

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEP / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25180

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COORDENADORIA DE CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS

NOME:
PEDAGOGIA DO SLAM: POESIA, ORALIDADE E EXPRESSÃO

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 6

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15

JUSTIFICATIVA:

VIVEMOS EM UMA SOCIEDADE MARCADA POR MÚLTIPLAS LINGUAGENS E FORMAS DE EXPRESSÃO CULTURAL. NO CONTEXTO ESCOLAR, É URGENTE RECONHECER E VALORIZAR MANIFESTAÇÕES QUE EMERGEM DAS PERIFERIAS URBANAS, COMO O SLAM – BATALHAS DE POESIA FALADA QUE GANHAM FORÇA COMO INSTRUMENTO DE RESISTÊNCIA, AFIRMAÇÃO DE IDENTIDADE, PARTICIPAÇÃO CIDADÃ E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL. A PEDAGOGIA DO SLAM PROMOVE A ESCUTA, O PROTAGONISMO JUVENIL, O LETRAMENTO CRÍTICO E A ORALIDADE COMO FORMAS LEGÍTIMAS DE CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO E ENGAJAMENTO POLÍTICO-POÉTICO, ALÉM DE FOMENTAR A INTERCULTURALIDADE NO TRABALHO EDUCATIVO. ESTE CURSO FORMATIVO PROPÕE INTEGRAR O SLAM À PRÁTICA PEDAGÓGICA, OFERECENDO AOS EDUCADORES FERRAMENTAS TEÓRICAS E METODOLÓGICAS PARA ARTICULAR POESIA, ORALIDADE, PERFORMANCE E ESCUTA ATIVA EM SALA DE AULA E NOS DEMAIS ESPAÇOS DE LEITURA, COMO BIBLIOTECAS E SALAS DE LEITURA. A EXPERIÊNCIA CULMINARÁ NA PARTICIPAÇÃO EM UM FESTIVAL DE SLAM, AMPLIANDO O VÍNCULO ENTRE ESCOLA, TERRITÓRIO E CULTURA.

OBJETIVOS:

- FORMAR EDUCADORES PARA O USO PEDAGÓGICO DO SLAM DE POESIAS COMO FERRAMENTA DE VALORIZAÇÃO DA ORALIDADE, DA EXPRESSÃO POÉTICA E DA FORMAÇÃO CRÍTICA DOS ESTUDANTES;
- COMPREENDER O SLAM DE POESIAS COMO PRÁTICA ARTÍSTICA, POLÍTICA E PEDAGÓGICA;
- REFLETIR SOBRE A ORALIDADE COMO FORMA DE RESISTÊNCIA E AFIRMAÇÃO IDENTITÁRIA;
- ESTIMULAR A PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS CULTURAIS E A ARTICULAÇÃO COM O TERRITÓRIO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- ELEMENTOS DA PERFORMANCE POÉTICA;
- PRÁTICAS DE ESCUTA E EXPRESSÃO;
- SURGIMENTO DO MOVIMENTO NOS EUA;
- SLAM NO BRASIL: PERIFERIA, JUVENTUDE E RESISTÊNCIA;
- O PAPEL DA ORALIDADE NA EDUCAÇÃO.
- ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS COM POESIA ORAL;
- ESCRITA CRIATIVA E IDENTIDADE;
- PARCERIAS COM COLETIVOS CULTURAIS;
- ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS ESCOLARES DE SLAM.

PROCEDIMENTOS:

- RODA DE CONVERSA E ESCUTA SENSÍVEL;
- ANÁLISE DE VÍDEOS E TEXTOS SOBRE SLAM;
- OFICINAS PRÁTICAS DE ESCRITA E PERFORMANCE;
- LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTOS TEÓRICOS;
- PLANEJAMENTO COLABORATIVO DE ATIVIDADES DIDÁTICAS;
- PARTICIPAÇÃO EM EVENTO CULTURAL COM REFLEXÃO FORMATIVA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UMA RESENHA CRÍTICA AO FINAL DO CURSO, A PARTIR DO CONTEÚDO APRESENTADO E DA PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAL DE SLAM.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 04/10 A 01/11/25

DATA, HORÁRIO E LOCAL DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

- T1, T2, T3 E T4 – 04/10 - DAS 14H ÀS 20H

LOCAL: CEU SÃO MATEUS – RUA CURUMATIM, 201 - PARQUE BOA ESPERANÇA

DATA E HORÁRIO DOS ENCONTROS SÍNCRONOS:

T1, T2, T3 E T4 – 09/10 E 23/10 - DAS 19H ÀS 21H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM PARA AULAS SÍNCRONAS: MICROSOFT TEAMS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

ALCALDE, EMERSON. NOS CORRE DA POESIA: AUTOBIOGRAFIA DE UM SLAMMER. SÃO PAULO: ED. DO AUTOR, 2022.

ALCALDE, EMERSON. O QUE É SLAM DE POESIAS. SÃO PAULO: AUTONOMIA LITERÁRIA, 2024.

AUGUSTO, CAMILA. SLAM: VOZ DE RESISTÊNCIA. SÃO PAULO: FUNDAÇÃO TIDE SETUBAL, 2018.

CANDIDO, ANTONIO. A LITERATURA E A FORMAÇÃO DO HOMEM. SÃO PAULO: LIVRARIA DUAS CIDADES, 2004.

CASTRO, MÁRIO DE. LITERATURA E ARTE: A FRONTEIRA CRIATIVA. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2007.

CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. SME/COPED, 2019.

CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

ESTRELA D'ALVA, ROBERTA. SLAM, VOZ DE LEVANTE. REVISTA REBENTO, SÃO PAULO, N. 10, JUN.2019.

ESTRELA D'ALVA, ROBERTA. [NASCIMENTO, ROBERTA MARQUES DO] VOCIGRAFIAS. TESE (DOUTORADO EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA), PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2019.

FERRAZ, EDILSON. A LITERATURA INFANTIL E O ENSINO. SÃO PAULO: EDITORA ÁTICA, 2001.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1987.

KERN, ROSALIND. A ARTE DE LER. SÃO PAULO: CIA. DAS LETRAS, 2003.

OLIVEIRA, CUTI. LITERATURA NEGRO-BRASILEIRA: TEMAS E PROBLEMAS. SÃO PAULO: SELO NEGRO, 2010.

RAMOS, NINA. SLAM: A POESIA QUE EXPLODE NAS RUAS. SÃO PAULO: EDITORA AUTÊNTICA, 2019.

SANTOS, CAIO P. PEDAGOGIA DO SLAM POR UMA EDUCAÇÃO ARTEIRA. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, GRADUAÇÃO, 2022, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO, 2022.

SLAM DA GUILHERMINA 0.0 (ORG. CRISTINA ADELINA DE ASSUNÇÃO, EMERSON ALCALDE DE JESUS, UILIAN DA SILVA SANTOS), SÃO PAULO: SLAM DA GUILHERMINA, 2025.

SILVA, LUIZ RUFINO. PEDAGOGIA DAS ENCRUZILHADAS. RIO DE JANEIRO: MÓRULA, 2019.

YOUNG, ALLAN. PEDAGOGIA DA ESCUTA. PORTO ALEGRE: PENSO, 2020.

ZAP!, ZONA AUTÔNOMA DA PALAVRA - ZAP! - 1 O PRIMEIRO. BLOG. DISPONÍVEL EM: ZAP!1 -O PRIMEIRO!!! 11/12/2008.

ZUMTHOR, PAUL. INTRODUÇÃO À POESIA ORAL. SÃO PAULO: EDUC; HUCITEC, 1997.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 200

PÚBLICO ALVO:

ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL, DIRETOR DE ESCOLA

CORPO DOCENTE:

BRUNO DA SILVA CANABARRO - RF: 819.055.1 - MESTRE E DOUTORANDO EM ARTE-EDUCAÇÃO (UNESP). É PROFESSOR DE ARTE E LEITURA NA RME. ATUA COMO ATOR, PERFORMER, ESCRITOR E DRAMATURGO EM DIVERSOS COLETIVOS ARTÍSTICOS. ATUALMENTE, TRABALHA NA DIVISÃO DE CULTURA (DIAC/SME).

CRISTINA ADELINA DE ASSUNÇÃO - RF: 936.262.2 – É PROFESSORA DE HISTÓRIA DA RME, ATRIZ, PRODUTORA CULTURAL, CO-FUNDADORA DO SLAM DA GUILHERMINA E UMA DAS IDEALIZADORAS E COORDENADORAS DO SLAM INTERESCOLAR DE SÃO PAULO. A INICIATIVA FOI RECONHECIDA COM O PRÊMIO JABUTI DE FOMENTO À LEITURA.

CRISTIANE PAIVA DA SILVA - RF: 781.175.6 - POSSUI GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA E HISTÓRIA (USP), MESTRADO EM HISTÓRIA SOCIAL (FFLCH-USP) E ESPECIALIZAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE (PUCS-SP). É PROFESSORA DA RME E DO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS (IFSP).

GUACIARA ALVES - RF: 819.916.7 - GRADUADA EM PEDAGOGIA (USP). É PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I NA RME. ATUALMENTE TRABALHA NA DIVISÃO DE CULTURA (SME/COCEU/DIAC).

JOSÉ CARLOS SUCI JÚNIOR - RF: 802.179.1 - GRADUADO EM ARTES PLÁSTICAS (UNESP), MESTRE E DOUTOR EM ARTES VISUAIS (UNICAMP). REALIZA PESQUISA E PRODUÇÃO EM DESENHO, VÍDEO E FOTOGRAFIA. GANHADOR DO PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA PELA MOSTRA COLETIVA THE LETTER, NA FUNARTE/MG. POSSUI OBRAS NOS ACERVOS DO MAC USP/SP, SESC/AP, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPO GRANDE/MS.

PAULA STEFANNY FELICE DE OLIVEIRA - RF: 847.326.9 - GRADUAÇÃO EM BIBLIOTECONOMIA E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (UFSCAR), ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS E EM LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS (INSTITUTO VERA CRUZ). ATUOU COMO ANALISTA SOCIOCULTURAL EM SOROCABA E COMO BIBLIOTECÁRIA NO CEU. ATUALMENTE É BIBLIOTECÁRIA NA DIVISÃO DE CULTURA NA DIVISÃO DE CULTURA (SME/COCEU/DIAC).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 17H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

[HTTPS://FORMS.OFFICE.COM/R/AEASV5JFVU](https://forms.office.com/r/AEASV5JFVU).

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO A CARTA DE INTERESSE ENVIADA NO ATO DE INSCRIÇÃO E AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

<https://forms.office.com/r/AeasV5JfvU>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO A CARTA DE INTERESSE ENVIADA NO ATO DE INSCRIÇÃO E AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3111-8913