGRESSO DA ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. TEMPOS DE MEMÓRIA: VESTÍGIOS, RESSONÂNCIAS E MUTAÇÕES. PORTO ALEGRE, OUT. 2012. ANAIS [...] DISPONÍVEL EM: <HTTPS://WWW.PUBLIONLINE.IAR.UNICAMP.BR/INDEX.PHP/ABRACE/ARTICLE/VIEW/2245>. ACESSO EM: 11 FEV. 2021.

LABAN, RUDOLF. DOMÍNIO DO MOVIMENTO. SP, SUMMUS, 1978.  
RAMALDES, KARINE; CAMARGO, ROBSON CORRÊA. OS JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN: UMA PEDAGOGIA DA EXPERIÊNCIA. GOIÂNIA: KELPIS, 2017.

\_\_\_\_\_. A SOLUÇÃO DE PROBLEMAS COMO POTÊNCIA PRÁTICA NA PERFORMANCE DOS JOGOS TEATRAIS: DE JOHN DEWEY A VIOLA SPOLIN. 2020. TESE (DOUTORADO EM PERFORMANCES CULTURAIS) – FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS (FCS), UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. [ORIENTAÇÃO DE ROBSON CORRÊA DE CAMARGO].  
SPOLIN, VIOLA. IMPROVISAÇÃO PARA O TEATRO. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA SÃO

PAULO: PERSPECTIVA, 2010.

\_\_\_\_\_. O JOGO TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA. SÃO

PAULO:

PERSPECTIVA, 1999.

\_\_\_\_\_. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO:

PERSPECTIVA, 2001.

\_\_\_\_\_. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2007.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA  
CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTES. SÃO PAULO: SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO / COPED, 2019

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL, - PROFESSORES DO PROJETO AEL - ACADEMIA  
ESTUDANTIL DE LETRAS

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-  
ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ROBERTO CARLOS MORETTO

DOCTOR, MESTRE E GRADUADO EM ARTES CÊNICAS (EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E TEATRO- EDUCAÇÃO) PELA  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA/USP), NA LINHA DE PESQUISA DE  
PEDAGOGIA DO TEATRO. POSSUI FORMAÇÃO TÉCNICA EM INTERPRETAÇÃO. DIRETOR DA CIA O GRITO DE  
TEATRO DESDE 2003 COM DOZE ESPETÁCULOS EM REPERTÓRIO. FEZ CURSOS NOS EUA COM OS GRUPOS SITI  
COMPANY E SANDGLASS THEATER COM BOLSA DA FUNARTE EM 2010 E WORKSHOP NO "THE O NEILL THEATER  
CENTER" EM WATERFORD, CONNECTICUT .FEZ RESIDÊNCIA ARTÍSTICA EM ATENAS NA GRÉCIA COM GRUPO  
KUNIGUNDA DE TEATRO EM 2012 E SEMINÁRIO E WORKSHOP NA UNIVERSIDADE ARISTOTÉLICA DE  
TESSALÔNICA. EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES COM PROJETOS DAS ORGANIZAÇÕES CIDADE  
ESCOLA APRENDIZ E ACADEMIA DE ARTE E CULTURA . CONCLUIU PROJETO DE INICIAÇÃO CIENTIFICA COM  
BOLSA DA FAPESP EM TEATRO DE ANIMAÇÃO (MÁSCARAS, BONECOS E OBJETOS). FOI PARECERISTA DO MINC  
PARA AS ÁREAS DE TEATRO E ARTES INTEGRADAS. UM DOS AUTORES DO LIVRO TIRANDO UM SOM PELA  
EDITORA PAULUS REFERENTE A PROJETO E DRAMATURGIA PARA JOVENS. DESENVOLVEU COM APOIO DO  
GOVERNO ESTADUAL (PROAC) PROJETO O CORPO CULTURAL BRASILEIRO: O TREINAMENTO DE ATOR ATRAVÉS  
DOS MOVIMENTOS DO BOI E DA CAPOEIRA NO ANO DE 2012. PROFESSOR NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE  
SERGIPE, COORDENADOR PEDAGÓGICO DO PRÊMIO SÃO PAULO DE TEATRO PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE.  
DIRETOR ARTÍSTICO E COORDENADOR PEDAGÓGICO DO PROJETO ESPETÁCULO DO INSTITUTO VERDESCOLA EM  
SÃO SEBASTIÃO - SP

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 11 DE AGOSTO, ÀS 12H30

TURMA 1 (DRE SANTO AMARO): [HTTPS://FORMS.GLE/N3TPEITKJYRCVKKC6](https://forms.gle/N3TPEITKJYRCVKKC6)

TURMA 2 (DRE SÃO MATEUS): [HTTPS://FORMS.GLE/BSP8SMZ4F7SDC2YQ](https://forms.gle/BSP8SMZ4F7SDC2YQ)

TURMA 1 (DRE SANTO AMARO): <https://forms.gle/n3tpEiTkJyrcVkkc6>

TURMA 2 (DRE SÃO MATEUS): <https://forms.gle/bSp8SmZ4f7SdC2YQ7>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-  
ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

RF8025053