

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25132

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250309

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

NOME:

MONTAGEM TEATRAL PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL: "O PROFESSOR EM CENA"

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 27

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 27

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0

JUSTIFICATIVA:

NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, MUITOS PROFESSORES ENFRENTAM DESAFIOS NA IMPLEMENTAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS, SEJA POR FALTA DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA, RECURSOS OU TEMPO. ESTE PROJETO DE MONTAGEM TEATRAL SURGE COMO UMA RESPOSTA PRÁTICA E INOVADORA A ESSA DEMANDA. AO CAPACITAR OS PROFESSORES NÃO APENAS COMO ESPECTADORES, MAS COMO CRIADORES E REALIZADORES DE UM ESPETÁCULO, OFERECEMOS UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA, FORMATIVA E TRANSFORMADORA EM ARTE/TEATRO. A VIVÊNCIA DE TODAS AS ETAPAS DE UMA MONTAGEM TEATRAL (DA IDEIA INICIAL À APRESENTAÇÃO FINAL) PERMITE QUE ELES COMPREENDAM A COMPLEXIDADE E A RIQUEZA DO PROCESSO E CONSIGAM TRABALHAR DE FORMA MAIS PROFUNDA A HIBRIDIZAÇÃO DE SUA DISCIPLINA COM AS ARTES CÊNICAS, DESENVOLVENDO HABILIDADES QUE VÃO ALÉM DO PALCO.

ALÉM DISSO, A NATUREZA COLABORATIVA DO TEATRO REFLETE E APRIMORA AS DINÂMICAS NECESSÁRIAS AO AMBIENTE ESCOLAR, FOMENTANDO O TRABALHO EM EQUIPE E A RESOLUÇÃO CRIATIVA DE PROBLEMAS. O IMPACTO DESTES PROJETO TRANSCENDE A FORMAÇÃO INDIVIDUAL DO PROFESSOR, REVERBERANDO DIRETAMENTE NA SALA DE AULA, ONDE ELES PODERÃO REPLICAR E ADAPTAR AS METODOLOGIAS E CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS, ENRIQUECENDO O APRENDIZADO DOS ALUNOS E PROMOVENDO UMA EDUCAÇÃO MAIS DINÂMICA, EXPRESSIVA E SIGNIFICATIVA. É UM INVESTIMENTO NA FORMAÇÃO DOCENTE QUE CONTRIBUI COM TODA A COMUNIDADE ESCOLAR.

OBJETIVOS:

- PROPORCIONAR FERRAMENTAS E CONHECIMENTO PARA CONCEBER, PRODUZIR E APRESENTAR UM ESPETÁCULO TEATRAL COMPLETO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- HISTÓRICO E CONCEITOS FUNDAMENTAIS DO TEATRO;
- O PROCESSO CRIATIVO: BRAINSTORMING, TEMAS, IDEIAS E FONTES DE INSPIRAÇÃO;
- FUNDAMENTOS DA DRAMATURGIA;
- ROTEIRO DO ESPETÁCULO;
- TÉCNICAS DE EXPRESSÃO CORPORAL E VOCAL;
- CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS;
- CONCEITOS DE ESPAÇO CÊNICO;
- FIGURINO E MAQUIAGEM;
- ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA

PROCEDIMENTOS:

- HISTÓRICO E CONCEITOS FUNDAMENTAIS DO TEATRO;
- O PROCESSO CRIATIVO: BRAINSTORMING, TEMAS, IDEIAS E FONTES DE INSPIRAÇÃO;
- FUNDAMENTOS DA DRAMATURGIA;
- ROTEIRO DO ESPETÁCULO;
- TÉCNICAS DE EXPRESSÃO CORPORAL E VOCAL;
- CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS;
- CONCEITOS DE ESPAÇO CÊNICO;
- FIGURINO E MAQUIAGEM;
- ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PARTICIPAÇÃO FINAL EM UMA APRESENTAÇÃO TEATRAL A SER DESENVOLVIDA AO LONGO DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13/09/2025 A 13/12/2025

DATA, HORÁRIO E LOCAL DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

13/09, 20/09, 27/09, 11/10, 18/10, 25/10, 08/11, 29/11 E 06/12 - DAS 9H ÀS 12H

LOCAL: UMAPAZ - AUDITÓRIO

ENDEREÇO: AV. QUARTO CENTENÁRIO, 1268 - JARDIM LUZITANIA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 77 %, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

- BOAL, AUGUSTO. TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2005.
- BROOK, PETER. O TEATRO E SEU ESPAÇO. RIO DE JANEIRO: ED. VOZES, 1970.
- CARON, JORGE. O TERRITÓRIO E O ESPELHO: A ARQUITETURA E O ESPETÁCULO TEATRAL. SÃO PAULO: BIBLIOTECA DA ECA/USP, 1994.(ORIG. DIS. DOUT.)
- COELHO NETTO, JOSÉ TEIXEIRA. EM CENA, O SENTIDO. SEMIOLOGIA DO TEATRO. SÃO PAULO: LIVRARIA DUAS CIDADES, 1980.
- COHEN, RENATO. PERFORMANCE COMO LINGUAGEM. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989.
- GLUSBERG, JORGE. A ARTE DA PERFORMANCE. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989.
- GROTHOWSKI, JERZY. EM BUSCA DE UM TEATRO POBRE. RIO DE JANEIRO, EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 1971.
- GUINSBURG, JACÓ. O TEATRO NO GESTO. IN: GUINSBURG, J; COELHO NETTO, TEIXEIRA; CHAVES CARDOSO, RENI, ORG. SEMIOLOGIA DO TEATRO. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA, 1988.
- KOLTÈS, BERNARD-MARIE. TEATRO DE BERNARD-MARIE KOLTÈS. SÃO PAULO: EDITORA HUCITEC, 1995.
- LEHMANN, HANS-THIES. TEATRO PÓS-DRAMÁTICO.SÃO PAULO. COSACNAIFY, 2007.
- PUPO, MARIA LÚCIA DE SOUZA BARROS. PALAVRAS EM JOGO: TEXTOS LITERÁRIOS E TEATRO-EDUCAÇÃO. TESE DE LIVRE- DOUTORADO DEFENDIDA NA ECA/USP, 1997.
- PAVIS, PATRICE. DICCIONARIO DEL TEATRO: DRAMATURGIA, ESTÉTICA, SEMIOLOGIA. BARCELONA: EDICIONES PAIDÓS, 1983.
- RYNGAERT, JEAN-PIERRE. LER O TEATRO CONTEMPORÂNEO. SÃO PAULO: LIVRARIA MARTINS FONTES EDITORA, 1998.
- ROUBINE, JEAN-JACQUES. A LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR EDITOR, 1998.
- SPOLIN, VIOLA. IMPROVISACÃO PARA O TEATRO. SÃO PAULO, PERSPECTIVA, 1978.
- STANISLAVSKI, CONSTANTIN. A PREPARAÇÃO DO ATOR. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2010.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. , PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I E PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO ATUANTES NO PROJETO AEL

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

CORPO DOCENTE:

ROBERTO CARLOS MORETTO – GRADUADO, MESTRE E DOUTOR EM ARTES CÊNICAS (USP) NA LINHA DE PESQUISA DE PEDAGOGIA DO TEATRO. POSSUI EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES COM PROJETOS DAS ORGANIZAÇÕES CIDADE ESCOLA APRENDIZ E ACADEMIA DE ARTE E CULTURA. É DIRETOR DA CIA O GRITO DE TEATRO, PROFESSOR NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE, COORDENADOR PEDAGÓGICO DO PRÊMIO SÃO PAULO DE TEATRO PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE E DIRETOR ARTÍSTICO E COORDENADOR PEDAGÓGICO DO PROJETO ESPETÁCULO DO INSTITUTO VERDESCOLA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 25/08 ATRAVÉS DO LINK

<https://forms.gle/Yz6NA42pUq9BohvH6>.

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DA DATA DA PUBLICAÇÃO DE ACORDO COM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379