

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25199

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250438

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIVISÃO DE CURRÍCULO

NOME:
POÉTICA DO SENSÍVEL E SUAS RELAÇÕES COM ORALIDADE, MULTILETRAMENTOS E MEDIAÇÃO DE LEITURA

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

A MEDIAÇÃO DE LEITURA COM CRIANÇAS PEQUENAS EXIGE UMA ESCUTA AFINADA, UMA PRESENÇA SENSÍVEL E UM REPERTÓRIO QUE DIALOGUE COM A FORÇA DA ORALIDADE E COM OS MÚLTIPLOS LETRAMENTOS EM JOGO NA INFÂNCIA. MAIS DO QUE TRANSMITIR INFORMAÇÕES OU CONTEÚDOS, O MEDIADOR É CONVOCADO A CRIAR ENCONTROS SIGNIFICATIVOS ENTRE O TEXTO E O LEITOR, ATIVANDO SENTIDOS, AFETOS E MODOS DE ESTAR NO MUNDO.

NESTA FORMAÇÃO, PROPOMOS UM MERGULHO NA POÉTICA DO SENSÍVEL COMO EIXO FORMADOR DA MEDIAÇÃO LITERÁRIA, EM DIÁLOGO COM AS PRÁTICAS DE ORALIDADE. AO COMPREENDER A MEDIAÇÃO COMO PRÁTICA ESTÉTICA, ABRIMOS ESPAÇO PARA REPENSAR O LUGAR DA LITERATURA NA ESCOLA E PARA FORTALECER O PAPEL DO PROFESSOR COMO SUJEITO CRIADOR DE PONTES ENTRE LIVROS, CRIANÇAS E MUNDOS POSSÍVEIS.

OBJETIVOS:

REFLETIR SOBRE O PAPEL DA MEDIAÇÃO LITERÁRIA NA FORMAÇÃO LEITORA DE CRIANÇAS, COM BASE EM UMA ABORDAGEM ESTÉTICA, SENSÍVEL E DIALÓGICA.

ARTICULAR OS CONCEITOS DE ORALIDADE, LETRAMENTOS E LITERATURA, COMPREENDENDO SUAS INTERAÇÕES NOS CONTEXTOS EDUCATIVOS.

DISCUTIR O GESTO DO MEDIADOR COMO PRÁTICA DE ESCUTA, PRESENÇA E INVENÇÃO.

ESTIMULAR A CRIAÇÃO DE PROPOSTAS DE MEDIAÇÃO QUE RESPEITEM O TEMPO, O CORPO E A LINGUAGEM DA INFÂNCIA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A MEDIAÇÃO COMO PRÁTICA ESTÉTICA E SENSÍVEL

ORALIDADE E ESCUTA: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, CANTO, RITMO E REPETIÇÃO

MÚLTIPLOS LETRAMENTOS NA INFÂNCIA: LEITURA DO MUNDO, DO CORPO E DO TEXTO

LETRAMENTO LITERÁRIO E FORMAÇÃO DO LEITOR SENSÍVEL

O PAPEL DO MEDIADOR: PRESENÇA, VOZ, GESTO E ESCUTA ATIVA

ANÁLISE DE OBRAS E CRIAÇÃO DE PROPOSTAS DE MEDIAÇÃO

PROCEDIMENTOS:

A FORMAÇÃO SERÁ REALIZADA EM TRÊS ENCONTROS SÍNCRONOS ONLINE, ORGANIZADOS EM MOMENTOS DE EXPOSIÇÃO DIALOGADA, LEITURA E ESCUTA DE OBRAS, ANÁLISE CRÍTICA E EXERCÍCIOS DE CRIAÇÃO DE PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO. A MEDIAÇÃO SERÁ COMPREENDIDA COMO EXPERIÊNCIA VIVA, RELACIONAL E SITUADA, CONSTRUÍDA ENTRE O TEXTO, O LEITOR E O CONTEXTO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: ELABORAÇÃO DE UM PLANO DE AULA COM UMA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO LITERÁRIA, DENTRO DA PROPOSTA TRABALHADA NA FORMAÇÃO.
CRONOGRAMA DETALHADO: ÀS QUINTAS-FEIRAS, DAS 19H ÀS 21H 13 DE NOVEMBRO TEMA: A MEDIAÇÃO COMO POÉTICA DO ENCONTRO 27 DE NOVEMBRO TEMA: LETRAMENTOS E LITERATURA: PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO NA INFÂNCIA 4 DE DEZEMBRO TEMA: CRIAÇÃO DE PROPOSTAS DE MEDIAÇÃO SENSÍVEL
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA
BIBLIOGRAFIA: CARDOSO, ELIZABETH; GIRAO, L. C. ; PAIS, R. L. . BRINCAR, LER E APRENDER: O ALFABETO NA LITERATURA PARA INFÂNCIA. EM TESE (BELO HORIZONTE. ONLINE), V. 26, 2021. CARDOSO, ELIZABETH; GIRAO, L. C. . LETRA-IMAGEM: APRENDER A LER COM OS ABECEDÁRIOS LITERÁRIOS. IN: ILSA DO CARMO VIEIRA GOULART, GIOVANNA RODRIGUES CABRAL, LUDMILA MAGALHÃES NAVES. (ORG.). LEITURA LITERÁRIA E CONTEXTOS DE LETRAMENTO. 1ED.RIO DE JANEIRO: E-PUBLICAR, 2021. COSSON, RILDO. LETRAMENTO LITERÁRIO: TEORIA E PRÁTICA. EDITORA CONTEXTO, 2015. HUNT, PETER. CRÍTICA, TEORIA E LITERATURA INFANTIL. TRAD. CID KNIPEL. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2010. LEE, SUZY. A TRILOGIA DA MARGEM: O LIVRO-IMAGEM SEGUNDO SUZY LEE. TRADUÇÃO DE CID KNIPEL. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2012. LINDEN, SOPHIE VAN DER. PARA LER O LIVRO ILUSTRADO. TRAD. BRUCHARD, DOROTHEE. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2011. LAJOLO, MARISA; ZILBERMAN, REGINA. A LITERATURA INFANTIL BRASILEIRA: HISTÓRIA E HISTÓRIAS. SÃO PAULO: ÁTICA, 2006. MARCHESONI, LAÍS BASTOS; SHIMAZAKI, ELSA MIDORI. ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO: EXPLORANDO CONCEITOS. EDUCAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA, V. 31, N. 64, 2021. OLIVEIRA, IEDA. O QUE É QUALIDADE EM LITERATURA INFANTIL E JUVENIL? :COM A PALAVRA O ESCRITOR. SÃO PAULO: DCL. 2005. ROSEMBERG, FÚLVIA. LITERATURA INFANTIL E IDEOLOGIA. SÃO PAULO: GLOBAL, 1985 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. 2.ED. SÃO PAULO : SME / COPED, 2019 SOARES, MAGDA. LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO: AS MUITAS FACETAS. REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO, P. 5-17, 2004. SOUZA, RENATA JUNQUEIRA DE; COSSON, RILDO. O CANTINHO DA LEITURA COMO PRÁTICA DE LETRAMENTO LITERÁRIO. EDUCAR EM REVISTA, V. 34, P. 95-109, 2018.
QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 50
TOTAL DE VAGAS: 150
PÚBLICO ALVO: PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I; PROFESSORES DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO; COORDENADOR PEDAGÓGICO
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): -

CORPO DOCENTE:

PROFA. DRA. ELIZABETH CARDOSO

PROFESSORA E PESQUISADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA E DO
PROGRAMA EM PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO DA PUC-SP

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES ÀS 12H30 DO DIA 20/10/2025, PELO LINK:

[HTTPS://FORMS.GLE/NYKOJ61B7NV8ZUCR7](https://forms.gle/NYKOJ61B7NV8ZUCR7)

<https://forms.gle/nYKoJ61b7nv8zUcr7>

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379

Documento Nº: 12403