

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25205

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
ATELIÊ-ARTÍSTICO COMO PRÁTICA FORMATIVA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

O CURSO VISA O APROFUNDAMENTO DE PRÁTICAS QUE PROMOVAM ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS FOCADAS NA INTEGRAÇÃO DE SABERES CURRICULARES EM DIÁLOGO COM A PRODUÇÃO DE CULTURAS NO AMBIENTE ESCOLAR E NA VALORIZAÇÃO DA EXPRESSÃO CULTURAL DE BEBÊS, CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS. PROMOVENDO ASPECTOS COGNITIVOS, EDUCATIVOS, AFETIVOS E SOCIAIS NAS SITUAÇÕES DE APRENDIZAGENS, PROMOVENDO A EDUCAÇÃO INTEGRAL.

CONSIDERANDO AS ESPECIFICIDADES DAS EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS, O CURSO CONTRIBUIRÁ, TANTO NA FORMAÇÃO TEÓRICA QUANTO NA PRÁTICA PEDAGÓGICA, ATRAVÉS DA METODOLOGIA DENOMINADA “VISITA-ATELIÊ”, PROPICIANDO UM ESPAÇO DE EXPERIMENTAÇÃO, REFLEXÃO E EXPRESSÃO DE SUBJETIVIDADES. AO ESTIMULAR PROCESSOS DE CRIAÇÃO NOS QUAIS O PARTICIPANTE É CONVIDADO A ARRISCAR, ERRAR, MUDAR DE IDEIA E EXPLORAR NOVOS CAMINHOS, AMPLIA-SE A POSSIBILIDADE DE DESENVOLVER OS DIFERENTES CAMPOS CONCEITUAIS EM ARTE: LINGUAGENS ARTÍSTICAS, EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA, PROCESSO DE CRIAÇÃO, SABERES E FAZERES CULTURAIS.

OBJETIVOS:

- PROMOVER REFLEXÕES SOBRE A DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA E À FRUIÇÃO E À EXPRESSÃO ARTÍSTICAS POR MEIO DE DIFERENTES AÇÕES EDUCATIVAS;
- INCENTIVAR PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ATELIÊS-ARTÍSTICOS POSSIBILITANDO A EXPERIMENTAÇÃO, A REFLEXÃO E A EXPRESSÃO DE SUBJETIVIDADES;
- VIVENCIAR PRÁTICAS E ESTUDOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS POR MEIO DE DIFERENTES TÉCNICAS, MATÉRIAS, MATERIALIDADES E PROCEDIMENTOS, ESTABELECEndo RELAÇÕES COM A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL E SOCIAL EM CONSONÂNCIA COM O CURRÍCULO DA CIDADE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1ª PARTE: ACOLHIMENTO E CONTEXTUALIZAÇÃO DO INSTITUTO TOMIE OHTAKE E A ARTISTA TOMIE OHTAKE.

2ª PARTE: VISITA À EXPOSIÇÃO / APRESENTAÇÃO DOS CONCEITOS E TEMÁTICAS DA EXPOSIÇÃO / FRUIÇÃO E APRECIÇÃO DE ARTE:

- ÉDOUARD GLISSANT

- A TERRA, O FOGO, A ÁGUA E OS VENTOS

- BARROCO, MESMO: SÔNIA GOMES

- ÁGUAS SUBTERRÂNEAS: NARRATIVAS DE CONFLUÊNCIAS

3ª PARTE – ATELIÊ-ARTÍSTICO

4ª PARTE - HOMOLOGIA: REFLEXÃO DA PRÁTICA DE ATELIÊ COM A EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA EM SALA DE AULA

5ª PARTE: AVALIAÇÃO

PROCEDIMENTOS:

- RODAS DE CONVERSA;
- AULA DIALOGADA;
- EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA;
- REFLEXÃO DE PRÁTICAS;
- VISITA MEDIADA;
- ATIVIDADE PRÁTICA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM PLANO DE AULA QUE ENVOLVA UMA EXPERIÊNCIA CULTURAL OU ARTÍSTICA E A INVENÇÃO DE UMA VISITA-ATELIÊ, ESTABELECENDO UM DIÁLOGO DO PROGRAMA DO CURSO COM O SEU PLANEJAMENTO, COM A ARTE/CULTURA E COM O PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DA ESCOLA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATA, HORÁRIO E LOCAL DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

DIAS : 10/10, 24/10, 31/10, 14/11 E 28/11 - DAS 14H ÀS 18H

RUA COROPÉ, 88 – PINHEIROS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BONDÍA, JORGE LARROSA. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DE EXPERIÊNCIA. REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO [ONLINE]. 2002, N. 19 DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.SCIELO.BR/J/RBEDU/A/YCC5QDZZKCYVPCNSPZVDXC/?FORMAT=PDF&LANG=PT](https://www.scielo.br/j/rbedu/a/ycc5qdzzkcyvpcnspzvdxc/?format=pdf&lang=pt). ACESSO EM: 11/07/2025.

INSTITUTO TOMIE OHTAKE. BARRO: CADERNO ENSAIO. SÃO PAULO: INSTITUTO TOMIE OHTAKE, 2024.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.INSTITUTOTOMIEOHTAKE.ORG.BR/WP-](https://www.institutotomieohtake.org.br/wp-content/uploads/2024/10/BARRO_CADERNOS-ENSAIO_20241022.PDF)

[CONTENT/UPLOADS/2024/10/BARRO_CADERNOS-ENSAIO_20241022.PDF](https://www.institutotomieohtake.org.br/wp-content/uploads/2024/10/BARRO_CADERNOS-ENSAIO_20241022.PDF) ACESSO EM: 21 JUL. 2025.

INSTITUTO TOMIE OHTAKE. EXPERIÊNCIAS NEGRAS 6 [LIVRO ELETRÔNICO]: TECENDO VIVÊNCIAS.

COORDENAÇÃO DE JORDANA BRAZ. SÃO PAULO: INSTITUTO TOMIE OHTAKE, 2022. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.INSTITUTOTOMIEOHTAKE.ORG.BR/WP-](https://www.institutotomieohtake.org.br/wp-content/uploads/2024/09/PUBLICACAO_EXPERIENCIAS_NEGRAS_06_INSTITUTO_TOMIE_OHTAKE.PDF)

[CONTENT/UPLOADS/2024/09/PUBLICACAO_EXPERIENCIAS_NEGRAS_06_INSTITUTO_TOMIE_OHTAKE.PDF](https://www.institutotomieohtake.org.br/wp-content/uploads/2024/09/PUBLICACAO_EXPERIENCIAS_NEGRAS_06_INSTITUTO_TOMIE_OHTAKE.PDF).

ACESSO EM: 21 JUL. 2025.

INSTITUTO TOMIE OHTAKE. MEDIAÇÕES ACESSÍVEIS: CICLO DE ENCONTROS SOBRE ACESSIBILIDADE EM ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO E CULTURA. SÃO PAULO: INSTITUTO TOMIE OHTAKE, 2018.

MASSCHELEIN, J.; SIMONS, M. EM DEFESA DA ESCOLA: UMA QUESTÃO PÚBLICA, BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2013.

MERÇON, J. O DESEJO COMO ESSÊNCIA DA EDUCAÇÃO. FILOSOFIA E EDUCAÇÃO. CAMPINAS, VOL. 5, N. 1, P 25-51, 2013. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://PERIODICOS.SBU.UNICAMP.BR/OJS/INDEX.PHP/RFE/ARTICLE/VIEW/8635410/3203](https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rfe/article/view/8635410/3203). ACESSO EM: 21 JUL. 2025.

RANCIÈRE, J. O MESTRE IGNORANTE: CINCO LIÇÕES SOBRE A EMANCIPAÇÃO INTELECTUAL. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2004.

RINALDI, C. DIÁLOGOS COM REGGIO EMILIA: ESCUTAR, INVESTIGAR E APRENDER. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 2012.

RUFINO, L. PEDAGOGIA DAS ENCRUZILHADAS EXU COMO EDUCAÇÃO. REVISTA EXITUS, [S. L.], V. 9, N. 4, P. 262–289, 2019. DOI: 10.24065/2237-9460.2019V9N4ID1012. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://PORTALDEPERIODICOS.UFOPA.EDU.BR/INDEX.PHP/REVISTAEXITUS/ARTICLE/VIEW/1012](https://portaldeperiodicos.ufopa.edu.br/index.php/revistaexitus/article/view/1012). ACESSO EM: 21 JUL. 2025.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.DISPONÍVEL EM: ACERVO DIGITAL SME. ACESSO EM: 11/07/2025.

SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. – 2. ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022. DISPONÍVEL EM: ACERVO DIGITAL SME. ACESSO EM: 11/07/2025.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. – VERSÃO

ATUALIZADA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022. DISPONÍVEL EM: ACERVO DIGITAL SME. ACESSO EM: 11/07/2025. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS INDÍGENAS : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – 2. ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2023.DISPONÍVEL EM: ACERVO DIGITAL SME. ACESSO EM: 11/07/2025. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020. SILVA, D. DE M. . (2020). RECEPÇÃO COMO ELO DA OBRA DE ARTE COM O MUNDO E COM A HISTÓRIA. ARS (SÃO PAULO), 18(40), 196-236. DISPONÍVEL EM: HTTPS://DOI.ORG/10.11606/ISSN.2178-0447.ARS.2020.166510. ACESSO EM: 21 JUL. 2025.
QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40
TOTAL DE VAGAS: 40
PÚBLICO ALVO: PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO
CORPO DOCENTE: MARIANA GALENDER - ASSESSORA DE PESQUISA E SISTEMATIZAÇÃO, FORMADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E COM PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E EDUCAÇÃO PELA CASA TOMBADA. É COORDENADORA DE ARTES DA ESCOLA VERA CRUZ. ARTISTA, ARTE EDUCADORA E PESQUISADORA DE CONCEPÇÕES EDUCATIVAS DA ARTE EDUCAÇÃO COM ESPECIAL ATENÇÃO AO PAPEL DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES E PÚBLICOS DAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS, BEM COMO DAS PRÁTICAS DE ATELÊ NOS CONTEXTOS DA EDUCAÇÃO E DA MEDIAÇÃO CULTURAL. GISELLE ROCHA - ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO INTEGRAL E TERRITÓRIOS. GRADUADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL PELA PUC-MG E LICENCIADA EM LETRAS PELA UFMG, MESTRE EM ESTUDOS LITERÁRIOS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, É AUTORA DE LIVROS DIDÁTICOS RECONHECIDOS PELO PNLD E PESQUISA AS RELAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO INTEGRAL, LITERATURA E MEMÓRIA. EM SUA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL DESTACAM-SE SUA ATUAÇÃO NO INSTITUTO NATURA, NO MUSEU DA PESSOA, NO CENPEC E NO CENTRO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO SESC. ATUALMENTE É ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO INTEGRAL E TERRITÓRIOS NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE. MARIA TRINDADE - ARTE EDUCADORA. TRABALHOU NO TEATRO POPULAR SOLANO TRINDADE COMO CANTORA, DANÇARINA E PRODUTORA DE EVENTOS E OFICINAS. EM 2015, DURANTE O PROJETO ICAB (IDENTIDADE CULTURAL AFRO-BRASILEIRA), LECIONOU AULAS SOBRE A HISTÓRIA DO CINEMA NEGRO E SOBRE MULHERES NEGRAS NO BRASIL E NO MUNDO EM ESCOLAS PÚBLICAS DE EMBU DAS ARTES COM APOIO DA UNIFESP E SECRETARIA DA EDUCAÇÃO, LEVANDO AO SEU CAMINHO COMO ARTE EDUCADORA EM INSTITUIÇÕES COMO O SESC E FUNDAÇÃO BIENAL E AGORA NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE. NO CINEMA, ATUA COMO DIRETORA, DIRETORA DE ARTE E FIGURINISTA. FOI ROTEIRISTA E DIRETORA DA ANIMAÇÃO PARA REALIDADE VIRTUAL KALUNGA, UMA PRODUÇÃO BRASIL-ALEMANHA DA DUELLMAN FILMPRODUKTION. NATÁLIA MOTA - ARTE EDUCADORA. GRADUADA EM ARTES VISUAIS PELA UNESP, É ARTISTA VISUAL. PESQUISA HÁ 9 ANOS COMO A ARTE E A CULTURA -- O HIP HOP, O GRAFITI E A HISTÓRIA EM QUADRINHO, EM PARTICULAR -- SÃO POTENTES EM PROMOVER DIÁLOGOS SOBRE IDENTIDADES E CIDADE, CONTRIBUINDO PARA UMA EDUCAÇÃO DECOLONIAL. DENTRE SUAS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS DESTACAM-SE A FÁBRICA DE CULTURA, A 35ª BIENAL DE SÃO PAULO, A RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PERIFACON, A EXPOSIÇÃO "UM DEFEITO DE COR" NO SESC/PINHEIROS E O MUSEU DAS FAVELAS. ATUALMENTE É EDUCADORA NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): A PARTIR DAS 17H DO DIA DA PUBLICAÇÃO, PELO LINK: https://forms.gle/SenXxTGfavYrZA228 SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 3111-8914

