

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25204

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250450

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO**

**NOME:**  
**A MÚSICA DA TROPICÁLIA E SUAS CONEXÕES COM A ARTE E CULTURA NO BRASIL**

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 12

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

**JUSTIFICATIVA:**

O MOVIMENTO TROPICALISTA CARACTERIZOU-SE COMO PRINCIPAL EXPRESSÃO CULTURAL E ARTÍSTICA NA DÉCADA DE 1960 NO BRASIL. COMPREENDIDO COMO IMPORTANTE ELEMENTO DE TRANSFORMAÇÃO NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, DESTACOU NOMES COMO CAETANO VELOSO, GILBERTO GIL, GAL COSTA, OS MUTANTES E TOM ZÉ, ALÉM DISSO, FUNDIU DIFERENTES GÊNEROS E ESTILOS MUSICAIS E PROMOVEU CONEXÕES COM AS DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, DENTRE ELAS AS ARTES VISUAIS, CONSAGRANDO ARTISTAS COMO HÉLIO OITICICA, LYGIA CLARK, LYGIA PAPE E IVAN SERPA. O RECONHECIMENTO DESSE MOVIMENTO ENQUANTO PROPOSTA FORMATIVA TORNA-SE RELEVANTE NA MEDIDA EM QUE DIALOGA COM O CURRÍCULO DA CIDADE NO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTES: NA PROMOÇÃO DA AUTONOMIA CRIATIVIDADE E EXPRESSÃO; EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS AO VALORIZAR AS CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS E INDÍGENAS, COM UMA ESTÉTICA HÍBRIDA E INCLUSIVA. DESSA FORMA, ASPECTOS COMO LIBERDADE DE EXPRESSÃO, IDENTIDADE E MODERNIDADE PODEM SER DISCUTIDAS SOB UM PONTO DE VISTA PEDAGÓGICO.

**OBJETIVOS:**

COMPREENDER O MOVIMENTO DA TROPICÁLIA COMO EXPRESSÃO MUSICAL E ARTÍSTICA EM SUAS PROPOSIÇÕES ESTÉTICAS E CULTURAIS;  
PROMOVER UMA REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE IDENTIDADE E MODERNIDADE;  
APRESENTAR POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS DO ESTUDO SOBRE O TROPICALISMO EM SALA DE AULA

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. ORIGENS DA TROPICÁLIA
2. MÚSICA TROPICALISTA
3. ARTES VISUAIS
4. IMPACTOS E LEGADOS

**PROCEDIMENTOS:**

LEITURAS, APRECIÇÃO MUSICAL, MEDIAÇÃO DE OBRAS DE ARTE, CRIAÇÃO E COMPARTILHAMENTO DE PERCEPÇÕES, SOBRE A TEMÁTICA; EXPOSIÇÃO DIALOGADA, APRESENTAÇÃO DE SLIDES, VÍDEO, LEITURA DE TEXTOS E ATIVIDADE PRÁTICA/REFLEXIVA.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ELABORAÇÃO DE UMA PROPOSTA ATIVIDADE INSPIRADA NAS TÉCNICAS E ELEMENTOS PROPOSTOS PELO TROPICALISMO

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

AULA 1 (12/11) – DAS 19H ÀS 21H - INFLUÊNCIAS CULTURAIS (ANTROPOFAGIA, CONCRETISMO, POP ART) / MANIFESTO ANTROPOFÁGICO DE OSWALD DE ANDRADE

AULA 2 (14/11) - DAS 19H ÀS 21H - CONEXÕES ENTRE TRADIÇÃO E MODERNIDADE; FUNDAMENTOS DE CRIAÇÃO DE NOVAS LINGUAGENS – TEATRO/PERFORMANCE

AULA 3 (19/11) - DAS 19H ÀS 21H - HÉLIO OITICICA, LYGIA CLARK, LYGIA PAPE E IVAN SERPA

AULA 4 (26/11) - DAS 19H ÀS 21H - CAETANO VELOSO, GILBERTO GIL, GAL COSTA, OS MUTANTES, TOM ZÉ ÁLBUM - TROPICÁLIA OU PANIS ET CIRCENSIS - LETRAS, ARRANJOS E EXPERIMENTAÇÕES SONORAS; DE 27/11 A 12/12 (ASSÍNCRONA)- ATIVIDADE NO TEAMS

TEXTO DE APOIO: CALADO, CARLOS. TROPICÁLIA: A HISTÓRIA DE UMA REVOLUÇÃO MUSICAL. SÃO PAULO, ED. 34, 1997.

TEXTO DE APOIO: CAVALHEIRO, SELMA APARECIDA. TROPICALISMO: UMA PROPOSTA DE LEITURA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.DIAADIAEDUCACAO.PR.GOV.BR/PORTALS/PDE/ARQUIVOS/817-4.PDF](https://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/817-4.pdf). ACESSO: 10/09/2025  
TROPICÁLIA. DIREÇÃO: MARCELO MACHADO. BRASIL: BOSSA NOVA FILMS, 2012. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IEFGEJNRTHA](https://www.youtube.com/watch?v=IEFGEJNRTHA). ACESSO EM: 25 SET. 2025.

DOCUMENTÁRIO: TERRA, RENATO; CALIL, RICARDO. UMA NOITE EM 67. DIREÇÃO DE RENATO TERRA E RICARDO CALIL. PRODUÇÃO: RENATO TERRA E RICARDO CALIL. [S. L.]: [S. N.], 2010. 1 DVD (1H 25MIN)

TEXTO DE APOIO: DUARTE, PAULO SERGIO. ANOS 60 TRANSFORMAÇÃO DA ARTE NO BRASIL. RIO DE JANEIRO, 1998.

VÍDEO: INFINITA TROPICÁLIA (1986) - CURTA-METRAGEM

ENTREVISTA: ZÉ CELSO CORRÊA MARTINEZ - PROVOCAÇÕES - PROVOCAÇÕES | JOSÉ CELSO MARTINEZ CORRÊA | 2002 - YOUTUBE

TEXTO DE APOIO: TROPICÁLIA E SUAS INFLUÊNCIAS NA SALA DE AULA - ELABORAÇÃO DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

ENTREGA DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA FINAL 12/12

LOCAL: TEATRO GALPÃO DO FOLIAS - R. ANA CINTRA, 213 - CAMPOS ELÍSEOS, SÃO PAULO - SP

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

**BIBLIOGRAFIA:**

ALENCAR, VALÉRIA PEIXOTO DE. TROPICALISMO: O MOVIMENTO MUDOU A CULTURA BRASILEIRA. EDUCAÇÃO. UOL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://EDUCACAO.UOL.COM.BR/DISCIPLINAS/ARTES/TROPICALISMO-MOVIMENTO-MUDOU-A-CULTURA-BRASILEIRA.HTM](https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/tropicalismo-movimento-mudou-a-cultura-brasileira.htm)

CALADO, CARLOS. TROPICÁLIA: A HISTÓRIA DE UMA REVOLUÇÃO MUSICAL. SÃO PAULO: EDITORA 34, 1997  
CAVALHEIRO, SELMA APARECIDA.

SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA - ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ACERVODIGITAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR](https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br). ACESSO EM: 8 SET. 2025.

\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL - TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME, 2022.

\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL - POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.

\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL - HISTÓRIA. 2. ED. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SANTANA, ANA ELISA; MELITO, LEANDRO; FREITAS, SUELI DE. TROPICÁLIA 50 ANOS: A HISTÓRIA DO MOVIMENTO QUE MARCOU A CULTURA NACIONAL. AGÊNCIA BRASIL, 21 OUT. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://AGENCIABRASIL.EBC.COM.BR/CULTURA/NOTICIA/2017-10/TROPICALIA-50-ANOS-HISTORIA-DO-MOVIMENTO-QUE-MARCOU-CULTURA-NACIONAL](https://agenciabrasil.ebc.com.br/cultura/noticia/2017-10/tropicalia-50-anos-historia-do-movimento-que-marcou-cultura-nacional)

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

**PÚBLICO ALVO:**

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO; COORDENADOR PEDAGÓGICO

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

AGENTE DE APOIO/ASSIST. DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, DIRETOR DE ESCOLA, ESTUDANTE ESTAGIÁRIO, SECRETÁRIO DE ESCOLA

**CORPO DOCENTE:**

BRUNO DA SILVA CANABARRO - R.F.: 819.055.1 - BRUNO CANABARRO É ARTISTA, PROFESSOR E PESQUISADOR. ATUA COMO ATOR, PERFORMER, ESCRITOR E DRAMATURGO EM DIVERSOS COLETIVOS ARTÍSTICOS. É PROFESSOR DE ARTE E LEITURA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, ATUALMENTE ATUANDO NA DIVISÃO DE CULTURA - DIAC DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME. É MESTRE E DOUTORANDO EM ARTE-EDUCAÇÃO NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP.

CRISTIANE PAIVA R.F.: 781.175-6 É MESTRA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA FACULDADE DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP), POSSUI LATU SENSU EM HISTÓRIA CULTURA E SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA (PUC-SP); BACHARELADO EM HISTÓRIA PELA FFLCH-USP; LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FEUSP). ATUALMENTE ASSISTENTE TÉCNICA EDUCACIONAL NA DIVISÃO DE CULTURA DA SME/COCEU, E PROFESSORA DO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP). ELISA MARIA MACHADO ZAMAT – R.F.: 847.011-1 - É LICENCIADA EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP, 2008) E EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA USP (FEUSP, 2017), MESTRA EM CURRÍCULO E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. PROFESSORA DESDE 2006, ATUOU POR DEZ ANOS NA REDE ESTADUAL E, POSTERIORMENTE, NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO. COORDENADORA PEDAGÓGICA DESDE 2021, ATUANDO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS E AO FORTALECIMENTO DAS PRÁTICAS DOCENTES. ATUALMENTE COMPÕE A DIVISÃO DE CULTURA DA COORDENADORIA DO CEU (DIAC/COCEU).

JOSE CARLOS SUCI JUNIOR - R.F.: 802.179.1 - GRADUADO EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNESP, MESTRE E DOUTOR EM ARTES VISUAIS PELA UNICAMP. PROFESSOR DE ARTES, ARTISTA E REALIZA PESQUISA E PRODUÇÃO EM DESENHO, VÍDEO E FOTOGRAFIA. DENTRE AS PRINCIPAIS MOSTRAS INDIVIDUAIS: PERFORMANCE PELA LUZ, NO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/SP (2009), MINHAS PEQUENAS VITÓRIAS, NA GALERIA DO IBEU/RJ (2011), NECESSIDADE DO OBJETO, NO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA/SP (2011) E PELÍCULA (2012) E A RUÍNA (2013), AMBAS NA GALERIA VIRGILIO/SP. GANHADOR DO PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA PELA MOSTRA COLETIVA THE LETTER, NA FUNARTE/MG. POSSUI OBRAS NOS ACERVOS DO MAC USP/SP, SESC/AP, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPO GRANDE/MS. ATUALMENTE ATUA COMO DIRETOR DA DIVISÃO DE CULTURA NA SME/COCEU.

THIAGO NASCIMENTO R.F.: 846.102-3 - GRADUADO EM ARTES PELA UNIVERSIDADE METROPOLITANA DE SANTOS, COM PÓS-GRADUAÇÃO EM "A ARTE DE ENSINAR ARTE", PELO INSTITUTO SINGULARIDADES, É MESTRE EM ARTES PELA UNESP. ATUA COMO EDUCADOR NA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO, COM EXPERIÊNCIA NO ENSINO FUNDAMENTAL II E NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA), ALÉM DE INTEGRAR A DIVISÃO DE CULTURA DA COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS (CEUS), DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. FOI DOCENTE NA SAINT LEO UNIVERSITY / BRASIL E ATUALMENTE LECIONA NO CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC, NAS ÁREAS DE HISTÓRIA DA ARTE, DOCÊNCIA ONLINE E PROJETOS EDUCACIONAIS. PALOMA FRANCA AMORIM – É LICENCIADA EM ARTES CÊNICAS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), JURADA DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE RIBEIRÃO PRETO (FIT) EM 2018 E DA MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO (MIT) EM 2019. JURADA DO PRÊMIO CEPE 2022 E OCEANOS EM 2022 E 2023. ESCRITORA, COM TRÊS LIVROS PUBLICADOS PELA EDITORA ALAMEDA: EU PREFERIA TER PERDIDO UM OLHO (2017), OITO (2020) E ECONOMIA DA TRAGÉDIA (2025). ATUALMENTE É PROFESSORA DA ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ (ELT).

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

A PARTIR DAS 12H DO DIA 16/10 ATÉ ÀS 12H DO DIA 17/10 - NO LINK:

<https://forms.office.com/r/BJ44ywrPgj>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO, REALIDO PELA ÁREA PROMOTORA, COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

1131118678