

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24186

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 63

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DRE PIRITUBA**

**NOME:**  
**VIVÊNCIAS EM ATELIÊ: CERÂMICA PARA EDUCADORES**

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

O CURSO "VIVÊNCIAS EM ATELIÊ: CERÂMICA PARA EDUCADORES", PLANEJADO EM PARCERIA COM O SESC POMPEIA, BUSCA PROPORCIONAR MOMENTOS DE CONTATO COM A ARGILA E PÓ DE ARGILA, ALÉM DE OUTROS MATERIAIS, QUE COMPÕE O "KIT PEDAGÓGICO 2023" DISPONIBILIZADO À TODAS AS UES DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PARA QUE PROFESSORES POSSAM CONHECER E EXPLORÁ-LOS DE MODO A CRIAR INTIMIDADE COM SUAS POSSIBILIDADES CRIATIVAS, AMPLIANDO O REPERTÓRIO DE PROPOSIÇÕES FEITAS ÀS CRIANÇAS. HÁ UMA AMPLA DISCUSSÃO FEITA NOS DOCUMENTOS DA DIEI/SME ACERCA DA RELAÇÃO DAS MATERIALIDADES OFERTADAS PARA AS CRIANÇAS E A NECESSIDADE DE PROFESSORES/AS SE FAMILIARIZEM COM ARGILA, TINTAS, PINCÉIS, RISCANTES, PAPÉIS, LÃS, TECIDOS. NESSE SENTIDO, ESSE CURSO OFERECE TEMPO E ESPAÇO PARA QUE PROFESSORES POSSAM CONHECER, EXPERIMENTAR E PESQUISAR COM APOIO DE ARTISTAS-EDUCADORES ESPECIALISTAS NAS TÉCNICAS E LINGUAGENS DA CERÂMICA.

DESSA FORMA, APROXIMAM-SE DAS PRÁTICAS EXPLICITADAS NA DIMENSÃO 3 (MULTIPLICIDADE DE EXPERIÊNCIAS E LINGUAGENS EM CONTEXTOS LÚDICOS PARA AS INFÂNCIAS) E 6 (AMBIENTES EDUCATIVOS: TEMPOS, ESPAÇOS E MATERIAIS) DO DOCUMENTO INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA.

OBJETIVOS:

-AMPLIAR O REPERTÓRIO DE USO DOS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS NO "KIT PEDAGÓGICO 2023"

-FOMENTAR A DISCUSSÃO ACERCA DAS MATERIALIDADE UTILIZADAS EM PROPOSTAS DE CERÂMICA/ARGILA, CONTRIBUINDO PARA A EXPANSÃO DE IDEIAS E REPERTÓRIO DE PROFESSORE(AS) QUE ATUAM COM AS CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL.

(EI01ET01) EXPLORAR E DESCOBRIR AS PROPRIEDADES DE OBJETOS E MATERIAIS (ODOR, COR, SABOR, TEMPERATURA).

(EI02TS02) UTILIZAR MATERIAIS VARIADOS COM POSSIBILIDADES DE MANIPULAÇÃO (ARGILA, MASSA DE MODELAR), EXPLORANDO CORES, TEXTURAS, SUPERFÍCIES, PLANOS, FORMAS E VOLUMES AO CRIAR OBJETOS TRIDIMENSIONAIS.

(EI03TS02) EXPRESSAR-SE LIVREMENTE POR MEIO DE DESENHO, PINTURA, COLAGEM, DOBRADURA E ESCULTURA, CRIANDO PRODUÇÕES BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O "ESTADO DE ATELIÊ" COMO ESPAÇO PARA EXPERIMENTAÇÃO E CRIATIVIDADE E SUA RELAÇÃO COM AS DIRETRIZES DA EDUCAÇÃO INFANTIL;- O LUGAR DA ARTE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/AS DA INFÂNCIA;- CONHECIMENTO TÉCNICO DA ARGILA: USO DOS MATERIAIS, PROCEDIMENTOS, CUIDADOS, POTENCIALIDADES;

PROCEDIMENTOS:

EXPERIMENTAÇÕES EM CERÂMICA TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAVORECENDO O ESTUDO DOS TEMAS, CONCEITOS E CONTEÚDOS E SUARELAÇÃO COM O TRABALHO PEDAGÓGICO NO CONTEXTO ESCOLAR, POSSIBILITANDO SUA QUALIFICAÇÃO. APRECIÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS A PARTIR DE IMAGENS E VÍDEOS, FAVORECENDO AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

OS PARTICIPANTES DEVERÃO AO FIM DO CURSO REDIGIR UM TEXTO RELATANDO DE QUE MODO O CURSO MOBILIZOU REFLEXÕES SOBRE SUA PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL, DESTACANDO QUAIS AÇÕES FUTURAS SERÃO PLANEJADAS COM AS CRIANÇAS.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

CRONOGRAMA: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 06/08 A 26/11/2025

TURMAS, DATAS E HORÁRIO DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

TURMA 2:

DIAS: 06/08, 13/08, 20/08, 27/08, 03/09, 10/09, 17/09, 24/09 - DAS 19H ÀS 21H30.

TURMA 3:

DIAS: 01/10, 08/10, 22/10, 29/10, 05/11, 12/11, 19/11, 26/11 – DAS 19H ÀS 21H30.

LOCAL: SESC POMPÉIA - RUA CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

**BIBLIOGRAFIA:**

BARBIERI, STELA. A ATENÇÃO IMERSA NA DISTRAÇÃO. AYVU, REV. PSICOL., V. 05, N. 01, P. 245-256, 2018 RICHTER, SANDRA R. S. INFNCIA E IMAGINAÇÃO: O PAPEL DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. IN: PILAR, ANALICE DUTRA (ORG.). A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DAS ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 1999. P.182 – 196 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPEDE, 2019 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA. SÃO PAULO, SME / DOT, 2016 VÍDEOS: RANGEL, SUZANA. CICLO DE LIVES REALIZADA POR DIEI/SME, DISPONÍVEIS EM: [HTTPS://YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&SI=JN0CW7EPCJPGEJVK](https://youtube.com/playlist?list=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&si=JN0CW7EPCJPGEJVK)

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 20

**PÚBLICO ALVO:**

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, SUPERVISOR ESCOLAR.

**CORPO DOCENTE:**

ELAINY MOTA É BACHAREL EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (1998). POSSUI LATO SENSU EM ARTETERAPIA PELA UNIP (2006). POSSUI LATO SENSU EM FORMAÇÃO DE PROFESSOR PARA O ENSINO SUPERIOR PELA UNIP (2009). MESTRADO NO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP/UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (2018). FUNDADORA DO PROJETO SOCIAL CERÂMICA.

RICARDO AGAPÊ É ARTISTA PLÁSTICO E EDUCADOR. FEZ ARTES VISUAIS PELA UNESP E PESQUISA LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL. TRABALHA COM CERÂMICA, SERIGRAFIA E ENCADERNAÇÃO. PROFESSOR DE ESCULTURA NA ASSOCIAÇÃO LARAMARA.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

A PARTIR DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ AS 18H DO DIA 31/03

<https://forms.gle/YpgDjkjtekHrHLmbA>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

