

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25140

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250320

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA

NOME:
FINITUDE E OUTROS TEMAS FRATURANTES: ABORDAGEM LITERÁRIA

MODALIDADE: MISTO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 10

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15

JUSTIFICATIVA:

A LEITURA LITERÁRIA PERPASSA O SER HUMANO DESDE A PRIMEIRÍSSIMA INFÂNCIA E POR TODA A SUA VIDA. DESTA FORMA, É IMPRESCINDÍVEL QUE A ESCOLA FAÇA PARTE DESSE PROCESSO DE INCENTIVO A FRUIÇÃO LITERÁRIA COM ROTINAS DIÁRIAS DE LEITURA REALIZADAS EM SALA DE AULA, POIS É POR MEIO DA LEITURA LITERÁRIA E DAS RODAS DE CONVERSA QUE OS ESTUDANTES CONSEGUEM FAZER INFERÊNCIAS, ATRIBUIR SENTIDOS CRÍTICOS, RELACIONANDO FICÇÃO E REALIDADE.

A LITERATURA TEM UM PAPEL FUNDAMENTAL NA ELABORAÇÃO DAS EXPERIÊNCIAS HUMANAS, AJUDANDO-NOS A LIDAR COM SITUAÇÕES DE DESCONFORTO, SOFRIMENTO E COMPLEXIDADE. NA RME, A LEITURA LITERÁRIA — PROMOVIDA POR POSLS E PROFESSORES — SE APOIA NA VISÃO DE ANTÔNIO CÂNDIDO, QUE RECONHECE A LITERATURA COMO UM DIREITO HUMANO POR SUA FORÇA DE HUMANIZAÇÃO.

NESTA FORMAÇÃO, DAREMOS ÊNFASE À FINITUDE, TEMA FRATURANTE E SENSÍVEL QUE PODE SER DIFÍCIL DE ABORDAR EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS.

A LITERATURA FRATURANTE ROMPE COM BARREIRAS SOCIAIS E CULTURAIS NA MEDIDA EM QUE EXPLORA TEMAS DIVERSOS COMO: MORTE, DIVERSIDADE DE GÊNERO E SEXUALIDADE, VIOLÊNCIAS, PRECONCEITO, ENTRE OUTROS. E PODE CONTRIBUIR NA COMPREENSÃO DE DIFERENTES REALIDADES E AMPLIAÇÃO DA VISÃO DE MUNDO.

OBJETIVOS:

- DISCUTIR A LITERATURA FRATURANTE, SUAS CONCEPÇÕES E TEMÁTICAS, ABORDANDO ASSUNTOS SENSÍVEIS COMO GÊNERO E DIVERSIDADE, APOROFOBIA, MIGRAÇÃO E REFÚGIO EM CONTEXTOS DE GUERRA, VIOLÊNCIAS E SAÚDE MENTAL.

- PROMOVER DISCUSSÃO E REFLEXÃO SOBRE A SOCIEDADE, A CONDIÇÃO HUMANA E AS ESCOLHAS ÉTICAS, QUESTIONANDO VALORES ESTABELECIDOS;

- FORNECER SUBSÍDIOS TEÓRICOS E LITERÁRIOS PARA A ABORDAGEM DO TEMA FINITUDE, MORTE E LUTO EM SALA DE AULA USANDO TEXTOS E INDICAÇÕES DE LIVROS DA BIBLIOGRAFIA E LIVROS LITERÁRIOS DO ACERVO DA SALA DE LEITURA E OUTROS;

- APRESENTAR POSSIBILIDADES DE DESDOBRAMENTOS A PARTIR DO CONCEITO E DA VIVÊNCIA DO LUTO TRAZER MEMÓRIAS, ANCESTRALIDADE E COMO A FINITUDE, A MORTE E O LUTO SÃO VIVIDOS EM OUTRAS CULTURAS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. LITERATURA FRATURANTE E TEMAS SENSÍVEIS NA LITERATURA:

2. O ACERVO LITERÁRIO DA RME

3. A LITERATURA COMO INSTRUMENTO

4. RELAÇÕES DA HUMANIDADE COM A MORTE E SEUS MORTOS: LUTO, RITUAIS, A LITERATURA E AS ARTES EM

OUTRAS CULTURAS;

5.SAÍDA CULTURAL: VISITA MEDIADA COM A TAÍS FREITAS DE SOUZA, QUE É GUIA DE TURISMO, ESPECIALISTA EM ARTE TUMULAR, PARA APRECIÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS, COMO ESCULTURAS, ARQUITETURA, INSCRIÇÕES E OUTROS ELEMENTOS VISUAIS ENCONTRADAS NO CEMITÉRIO DA QUARTA PARADA, QUE REFLETEM A CULTURA HISTÓRICO-SOCIAL, CRENÇAS E SENTIMENTOS DE ÉPOCAS DIVERSAS SOBRE A FINITUDE.

PROCEDIMENTOS:

AULAS EXPOSITIVAS E DIALOGADAS DENTRO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E REPERTÓRIO TEÓRICO; RODA DE CONVERSAS E REFLEXÕES A PARTIR DE LEITURAS LITERÁRIAS DAS OBRAS DO ACERVO; DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO; HOMOLOGIA DE PROCESSOS; ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA: LEITURA DE TEXTOS COM QUESTÕES REFLEXIVAS E POSTAGEM DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE UMA MEDIAÇÃO DE LEITURA LITERÁRIA DE TEMA FRATURANTE COM RODA DE CONVERSA E ENTREGA DE RELATÓRIO DE COMO OCORREU ESSA EXPERIÊNCIA, APONTANDO PONTOS POSITIVOS E O QUE PRECISA SER REPLANEJADO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/09 A 10/11/2025

AULAS PRESENCIAIS: 09/09, 23/09, 07/10, 21/10 - DAS 19H ÀS 21H

LOCAL: EFORPE - RUA BENEDITA BARROSO ROSA, SN - JD. POPULAR

ÚLTIMO ENCONTRO: 18/10 DAS 10H ÀS 12H

CEMITÉRIO DA QUARTA PARADA - AV. SALIM FARAH MALUF, S/N - QUARTA PARADA, SÃO PAULO - SP

09/09/2025 - AULA 1: COMPREENSÃO DA CONCEPÇÃO DE LITERATURA FRATURANTE E TEMAS SENSÍVEIS NA LITERATURA: GÊNERO E DIVERSIDADE, APOROFOBIA, MIGRAÇÃO E REFÚGIO EM CONTEXTOS DE GUERRA E SAÚDE MENTAL;

23/09/2025 - AULA 2: ESTUDO DE LIVROS LITERÁRIOS DO ACERVO: PROMOVEDO DISCUSSÃO E REFLEXÃO SOBRE A SOCIEDADE, A CONDIÇÃO HUMANA E AS ESCOLHAS ÉTICAS, QUESTIONANDO VALORES ESTABELECIDOS;

07/10/2025 - AULA 3: A LITERATURA COMO INSTRUMENTO PARA ABORDAR O TEMA DA FINITUDE, MORTE E LUTO COM CRIANÇAS E JOVENS;

21/10/2025 - AULA 4: RELAÇÕES DA HUMANIDADE COM A MORTE E SEUS MORTOS: LUTO, RITUAIS, A LITERATURA E AS ARTES EM OUTRAS CULTURAS;

18/10/2025 - SAÍDA CULTURAL: VISITA MEDIADA COM A TAÍS FREITAS DE SOUZA, QUE É GUIA DE TURISMO, ESPECIALISTA EM ARTE TUMULAR, PARA APRECIÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS, COMO ESCULTURAS, ARQUITETURA, INSCRIÇÕES E OUTROS ELEMENTOS VISUAIS ENCONTRADAS NO CEMITÉRIO DA QUARTA PARADA, QUE REFLETEM A CULTURA HISTÓRICO-SOCIAL, CRENÇAS E SENTIMENTOS DE ÉPOCAS DIVERSAS SOBRE A FINITUDE.

25/10/2025 - ENTREGA DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA NO GOOGLE SALA DE AULA

SEMANALMENTE SERÃO POSTADAS AS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 80% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, ELOIZA QUEIROZ. A MORTE COMO TEMA FRATURANTE NA LITERATURA INFANTIL: UMA NOVA TENDÊNCIA NO MERCADO EDITORIAL BRASILEIRO. SÃO PAULO, 2025. (TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (GRADUAÇÃO) -DEPARTAMENTO DE JORNALISMO E EDITORAÇÃO / ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES / UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

ARIÈS, PHILIPPE. HISTÓRIA DA MORTE NO OCIDENTE: DA IDADE MÉDIA AOS NOSSOS DIAS. RIO DE JANEIRO: F. ALVES, 1997.

CANDIDO, ANTÔNIO. O DIREITO À LITERATURA. IN: VÁRIOS ESCRITOS. 5ª EDIÇÃO. RIO DE JANEIRO: OURO SOBRE AZUL, 2011.

DOUGHTY, CAITLIN. PARA TODA A ETERNIDADE. DARKSIDE, 2019

GAMA-KHALIL, MARISA MARTINS. #SPIAR PRA DENTRO# OS TEMAS FRATURANTES E A REELABORAÇÃO DOS SUJEITOS. RIO DE JANEIRO: DIALOGARTS, 2022.

MARQUES, PATRÍCIA R. M.. PEDAGOGIA DA MORTE: A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO SOBRE LUTO NAS ESCOLAS. SÃO PAULO: FONTE EDITORIAL, 2013

SCHMITT, JULIANA . MORTES VITORIANAS. SÃO PAULO: ALAMEDA, 2010

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. 2.ED. SÃO PAULO :

SME / COPED, 2019.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF DE ED INF, CP

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

TAÍS FREITAS DE SOUZA (R.F. 821565-1) BACHAREL E MESTRE EM LETRAS PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). ATUALMENTE TRABALHA COMO GUIA DE TURISMO, EDUCADORA E RESTAURADORA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO PELA ONG INSTITUTO MEMÓRIAS DO BRASIL. NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO É PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA, ALÉM DE COORDENAR OS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEATRAIS NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS. CURSOU HISTÓRIA E ESTÉTICA DO HORROR, ARTE TUMULAR. OCUPA A CADEIRA 89, DE TIM BURTON, NA ACADEMIA DE LETRAS DOS PROFESSORES DE SÃO PAULO. ADMINISTRADORA DO PERFIL PÍLULAS SOMBRIAS, CRIADO PARA COMPARTILHAR IDEIAS E CONTEÚDO SOBRE A MORTE, O TERROR E AFINS. IDEALIZOU E PRODUZIU A SÉRIE AS MULHERES E A MORTE. É MEMBRA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS CEMITERIAIS (ABEC), E DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESCRITORES DE ROMANCE POLICIAL, SUSPENSE E TERROR (ABERST). TAMBÉM JÁ PARTICIPOU COMO CONVIDADA EM LIVES, PODCASTS E SARAUS SOBRE TEMAS COMO A MORTE, O NECROTURISMO E A LITERATURA DE TERROR.

THALITA GARCIA LOPES (RF: 798664-5) GRADUADA EM LETRAS (PORTUGUÊS/INGLÊS) E PEDAGOGIA, PÓS-GRADUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA. PROFESSORA DA RME/SP DESDE 2011, POSL DE 2012 A 2017. COORDENADORA PEDAGÓGICA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, DESDE 2021. É FORMADORA DA DIVISÃO PEDAGÓGICA - DIPED NA DRE PENHA DESDE 2017, A FRENTE DO NÚCLEO DE LEITURA E LITERATURA (SALA DE LEITURA, ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS E OUTROS PROJETOS DE LITERATURA E LEITURA LITERÁRIA), JÁ ATUOU NAS FRENTE DE FORMAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA; EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAL; TCA; ENTRE OUTRAS. É FORMODORA MUNICIPAL DO PROGRAMA DO MEC LEITURA E ESCRITA NA EDUCAÇÃO INFANTIL EM 2024 E 2025.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 25/08/2025, ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/DuGUf3FpqUUV2Dv89>

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3397-9181