

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25114

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
VIVÊNCIAS NO ATELIÊ DE PAPEL: DOBRAS PICOTES E DESDOBRAMENTOS

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

VIVÊNCIAS NO ATELIÊ DOBRAS, PICOTES E DESDOBRAMENTOS, OFERECIDO PELO THEATRO MUNICIPAL, PROPÕE UMA FORMAÇÃO ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA PARA PROFESSORES, COM FOCO NA EXPERIMENTAÇÃO, NA SUSTENTABILIDADE E NA CRIATIVIDADE. UTILIZANDO PAPEL, A PROPOSTA ESTIMULA PRÁTICAS SUSTENTÁVEIS QUE PODEM SER REPLICADAS NAS ESCOLAS COM MATERIAIS ACESSÍVEIS, O ATELIÊ PROMOVE TROCAS DE SABERES POR MEIO DO FAZER ARTÍSTICO, VALORIZANDO A EXPRESSIVIDADE, A SUBJETIVIDADE E O PENSAMENTO COLETIVO. AS ATIVIDADES PROPÕEM CONEXÕES ENTRE ARTE E CURRÍCULO, FACILITANDO A COMPREENSÃO DE CONTEÚDOS ESCOLARES DE FORMA CONTEXTUALIZADA, SENSÍVEL E SIGNIFICATIVA.

OBJETIVOS:

AMPLIAR REPERTÓRIOS ARTÍSTICO E CULTURAL, PROMOVENDO A APRENDIZAGEM ATRAVÉS DA EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA.
EXPLORAR A IMAGINAÇÃO E A CRIATIVIDADE ATRAVÉS DE ELEMENTOS FORMAIS (LINHA, COR, FORMA, COMPOSIÇÃO, TEXTURA) DA LINGUAGEM VISUAL.
CONHECER DIFERENTES MATERIAIS, PROCESSOS E TÉCNICAS ARTÍSTICAS COM PAPEL COMO COLAGEM, DESENHO, DOBRADURA, KIRI-Ê, ZINES E ESCULTURA.
ANÁLISE CRÍTICA E REFLEXIVA, PROMOVENDO A TROCA DE CONHECIMENTOS E IDEIAS; ONDE É POSSÍVEL TROCAR EXPERIÊNCIAS, APRENDER COM OS OUTROS E DESENVOLVER PROJETOS EM CONJUNTO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ENCONTRO 1 - APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO E DO ESPAÇO. EXPERIMENTAÇÕES GRÁFICAS NA PRÁTICA.
ENCONTROS 2, 3, 4 - EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA COM ZINES, COLAGEM, CARIMBAGEM E TÉCNICAS DIVERSAS
ENCONTROS 5, 6, 7, 8 - CRIAÇÃO DE PROJETO COM ESCULTURAS DE PAPEL COM DIFERENTES TÉCNICAS TRIDIMENSIONAIS: PAPEL MACHÊ E PAPIETAGEM.
ENCONTROS 9 E 10 - FINALIZAÇÃO DO PROJETO. COMPARTILHAMENTO E EXPOSIÇÃO DOS PROJETOS NO GRUPO.
CONVERSA SOBRE REGISTROS E ADAPTAÇÃO DO PROJETO PARA A SALA DE AULA.

PROCEDIMENTOS:

ABORDAGEM PARTICIPATIVA E DIALÓGICA, EXPERIMENTAÇÃO E VIVÊNCIA ARTÍSTICA, TRABALHO POR PROJETOS, PESQUISA DE IMAGENS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM CADERNO ARTESANAL, PARA A CRIAÇÃO DE REGISTROS QUE SERÃO COLHIDOS DURANTE

OS ENCONTROS, ELABORAÇÃO. ATIVIDADE A SER REALIZADA EM SALA DE AULA, RELACIONADA A UM CONTEÚDO ESPECÍFICO DA ESCOLA, QUE FOI EXPERIMENTADA NO ATELIÊ DE PAPEL.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DIAS: 02/09, 9/09, 16/09, 23/09, 30/09, 07/10, 14/10, 21/10, 28/10 E 4/11.

ÀS TERÇAS-FEIRAS DAS 15H ÀS 17H

LOCAL: PRAÇA DAS ARTES AVENIDA SÃO JOÃO, 281 / CONSELHEIRO CRISPINIANO, 378

SETEMBRO

02 – APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO E DO ESPAÇO. DINÂMICA DE APRESENTAÇÃO DOS PARTICIPANTES. CONFECÇÃO DE CADERNOS, DIÁRIO DE BORDO DOS PARTICIPANTES.

09 – INTRODUÇÃO AO UNIVERSO DO ZINE. EXPERIMENTAÇÕES GRÁFICAS NA PRÁTICA: CONFECÇÃO DE ZINES. INTRODUÇÃO A TÉCNICA DA COLAGEM. EXPERIMENTAÇÕES COM A TÉCNICA DA COLAGEM.

16 – EXPERIMENTAÇÕES GRÁFICAS NA PRÁTICA: CONFECÇÃO DE ZINES. INTRODUÇÃO A TÉCNICA DA CARIMBAGEM. EXPERIMENTAÇÕES COM A TÉCNICA DA CARIMBAGEM.

23 – EXPERIMENTAÇÕES GRÁFICAS NA PRÁTICA: CONFECÇÃO DE ZINES. EXPERIMENTAÇÕES COM A TÉCNICA DA COLAGEM/ CARIMBAGEM. EXPERIMENTAÇÕES COM A XÉROX, REALIZAÇÃO DA TIRAGEM DE CADA ZINE. COMPARTILHAMENTO DOS ZINES REALIZADOS. CONVERSA INICIAL SOBRE ADAPTAÇÃO EM SALA DE AULA.

30 – INTRODUÇÃO AO UNIVERSO DAS ESCULTURAS DE PAPEL. APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS. CADA PARTICIPANTE ESBOÇA A SUA MÁSCARA.

OUTUBRO

07 – EXPERIMENTAÇÕES MANUAIS NA PRÁTICA: DESENVOLVIMENTO DO PROJETO DA MÁSCARA A PARTIR DO ESBOÇO REALIZADO CONFECÇÃO DA ESTRUTURA DE SUSTENTAÇÃO DA MÁSCARA.

14 – EXPERIMENTAÇÕES MANUAIS NA PRÁTICA: REALIZAÇÃO DA MÁSCARA. INTRODUÇÃO A TÉCNICA DA PAPIETAGEM/ PAPEL-MACHÊ. EXPERIMENTAÇÕES COM AS TÉCNICAS.

21 – EXPERIMENTAÇÕES MANUAIS NA PRÁTICA: REALIZAÇÃO DA MÁSCARA. EXPERIMENTAÇÕES COM AS TÉCNICAS DE PAPIETAGEM E PAPEL-MACHÊ. PINTURA DAS MÁSCARAS. FINALIZAÇÃO DAS MÁSCARAS.

28 – CORTEJO DOS MASCARADOS PELA PRAÇA DAS ARTES. COMPARTILHAMENTO E EXPOSIÇÃO DOS PROJETOS NO GRUPO. CONVERSA SOBRE REGISTROS E ADAPTAÇÃO DO PROJETO PARA A SALA DE AULA.

NOVEMBRO

04 – CONTINUIDADE DO COMPARTILHAMENTO E EXPOSIÇÃO DOS PROJETOS NO GRUPO E DA CONVERSA SOBRE REGISTROS. PROPOSTA INDIVIDUAL DE CADA PARTICIPANTE DE UM PROJETO ARTÍSTICO, INSPIRADO NESTAS VIVÊNCIAS, PARA REALIZAR NA SALA DE AULA. AVALIAÇÃO DO PERCURSO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

CURRÍCULO DA CIDADE - SÃO PAULO: SME/COPED, 2019

CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019

CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019

BARBOSA, ANA MAE. “ARTE/EDUCAÇÃO COMO MEDIAÇÃO CULTURAL E SOCIAL”. 1º EDIÇÃO. EDITORA: EDITORA UNESP DIGITAL.

OSTETTO, LUCIANA (ORGANIZADORA). “FORMAÇÃO, EDUCAÇÃO E ARTE: TESSITURAS EM PESQUISA E PRÁTICA DOCENTE”. 1º EDIÇÃO. EDITORA: PAPIRUS EDITORA.

SMITH, ESTHER K. “HOW TO MAKE BOOKS: FOLD, CUT & STITCH YOUR WAY TO A ONE-OF-A-KIND BOOK”. EDITORA: POTTER CRAFT.

MUNARI, BRUNO. “DAS COISAS NASCEM COISAS”. 3º EDIÇÃO. EDITORA: MARTINS FONTES - SELO MARTINS.

MUNARI, BRUNO “MUNARI'S MACHINES / LE MACCHINE DI MUNARI”. EDITORA: EDIZIONI CORRAINI RIVERS CHARLOTTE. “COMO FAZER SEUS PRÓPRIOS LIVROS: NOVAS IDEIAS E TÉCNICAS TRADICIONAIS PARA A CRIAÇÃO ARTESANAL DE LIVROS”. 1º EDIÇÃO. EDITORA: GG BRASIL.

BINET, JULIETTE. “A MÁSCARA”. 1º EDIÇÃO. EDITORA: ESCALA EDUCACIONAL.

MALAGUZZI, LORIS. I CENTO LINGUAGGI DEI BAMBINI / THE HUNDRED LANGUAGES OF CHILDREN. EDITORA: REGGIO CHILDREN.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL

CORPO DOCENTE:

BEATRIZ NOGUEIRAÉ - ARTISTA PLÁSTICA E ARTISTA-EDUCADORA. MESTRE EM POÉTICAS VISUAIS PELA UNESP E LICENCIADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA FAAP. É ASSESSORA EM LINGUAGENS VISUAIS DESDE 2020 NO ESPAÇO EKO, ONDE TAMBÉM É PROFESSORA DE ARTES. HÁ MAIS DE 20 ANOS ATUA COM O ENSINO FORMAL E INFORMAL. REÚNE EXPERIÊNCIA COMO ATELIERISTA, COM FORMAÇÃO DE EDUCADORES, PRODUÇÃO E EDIÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO. PARTICIPA DE PROJETOS COM ARTE EM CONTEXTOS DE CULTURA, EDUCAÇÃO E SAÚDE.

CAROLINA PAIXÃO - BIÓLOGA, MESTRE EM GEOGRAFIA. PESQUISADORA LIVRE EM COMUNICAÇÃO NÃO VIOLENTA. EDUCADORA DO ALDEIA DAS CRIANÇAS - ESPAÇO EDUCATIVO, EDUCADORA NO ATELIÊ DE PAPEL COM ATELIÊ LIBÉLULA. CRIADORA DO COLETIVO TABOA - COLETIVO DE EDUCADORES, PESQUISADORES E ARTISTAS QUE CRIAM PERCURSOS E ESPAÇOS DE RELAÇÃO DAS INFÂNCIAS COM A NATUREZA. CRIADORA DA CASA CURIOSA - ESPAÇO EDUCATIVO.

DANIELLA MARTINI - ARTISTA VISUAL, DESIGNER GRÁFICO E CRIADORA DA COTICOÁ. É PUBLICITÁRIA, PÓS-GRADUADA EM DESIGN GRÁFICO PELO SENAC E EM DESIGN DA COMUNICAÇÃO PELO POLITÉCNICO DI MILANO. NO CAMPO DAS ARTES PLÁSTICAS, PARTICIPOU DE CURSOS LIVRES E DE EXPOSIÇÕES. SEUS TRABALHOS FORAM EXPOSTOS NO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO E RECEBERAM PRÊMIO AQUISIÇÃO NO SALÃO DE ARTES DE SANTO ANDRÉ. SUA EXPERIÊNCIA COM SERIGRAFIA, ARTES GRÁFICAS E MANUALIDADES É COMPARTILHADA COM O PÚBLICO, NO ENRIQUECEDOR CAMPO DA ARTE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL, ATRAVÉS DE VIVÊNCIAS, CURSOS E OFICINAS MINISTRADOS NA REDE SESC, EM BIBLIOTECAS E ESPAÇOS CULTURAIIS.

LIANA YURI SHIMABUKURO - ARTISTA EDUCADORA, ATRIZ, CENÓGRAFA, FORMADA EM LICENCIATURA EM LETRAS, BIBLIOTECONOMIA, EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIIS. INTEGRANTE DO GRUPO SOBREVENTO DE TEATRO ATUA EM DIVERSOS ESPETÁCULOS, TAMBÉM CRIANDO CENÁRIOS E INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS. CONCEBE PROJETOS ARTÍSTICOS COM O GRUPO COM FABULAÇÕES ATUANDO COM POÉTICAS ARTÍSTICAS ASSIM COMO REALIZA PARCERIAS COM DIVERSOS GRUPOS ARTÍSTICOS PARA PROJETOS DE LIVROS, CENÁRIOS E ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA.

DESDE 2014 CRIOU O ATELIÊ LIBÉLULA LIVROS COM/E/PARA CRIANÇAS ONDE PESQUISA EXPERIMENTAÇÕES GRÁFICAS, RESTAURAÇÃO DE ACERVOS E PROJETOS DE LEITURA. CRIOU TAMBÉM A YURIGAMI ARTE PAPEL. FEZ PARTE DA ABER (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ENCADERNAÇÃO E RESTAURO DE LIVROS)

MAROCA SAMPAIO - ARTISTA GRÁFICA E ARTE-EDUCADORA. FORMADA EM ARQUITETURA PELA FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FAU-USP) E PÓS-GRADUADA LATO SENSU EM DESIGN E HUMANIDADES PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. ATUOU COMO DESIGNER DA EDITORA COSAC NAIFY POR 5 ANOS PROJETANDO MAIS DE 50 LIVROS. ALGUNS DESSES PROJETOS RECEBERAM PRÊMIOS COMO O ALOÍSIO MAGALHÃES (FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL), BOLOGNA RAGAZZI AWARDS (BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR), AMERICAN INSTITUTE OF GRAPHIC ARTS (AIGA) E ART DIRECTORS CLUB ANNUAL AWARDS (ADC), E PARTICIPARAM DE EXPOSIÇÕES NO BRASIL E NO EXTERIOR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 17H DO DIA 01/8/2025 ATÉ ÀS 12H DO DIA 22/8/2025, PELO LINK

<https://forms.gle/zHLbzhb9nBAGg6av7>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3111-8678