

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEP / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23325

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - NEER

NOME:
ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

A LEI FEDERAL 10.639/03 É UM IMPORTANTE MARCO NA CONSTRUÇÃO DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISMO EM ÂMBITO NACIONAL, POIS, IMPLEMENTA A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA, AFROBRASILEIRA NO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. ESTA LEI É UMA CONQUISTA DO POVO BRASILEIRO E RESULTA DE UM LONGO PROCESSO DE REIVINDICAÇÕES, ESTUDOS, DEBATES E PRÁTICAS DO MOVIMENTO NEGRO ORGANIZADO NA SOCIEDADE CIVIL.

A EDUCAÇÃO É UMA DAS FERRAMENTAS FUNDAMENTAIS NO ENFRENTAMENTO DO RACISMO ESTRUTURAL QUE HISTORICAMENTE ATINGE O BRASIL EM DIMENSÕES SOCIAIS, CULTURAIS, POLÍTICAS E ECONÔMICAS. O CURSO “ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA” É UMA PROPOSTA DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL EM PARCERIA COM O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS (NEER-SME), VOLTADA PARA PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO E PESSOAS INTERESSADAS NO TEMA. NELE ABORDAREMOS A ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA PENSANDO AS LUTAS DE EMANCIPAÇÃO DO POVO NEGRO ATRAVÉS DA IMAGINAÇÃO RADICAL PROPOSTA POR AMIRI BARAKA LIGADA AO CONTEXTO DA LEI 10.639 E SUA ATUALIDADE NA EDUCAÇÃO E ANTIRRACISMO NO BRASIL, TOMANDO COMO PONTO DE PARTIDA TEMÁTICAS PRESENTES NO ACERVO DO MUSEU AFRO BRASIL.

O MUSEU AFRO BRASIL É UMA INSTITUIÇÃO DE HISTÓRIA, MEMÓRIA E ARTE, DEDICADA A SALVAGUARDAR O PATRIMÔNIO HISTÓRICO, CULTURAL E ARTÍSTICO AFRICANO E AFRO-BRASILEIRO. É TAMBÉM UM ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO EM TORNO DESSE PATRIMÔNIO E DA PRESENÇA NEGRA NA FORMAÇÃO DO BRASIL NO PASSADO E NO PRESENTE.

O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU É COMPOSTO POR PROFISSIONAIS DE DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO, COM FORMAÇÃO, PESQUISA E EXPERIÊNCIA NOS DEBATES CIENTÍFICOS E EDUCACIONAIS EM TORNO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS.

OBJETIVOS:

- PROMOVER UMA DISCUSSÃO SOBRE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA COM PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO;
- AMPLIAR REFERENCIAL TEÓRICO SOBRE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- APRESENTAR PEÇAS DE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA A PARTIR DO ACERVO DO MUSEUS AFRO BRASIL;
- DEBATER A IMPORTÂNCIA DA LEI 10.639/03 NA CONSTRUÇÃO DE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA;
- APROFUNDAR O CONHECIMENTO SOBRE A RELAÇÃO ENTRE A SITUAÇÃO SOCIAL ARTÍSTICA E MUSICAL TANTO

NO BRASIL COMO EM OUTROS PAÍSES QUE RECEBERAM NEGROS AFRO-DIASPÓRICOS;

- DISCUTIR O PAPEL DO MUSEU AFRO BRASIL COMO UM ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO DE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA;
- DIVULGAR O MUSEU AFRO BRASIL COMO INSTITUIÇÃO DE REFERÊNCIA NA CULTURA BRASILEIRA;
- EXIBIR O MUSEU AFRO BRASIL COMO INSTITUIÇÃO DE CONTRAPONTO A NARRATIVAS EUROCÊNTRICAS E TRADICIONAIS;
- VIABILIZAR O RECONHECIMENTO, VALORIZAÇÃO, PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA ARTE, DA HISTÓRIA E DA MEMÓRIA CULTURAL BRASILEIRA, TENDO COMO REFERÊNCIA A PRESENÇA LUSO AFRO-BRASILEIRA, INDÍGENA E AFRICANA. OBJETIVO DO MUSEU AFRO BRASIL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA EM HEITOR DOS PRAZERES.
- O JAZZ PRETO: SONORIDADES E REVOLUÇÕES A PARTIR DA OBRA DE MELVIN EDWARDS.
- LEI 10.639/03 E A CONSTRUÇÃO ARTÍSTICO MUSICAL AFRODIASPÓRICA.
- ESCUTA DE MÚSICAS DE FREE JAZZ, SPIRITUALS, MÚSICA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA E AFRO-DIASPÓRICA.
- RELAÇÃO DAS OBRAS DE MELVIN EDWARDS E HEITOR DOS PRAZERES CONTIDAS NO ACERVO DO MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAÚJO COM AS CONSTRUÇÕES MUSICAIS ARTÍSTICO-MUSICAIS AFRO-DIASPÓRICAS.

PROCEDIMENTOS:

- A ATIVIDADE PRESENCIAL SERÁ UMA VISITA AO MUSEU AFRO BRASIL, MEDIADA PELOS EDUCADORES DO MUSEU AFRO BRASIL.
- EXPOSIÇÃO DIALOGADA DE OBRAS DE ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA.
- ATIVIDADES DE LEITURA DE IMAGENS, LEITURA COMPARADA E DEBATES ACERCA DA BIBLIOGRAFIA INDICADA.
- O CURSO “ARTE E MÚSICA AFRO-DIASPÓRICA” TERÁ SEUS ENCONTROS SÍNCRONOS REALIZADOS POR MEIO DE PLATAFORMA VIRTUAL (O MUSEU AFRO BRASIL UTILIZARÁ A PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS).

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

OS PARTICIPANTES DEVERÃO ELABORAR E APRESENTAR UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA RELACIONADA ÀS TEMÁTICAS DISCUTIDAS. A PROPOSTA DEVERÁ, ENTRE SUAS ETAPAS, CONTEMPLAR A REALIZAÇÃO DE UMA VISITA AO MUSEU, COM INDICAÇÕES DE AÇÕES PRÉVIAS E SUBSEQUENTES À VISITA, ALINHADAS AOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) PERTINENTES À PROPOSTA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATA DO ENCONTRO PRESENCIAL OBRIGATÓRIO: DIA 13/09 – DAS 10H ÀS 12H LOCAL: AVENIDA PEDRO ÀLVARES CABRAL, PORTÃO 10, VILA MARIANA DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS: 10/09 – DAS 19H ÀS 20H E 17/09 E 18/09 – DAS 19H ÀS 20H30 AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA,

BIBLIOGRAFIA:

AMARAL, ARACY ABREU. ARTE PARA QUE? A PREOCUPAÇÃO SOCIAL NA ARTE BRASILEIRA 1930 – 1970: SUBSÍDIOS PARA UMA HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE NO BRASIL. SÃO PAULO: STUDIO NOBEL, 2003. DISPONÍVEL NA PASTA COM A BIBLIOGRAFIA DE LEITURA PARA O CURSO. ALMEIDA, SÍLVIO LUIZ DE. RACISMO ESTRUTURAL / SILVIO LUIZ DE ALMEIDA. -- SÃO PAULO: SUELI CARNEIRO; PÓLEN, 2019. ARAUJO, AMILCAR PEREIRA; MONTEIRO, ANA MARIA. ENSINO DE HISTÓRIA AFRO-BRASILEIRAS E INDÍGENAS. RIO DE JANEIRO: PALLAS, 2013. ARAUJO, EMANOEL. MUSEU AFRO BRASIL: UM CONCEITO EM PERSPECTIVA. DISPONÍVEL NA PASTA COM A BIBLIOGRAFIA DE LEITURA PARA O CURSO. BRASIL. LEI N. 10.639/03, DE 9 DE JANEIRO DE 2003. ALTERA A LEI NO 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996, QUE ESTABELECE AS DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL, PARA INCLUIR NO CURRÍCULO OFICIAL DA REDE DE ENSINO A OBRIGATORIEDADE DA TEMÁTICA "HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA", E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.PLANALTO.GOV.BR/CCIVIL_03/LEIS/2003/L10.639.HTM](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm). ACESSO EM: 22 DE SETEMBRO. 2023. KABENGELE MUNANGA, ORGANIZADOR. SUPERANDO O RACISMO NA ESCOLA. 2ª EDIÇÃO REVISADA [BRASÍLIA]: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE, 2005. PINHEIRO, BRUNO. MOENDA DE HEITOR DOS PRAZERES, MEDALHA DE PRATA NA I BIENAL DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ECONTENTS.BC.UNICAMP.BR/INPEC/INDEX.PHP/RHAC/ARTICLE/VIEW/15139/10816](https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/rhac/article/view/15139/10816) SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA - ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME/COPED, 2022. – ESCUTAS MUSICAIS: MAX ROACH – WE INSIST – SUITE FREEDOM NOW

(1960) (FULL ALBUM) [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SAZTCFZOD4C](https://www.youtube.com/watch?v=SAZTCFZOD4C)CHEITOR DOS PRAZERES E SUA GENTE – MACUMBA (1955)[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=84J66RUG6G4](https://www.youtube.com/watch?v=84J66RUG6G4)

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MED.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

FABIO EDUARDO MATIAS DE SIQUEIRA (DU KIDDY ARTIVISTA) É GUITARRISTA, VIOLONISTA E COMPOSITOR PAULISTANO. OGÁ NA CCRIAS. GRADUADO EM MÚSICA PELA UNICAMP (2021). É MESTRE EM MUSICOLOGIA PELA ECA - USP E EDUCADOR NO MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAÚJO

ANDRÉ DE PINA MOREIRA R.F.: 842.202.8 - PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO DA RMESP. MESTRE PELO PROGRAMA DE HISTÓRIA SOCIAL FFLCH/USP. ATUALMENTE INTEGRA A EQUIPE DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAL DA SME/SP. PESQUISADOR DA ÁREA DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO E ENSINO DE HISTÓRIA

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DIA 02/09/2025 DAS 10H00 ÀS 22H00

<https://forms.gle/X7D3XsudY9n6qgWU8>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0598